

Қостанай облысының әкімдігі  
Білім басқармасының  
Лисаков қаласы білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
Коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования города  
Лисаковска» Управления  
образования акимата Костанайской  
области

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің  
отырысында қабылданды

2022 жылғы « 03 » 11

№ 5 хаттама

*Андрияшова Т. В.*  
Білім беру ұйымының директоры

Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін  
«Парақтан оқу»  
оқу пәні бойынша  
өзгертілген-бейімделген  
оқу жұмыс бағдарламасы  
даярлық сынып, 1-4 сынып 7 жылдық оқыту  
Оқушылардың жасы: 6 (7) – 10 (11) жас  
Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 5 жыл

Құрастырушы-автор:  
Юлия Михайловна Боровкова  
қосымша білім беру педагогы,  
«Арнайы фортепиано» сыныбы бойынша оқытушы

Лисаков қ.  
2022 ж.

Қостанай облысының әкімдігі  
Білім басқармасының  
Лисаков қаласы білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
Коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования города  
Лисаковска» Управления  
образования акимата Костанайской  
области

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета

Протокол № 5

от «03» 11 2022 года

*Андреева Т. В.*  
Директор организации образования

Модифицированно - адаптированная  
рабочая учебная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Чтение с листа»

для детских музыкальных школ  
и музыкальных отделений детских школ искусств  
*подг. класс, 1 - 4 класс 7 летнего обучения.*

*Возраст учащихся: 6 (7) – 10 (11) лет*

*Срок реализации программы – 5 лет*

Автор-составитель:  
Боровкова Юлия Михайловна  
педагог дополнительного образования,  
преподаватель по классу «Специальное фортепиано»

г. Лисаковск  
2022 г.

Қостанай облысының әкімдігі  
Білім басқармасының  
Лисаков қаласы білім бөлімнің  
«Балалар музыка мектебі»  
Коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования города  
Лисаковска? Управления  
образования акимата Костанайской  
области

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің  
отырысында қабылданды  
20\_\_ жылғы «\_\_» \_\_\_\_\_  
№ \_\_\_\_ хаттама

\_\_\_\_\_

*Білім беру ұйымының директоры*

**Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін  
«Парақтан оқу»  
оқу пәні бойынша  
өзгертілген-бейімделген  
оқу жұмыс бағдарламасы  
даярлық сынып, 1-4 сынып 7 жылдық оқыту  
Оқушылардың жасы: 6 (7) – 10 (11) жас  
Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 5 жыл**

**Құрастырушы-автор:  
Юлия Михайловна Боровкова  
қосымша білім беру педагогы,  
«Арнайы фортепиано» сыныбы бойынша оқытушы**

**Лисаков қ.  
2022 ж.**

Қостанай облысының әкімдігі  
Білім басқармасының  
Лисаков қаласы білім бөлімнің  
«Балалар музыка мектебі»  
Коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования города  
Лисаковска” Управления  
образования акимата Костанайской  
области

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

*Директор организации образования*

**Модифицированно - адаптированная  
рабочая учебная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Чтение с листа»  
для детских музыкальных школ  
и музыкальных отделений детских школ искусств  
подг. класс, 1 - 4 класс 7 летнего обучения.  
Возраст учащихся: 6 (7) – 10 (11) лет  
Срок реализации программы – 5 лет**

**Автор-составитель:  
Боровкова Юлия Михайловна  
педагог дополнительного образования,  
преподаватель по классу «Специальное фортепиано»**

**г. Лисаковск  
2022 г.**

## **Структура программы учебного предмета « Чтение с листа »**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа;*
- *Концепция программы;*
- *Новизна;*
- *Актуальность;*
- *Отличительная особенность.*

### **II. Основная часть образовательной программы**

- *Основная цель;*
- *Основные задачи;*
- *Основные идеи;*
- *Методы обучения;*
- *Репертуарный план.*

### **III. Материально – технические условия реализации программы**

- *Материально-техническое обеспечение программы.*

### **IV. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебно-методическая литература;*

Рабочая учебная программа « **Чтение с листа**» рассчитана для детей от 6 до 11 лет с различным уровнем музыкальных способностей и для детей с ограниченными возможностями здоровья, учащихся отделения "Специальное фортепиано" и общего фортепиано ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Программа рекомендована для преподавателей ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, выполняющих музыкально - эстетическую, образовательную работу с детьми. Имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.

Срок обучения - 4(5) лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543(с изменениями от 04.02.2019 г., № 56, приложение 17)
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)
- «Закон о правах ребёнка РК» от 08.08.2002 года № 35 – II
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228
- Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа.
  - Концепция программы
  - Суть и актуальность данной концепции.
  - Новизна.
  - Актуальность программы.
  - Педагогическая целесообразность.
  - Адресная направленность.
  - Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы.
  - Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
  - Формы контроля знаний, умений обучающихся.
  - Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Художественное направление является составной частью образовательной системы Республики Казахстан. Дополнительное образование -необходимый компонент в воспитании многогранной личности, в ранней профориентации. Оно предоставляет возможность юным гражданам заниматься художественным творчеством в соответствии со своими желаниями, интересами, потенциальными возможностями и, что чрезвычайно важно, способствует будущей адаптации детей к жизни в обществе через их профессиональное самоопределение.

Единство обучения и воспитания в атмосфере творчества – важнейшее условие эффективности современного образовательного процесса.

В условиях обновляющейся системы образования приоритетным стало воспитание свободной, нравственной, духовной, гуманной, адаптивной, творческой личности. Этот процесс будет плодотворным лишь при сотрудничестве педагога и учащегося, совместном творчестве и взаимопонимании.

Детские музыкальные школы занимают особое место в системе музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения. Они готовят не только будущих профессионалов, но и повышают общий культурный уровень молодёжи.

Это требует от педагога музыкальной школы индивидуального подхода к ученикам, поиска форм работы для развития навыков музицирования и повышения интереса детей к музыке.

Данная модифицированно-адаптированная рабочая учебная образовательная программа по предмету "Чтение с листа" для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств разработана в соответствии с типовыми учебными планами на основе примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, является обобщением опыта практической педагогической деятельности преподавателя фортепианного отделения по классу "Специальное фортепиано" детской музыкальной школы г.Лисаковска Боровковой Ю.М.

#### **Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа**

Модифицированно- адаптированная рабочая учебная образовательная программа "Чтение с листа" направлена на обучение учащихся навыкам чтения нот с листа в рамках предмета по выбору и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте. Программа предназначена для учителей специального и общего фортепиано, а также адресована учащимся 0-4 классов ДМШ. Данная программа составляет важную часть музыкального образования и воспитания, позволяет через совместную художественно-поисковую работу педагога и ученика развивать его творческие способности и индивидуальности.

Модифицированно- адаптированная рабочая учебная образовательная программа "Чтение с листа" рассчитана на 4-5-ти летний курс обучения детей. По программе обучаются дети как не имеющие ограничений к данному виду занятий, так и дети с ограниченными возможностями здоровья( расстройствами аттического спектра, ментальными

нарушениями, задержкой психического развития, соматическими заболеваниями).

### **Концепция программы**

Творческое развитие ребёнка теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с музыкальными занятиями. Чтение с листа раздвигает рамки привычного педагогического процесса и развивает различные творческие умения в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке. Индивидуальные уроки, построенные на диалогической основе, реализация межпредметных связей способствуют развитию творческих способностей учащихся, совершенствованию их исполнительского мастерства.

Суть предлагаемой концепции художественно-эстетического и музыкального образования, духовно-нравственного воспитания – вырастить творческую личность.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в изменении подхода к преподаванию предмета "Чтение с листа" путём:

реализации на практике интегрированного подхода в обучении ученика-пианиста;

- создание условий, обеспечивающих успешность в развитии творческих способностей юного музыканта;

ориентации юного музыканта на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребности в собственных исследованиях музыкальных процессов и явлений, стремлении к достижению значимых результатов;

- максимального включения обучающегося во все виды учебной деятельности и внеурочной работы.

**Актуальность** образовательной программы по предмету "Чтение с листа" заключается в следующем: общая методическая основа предполагает формирование у детей профессиональных навыков творческой личности, которая способна вести созидательную деятельность. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа предназначена для обучения детей с различным уровнем музыкальных способностей и для детей с ограниченными возможностями здоровья в ДМШ (музыкальных отделений ДШИ), имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-

эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

**Отличительная особенность.** Отличительной особенностью данной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что преподавание данного предмета внедрено, начиная с подготовительного класса.

**Адресная направленность.** Модифицированно-адаптированная учебная образовательная программа предназначена педагогам, которые понимают, что проблема развития профессиональных умений и навыков учащихся и их творческих способностей занимает важное место в учебно-воспитательном процессе, поскольку от того, как организована работа по её решению, во многом зависят результаты обучения и развития юного музыканта.

## **Основная часть образовательной программы**

### **Основная цель:**

*совершенствование преподавания чтения нот с листа, формирования профессиональных умений и навыков, расширение музыкального кругозора юного музыканта, привитие любви к музицированию, музыкально-эстетического вкуса.*

### **Основные задачи:**

#### ***Образовательные:***

- формирование умения грамотного, беглого чтения нот с листа;
- формирование первых навыков звукоизвлечения (1-2 класс);
- уметь свободно ориентироваться на клавиатуре; не глядя на руки, быстро выбрать наиболее удобную аппликатуру.

#### ***Развивающие:***

- развитие интереса к творчеству, музыкальному самообразованию;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора;
- выработка чувства ансамбля;

#### ***Воспитательные:***

- формирование эстетического вкуса у учащихся на основе лучших образцов классической казахской, русской и зарубежной музыки, а также произведений современных композиторов;
- воспитание гармонического слуха;
- воспитание чувства личной ответственности в совместной работе;

- воспитание слухового внимания и ритмической дисциплины.

**Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета использую следующие методы:**

***Метод чтения нот с листа*** – умение бегло читать нотный текст с листа – это результат планомерной работы с самых первых лет музыкального обучения.

Этот метод приучает внимательно просматривать текст до проигрывания, что активизирует и развивает внутренний слух. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать интересы детей, пьесы должны быть несложные, не в быстрых темпах, разнообразные по фактуре и жанру.

***Метод быстрого чтения мелодической линии*** - является важным аспектом при чтении с листа. Необходимо заранее (на такт вперед) видеть особенности строения нотного материала. Мелодия может двигаться поступенно вверх, вниз, скачком, стоять на месте. Именно этот принцип нужно использовать при чтении с листа, ведь в нем скрыты все технические приемы. В пассаже мысленно фиксируем ноту, с которой начинается и заканчивается течение мысли; а также интервал, который попадает в пульс и случайные знаки альтерации. Следует обратить внимание на то, чтобы все пальцы заранее лежали на клавишах, особенно при переходах на новую позицию. С начинающими лучше играть песенки - попевки с пением. А игра в четыре руки с педагогом создает такие условия, что ученик вынужден подчиняться заданному темпу.

***Метод быстрого чтение вертикали*** - навык чтения вертикальных комплексов снизу вверх с опорой на их басовый фундамент. С начинающими - чтение разложенной аккордовой фактуры, собирание нот в аккорды, как один из вариантов исполнения заданной пьесы.

***Метод исполнения в ансамбле*** - такое исполнение способствует развитию чувства коллективной ответственности участников ансамбля, мобилизует художественную волю каждого исполнителя, умение слушать друг друга, добиваясь воплощения единого художественного замысла.

Чтение с листа имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к инструментальному музицированию. Формирование и развитие навыка чтения с листа является важным импульсом к развитию у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на раннем этапе обучения игре на фортепиано

Содержание данной программы направлено на закладывание основ ансамблевой игры, воспитание слухового внимания, развитие

гармонического слуха, ритмической дисциплины, увлечённых занятий по предмету.

**Основными идеями**, повлиявшими на создание программы "Чтения с листа" были:

- отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности, использование форм работы, при которых с максимальной полнотой проявилась бы их самостоятельность, творческая инициатива;
- расширение репертуарных рамок за счёт обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений;
- использование в ходе урока более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера.

### **Репертуарный план, критерии отбора.**

Подбирая репертуар, прежде всего, опираюсь на программу ДМШ и, естественно, на свой педагогический опыт. Определяю образцы, на которых можно развивать профессиональную, музыкальную культуру и заинтересованное творческое отношение к музыке. В репертуар включаю произведения различных стилей, эпох, способствующих интенсивному музыкальному и техническому развитию. Наряду с целесообразностью, я опираюсь на следующие критерии отбора:

- *эстетический* (разнообразие и целесообразность)
- *психологический* (созвучность музыкальному и жизненному опыту ученика, преемственность этапов обучения, определение перспектив музыкального развития)
- *музыкально-педагогический* (соответствие тематическому содержанию программы, доступность исполнения, учёт возрастных особенностей).

Подбор репертуара включает в себя музыкальные произведения, соответствующие следующим критериям: художественность и увлекательность; педагогическая целесообразность; воспитательная значимость.

Это произведения трех направлений: национального, межнационального и мирового. При подборе репертуара я руководствуюсь принципом постепенности и последовательности в обучении, учитываю игровые возможности ученика, его техническую и исполнительскую подготовку, постепенно усложняя фактуру фортепианного сопровождения. Репертуар должен давать ученику настоящее эстетическое удовлетворение, создающее

положительный эмоциональный тонус, при котором накапливаются знания, происходит культурный рост ученика.

***Опираясь на свой педагогический опыт мною составлен учебник "Чтение с листа для самых маленьких" для учащихся 0-2 классов ДМШ.***

Настоящий учебник - это своеобразная музыкальная иллюстрация определённого теоретического положения или правила. Все пьесы в нём имеют программно-изобразительный характер, что позволяет говорить с учениками на доступном для них языке и направить внимание не только на технические, но и музыкальные задачи, которые ставит перед ним педагог. При этом произведения приобретает конкретную практическую цель, связанную с музыкой, а не направленную исключительно на технические трудности. К каждому произведению подобрана иллюстрация и оно сопровождается подтекстовкой. Это помогает маленьким музыкантам осмысленно и правильно интонировать мелодию с текстом. Кроме того, подтекстовки помогают в работе с учащимися со слабо развитым метроритмом.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 6-11 лет, занятия проводятся индивидуально (либо дистанционно).

**Сроки реализации** данной образовательной программы 4(5) лет. Срок реализации учебного предмета, освоения программы "Чтение с листа" для учащихся, поступивших в ДМШ в подготовительный класс в возрасте шести лет, обучение составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета, освоения программы "Чтение с листа" для учащихся, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте семи лет, обучение составляет четыре года.

**Форма проведения учебных занятий. Режим занятий.**

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе по специальности является урок. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Форма индивидуальных занятий создает чрезвычайно благоприятные условия для работы.

Первый год обучения и далее - 1 раз в неделю (1 академический час в неделю), за год 35 часов. Занятие состоит из теоретической и практической частей. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ученика, а процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода, позволяет

преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и способности, эмоционально-психологические особенности.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Чтение с листа» составлена так, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам (составляются педагогом), приобщаясь к музыкальной культуре и расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе (на музыкальном отделении ДШИ, в очном и дистанционном формате).

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Итоговая аттестация (зачет, экзамен) по предмету «Чтение с листа» не предусмотрена. Использую поурочный контроль с выставлением отметок в дневник и журнал индивидуальных учебных занятий.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Реализация РУОП «Чтение с листа» обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными фортепиано, доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Инструмент фортепиано
2. Стул
3. Нотная литература
4. Аудио и видео материалы
5. Компьютер
6. Видео и звуковые пособия (записи выступления выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей-пианистов).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Необходимость разработки и внедрения модифицированной - адаптированной рабочей учебной образовательной программы «Чтения с листа» в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развиваются потенциальные профессиональные и творческие способности, музыкальный вкус.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально – исполнительских данных.

К началу первого и второго полугодий педагог составляет индивидуальные планы для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, отмечает выполнение плана, в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально – техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, музыкально – интеллектуальные способности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог должен

руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

**Тематический план занятий  
подготовительный класс**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
I	1	Подготовка к чтению с листа. Вводное занятие.	0,5	0,5
	2	Продолжение знакомства с инструментом	0,5	0,5
	3	Изучение клавиатуры		1
	4	Закрепление знания основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи	2	1
	5	Пение, подбор по слуху		2
<b>Общее количество часов за I четверть 8</b>				
II	6	Первичный навык анализа музыкального произведения (ключ, размер, лад, штрихи)	1	2
	7	Устное чтение нот с листа		2
	8	Исполнение коротких мелодических попевок		1
	9	Закрепление пройденного материала за первое полугодие.		2
<b>Общее количество часов за II четверть 8</b>				
III	10	Чтение без высотного ритмического рисунка из смежных длительностей		2
	11	Динамические изменения в процессе развития мелодии	1	1
	12	Повторение пройденной темы		1
	13	Чтение позиционных мелодий		2
	14	Соединение позиций в мелодии		2
	15	Закрепление пройденного материала.		2
<b>Общее количество часов за 3 четверть 11</b>				
IV	16	Добавочные линейки(не более двух)		1
	17	Более разнообразные штрихи: легато, стаккато, нон легато	1	2
	18	Повторение предыдущей темы		1
	19	Транспонирование простейших мелодий		2
	20	Закрепление пройденного материала за год		1
<b>Общее количество часов за 4 четверть 8</b>				
<b>Общее количество часов за год 35</b>				

**Тематический план занятий  
первый класс**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I</b>	1	Вводное занятие.	0,5	0,5
	2	Материал степени трудности первого класса, но в тональностях с одним - двумя знаками		2
	3	Организация игровых движений		2
	4	Расширение регистрового диапазона мелодии	1	1
	5	Чтение позиционных мелодий		1
<b>Общее количество часов за I четверть 8</b>				
<b>II</b>	6	Повторение пройденного материала		1
	7	Соединение позиций в мелодию	1	1
	8	Паузы в мелодии	1	1
	9	Ритмические обороты с четвертными и восьмыми длительностями		2
	10	Закрепление пройденного материала за первое полугодие.		1
<b>Общее количество часов за II четверть 8</b>				
<b>III</b>	11	Транспонирование простых мелодий в тональностях с одним - двумя знаками	1	2
	12	Работа над динамическими оттенками .	1	1
	13	Закрепление навыка анализа музыкального произведения	1	1
	14	Отработка навыка слитного исполнения музыкального произведения	1	2
	15	Закрепление пройденных тем за четверть		1
<b>Общее количество часов за III четверть 11</b>				
<b>IV</b>	16	Отработка навыка чтения нот с листа в басовом ключе.	1	2
	17	Работа в малой октаве		2
	18	Чередование нот первой и малой октав		2
	19	Закрепление пройденного материала за год		1
<b>Общее количество часов за IV четверть 8</b>				
<b>Общее количество часов за год 35</b>				

**Тематический план занятий  
второй класс**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I</b>	1	Вводное занятие	0,5	0,5
	2	Повторение знания основ нотной грамоты - высотной и ритмической записи	1	1
	3	Мелодия с движением по ступеням трезвучия	1	1
	4	Позиционное исполнение несложных пьес		2
	5	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за I четверть 8</b>				
<b>II</b>	6	Анализа музыкального произведения (ключ, размер, тональность, штрихи)	1	1
	7	Исполнение коротких мелодических попевок в тональностях до двух знаков		2
	8	Знакомство с пунктирным ритмом	1	2
	9	Закрепление пройденного материала за первое полугодие.		1
<b>Общее количество часов за II четверть 8</b>				
<b>III</b>	10	Пунктирный ритм. Синкопы.	1	2
	11	Пунктирный ритм в 2 дольном размере		1
	12	Пунктирный ритм в 3 дольном размере		2
	13	Пунктирный ритм в 4 дольном размере		2
	14	Динамические изменения в процессе развития мелодии		2
	15	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за III четверть 11</b>				
<b>IV</b>	16	Добавочные линейки(не более трёх)		1
	17	Более разнообразные штрихи: легато, стаккато, нон легато	1	2
	18	Введение в мелодию артикуляционных обозначений: мотивных, фразировочных лиг	1	2
	19	Закрепление пройденного материала за год		1
<b>Общее количество часов за IV четверть</b>				
<b>Общее количество часов за год 35</b>				

**Тематический план занятий  
третий класс**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I</b>	1	Вводное занятие.	0,5	0,5
	2	Динамические средства, помогающие передаче музыкального содержания произведения	1	2
	3	Транспонирование несложных пьес		2
	4	Подбор по слуху		1
	5	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за I четверть 8</b>				
<b>II</b>	6	Полифония. Способы изложения полифонической ткани	1	2
	7	Подголосочная полифония	1	1
	8	Имитационная полифония	1	1
	9	Закрепление пройденного материала за первое полугодие.		1
<b>Общее количество часов за II четверть 8</b>				
<b>III</b>	10	Понятие «мелодия» и «сопровождение»	1	2
	11	Расширение регистрового диапазона мелодии.	1	1
	12	Динамические изменения в процессе развития мелодии	1	1
	13	Чтение позиционных мелодий		1
	14	Соединение позиций в мелодии		1
	15	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за III четверть 11</b>				
<b>IV</b>	16	<b><u>Работа над ритмом</u></b> Знакомство учеников с различными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней) и научение их ощущать ритмическое своеобразие жанров и ритмическую выразительность музыки	1	1
	17	Акценты	1	1
	18	Синкопы, их разновидности	1	1
	19	Ритмическая фразировка (периодизация)		1
	20	Закрепление пройденного материала за год		1
<b>Общее количество часов за IV четверть 8</b>				
<b>Общее количество часов за год 35</b>				

**Тематический план занятий  
четвёртый класс**

<b>Четверть</b>	<b>№ темы</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>I</b>	1	Вводное занятие.	0,5	0,5
	2	Соотношение регистров фортепиано и сравнение их тембральной окраски с оркестровыми инструментами	1	1
	3	Разнообразие динамических "красок"	1	2
	4	Динамические нюансы		1
	5	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за I четверть 8</b>				
<b>II</b>	6	Работа над правильным использованием аппликатуры	1	1
	7	Аппликатурные правила	1	1
	8	Правильный выбор аппликатуры	1	1
	9	Позиционная группировка пальцев		1
	10	Закрепление пройденного материала за первое полугодие.		1
<b>Общее количество часов за II четверть 8</b>				
<b>III</b>	11	<i>Паузы</i> – один из выразительных, художественных приемов	1	2
	12	Виды пауз: промежуточные, связующие, завершающие	1	2
	13	Паузы - как продолжение музыкальной мысли	1	1
	14	Транспонирование, подбор по слуху		2
	15	Закрепление пройденного материала		1
<b>Общее количество часов за III четверть 11</b>				
<b>IV</b>	16	Особенности педализации <i>Педаль</i> – как одно из обогащающих средств звучания фортепианного ансамбля	1	2
<b>IV</b>	17	Использование педали в исполнении ансамбле й	1	1
	18	Использование левой педали	1	1
	19	Закрепление пройденного материала за год		1
<b>Общее количество часов за IV четверть 8</b>				
<b>Общее количество часов за год 35</b>				

## **Результаты реализации программы:**

Результатом освоения РУОП « Чтение с листа» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык беглого чтения нот с листа;
- навык самостоятельной работы;
- навык подбора по слуху;
- навык транспонирования;
- первичный навык в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ориентироваться в появившихся знаках альтерации;
- уметь владеть различными техниками исполнения;
- уметь пользоваться музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- уметь исполнять произведение в нужном темпе и характере;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- использовать приобретённые знания в дальнейшем учебном процессе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуально - личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Период первоначального обучения является особенно важным, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных

знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков.

С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка.

Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой. Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале, а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения – для показа в условиях класса, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, в соответствии уровню музыкального - интеллектуального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

При составлении индивидуального плана *следует учитывать индивидуально-личностные особенности, уровень развития и степень подготовки учащегося.* В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с

особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже

после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школьных концертах.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 14 часов (в зависимости от класса учащегося и уровня способностей, интереса к занятиям в целом).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

1. .И.Гофман. фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.  
Музгиз. М,1961г
- 2.Я. Друскин. Работа над чтением с листа в классе фортепианного ансамбля.
- 3.Б.Теплов. Психология музыкальных способностей. М, 1947г
- 4.Л.Баренбойм, Н.Перунова. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский Композитор» 1988г
5. "Маленький пианист" ред. М. Соколов.-М., «Музыка», 1986г.;
6. "Малыш за роялем" ред. И. Лещинская, В. Пороцкий.- М., издательство «Сов. Композитор», 1986г.;
7. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом. Пьесы русских и зарубежных композиторов.- АО «Фирма «Клинт», Санкт – Петербург, 1992г.;
8. "Нотки-клавиши". Песенки, упражнения и ансамбли для начинающих пианистов, составитель . - Новосибирск, 2003г.;
9. Пособие по чтению нот с листа. Часть I и II. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая.- Издательство «Музыка»; Ленинградское отделение, 1969г.
10. "Первые нотки в басовом ключе" Н.Торопова,
11. В.В. Жакович "Чтение с листа" Ростов-на-Дону,«Феникс», 20 14г.;

## **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ**

### **Общие требования безопасности для учащихся**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

### **Травмоопасность в кабинете:**

1. При включении электроосвещения
2. При включении приборов ТСО
3. При переноске оборудования и т.п.
4. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.

