

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Әдістемелік (педагогикалық) кеңесінің  
отырысында қабылданды

№ 2 хаттамасы

20 20 жылғы «06» 11

*Анжраева Т. В.*  
Білім беру ұйымының директоры

### **Балалар музыка мектептері**

**және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдері үшін**

**Домбыра - тенор**

**модификацияланған білім беру бағдарламасы**

*даярлық сыныбы үшін, 1-ден 7-сыныпқа дейін (5,6 және 7,8 жыл оқыту)*

*Оқушылар жасы: 6-18 жас*

*Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 8 жыл*

Құрастырушы-автор:

Кайырбек Атшабарович Ергалиев  
қосымша білім беру педагогы

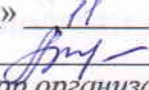
Лисаков қ.

2020 ж

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «06» 11 2020 года  
  
Директор организации образования



## Модифицированная образовательная программа

<sup>Б</sup>  
Домбра - тенор

для детских музыкальных школ

и музыкальных отделений детских школ искусств

*для подготовительного класса, с 1 по 7 класс (5,6 и 7,8 лет обучения)*

*Возраст учащихся: 6-18 лет*

*Срок реализации программы – 8 лет*

Автор-составитель:

Ергалиев Кайырбек Атшабарович  
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2020 г

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Әдістемелік (педагогикалық) кеңесінің  
отырысында қабылданды

№ \_\_\_\_\_ хаттамасы

20 \_\_\_\_ жылғы «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*Білім беру ұйымының директоры*

**Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдері үшін  
Домбыра - тенор  
модификацияланған білім беру бағдарламасы  
даярлық сыныбы үшін, 1-ден 7-сыныпқа дейін (5,6 және 7,8 жыл оқыту)**

*Оқушылар жасы: 6-18 жас*

*Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 8 жыл*

Құрастырушы-автор:  
Кайырбек Атшабарович Ергалиев  
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.

2020 ж

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

\_\_\_\_\_  
*Директор организации образования*

**Модифицированная образовательная программа**  
**Домбра - тенор**  
**для детских музыкальных школ**  
**и музыкальных отделений детских школ искусств**

*для подготовительного класса, с 1 по 7 класс ( 5,6 и 7,8 лет обучения)*

*Возраст учащихся: 6-18 лет*

*Срок реализации программы –8 лет*

Автор-составитель:  
Ергалиев Кайырбек Атшабарович  
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2020 г

Протокол заседания педагогического совета № 3 от 02 декабря 2020 г.

Учебная программа «Домбра - тенор» рассчитано на детей с подготовительного по 7 класс отделения казахских народных инструментов, класс домбры. Срок обучения 5(6) лет и 7(8) лет. Программа рекомендована для преподавателей ОКНИ ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, Центров детского и юношеского творчества (ЦДиЮТ) выполняющих музыкально - эстетическую, образовательную работу с детьми.

Срок реализации программы –8 лет.

## Содержание:

<b><u>I. Пояснительная записка</u></b> .....	<b>5</b>
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	
<b>6</b>	
<b><u>II. Содержание учебного предмета</u></b> .....	<b>10</b>
<i>Учебно – тематический план рабочей учебной программы. Содержание изучаемого курса рабочей учебной программы.</i>	
<b><u>III. Методическое обеспечение учебного процесса</u></b> .....	<b>20</b>
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам. Методические рекомендации самостоятельной работы.</i>	
<b><u>IV. Список использованной литературы</u></b> .....	<b>21</b>
<i>Основная литература Материально-техническое обеспечение программы Видео и звуковые пособия</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543(с изменениями от 04.02.2019 г., № 56, приложение 17)
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)
- «Закон о правах ребёнка РК» от 08.08.2002 года № 35 – II
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228
- Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа.
- Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
- Возраст детей участвующих в реализации данной программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Режим занятий.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы контроля знаний, умений обучающихся.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В Концепции развития образования в Республике Казахстан большое внимание уделено системе дополнительного образования, где одной из главных задач является привлечение как можно большего количества учащихся в различные кружки, клубы по интересам, музыкальные и художественные школы. Для выполнения поставленных задач пересматриваются и обновляются типовые образовательные программы, создаются адаптированные программы, новые методические, учебные пособия. В связи с вышесказанным, и с возросшим интересом у детей и подростков к обучению игре на домбре, возникла необходимость в создании программы, максимально реализующей потребности учащихся в практической деятельности по данной дисциплине.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домбра», далее – «Специальность (домбра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домбра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домбре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на казахской домбре, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Уроки специальности проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

В программе уделяется большое внимание творческим навыкам: чтению с листа, ансамблевой игре, подбору по слуху, самостоятельному разучиванию произведений.

Большое значение имеет работа с концертмейстером (со второго класса 1 раз в неделю). Исполнение репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, воспитывает ансамблевые навыки, способствует активизации слуха. Со второго класса ученик посещает оркестровый класс, что воспитывает навык коллективного музицирования, повышает интерес к занятиям, развивает гармонический слух.



Учащиеся знакомятся с разными стилями и жанрами. В учебный план включаются много обработок народных песен, кюев, произведений русских, зарубежных, советских композиторов, композиторов Казахстана.

В репертуар включаются произведения различной степени разучивания, завершенности исполнения (для показа на концертах, родительских собраниях, в порядке ознакомления).

За время обучения учащийся должен овладеть следующими приемами игры: удар вниз и вверх, тремоло, игра большим пальцем на одной струне штрихами легато, стаккато и ноты с точкой.

Общее количество музыкальных произведений рекомендуемых для изучения в каждом классе дается в годовых программных требованиях, составленных на основе школьного учебного плана.

Большое значение для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, создания ситуации успеха имеет участие детей в фестивалях, концертах на родительских собраниях, в общеобразовательных школах.

Успеваемость учащегося учитывается на экзаменах, академических концертах, технических зачетах, фестивалях, контрольных уроках, конкурсах.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домбра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домбра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- *с шести лет до восьми лет, составляет 7 (8) лет;*
- *с девяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.*

**Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 18 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

**3. Недельная нагрузка по предмету «Специальность Домбра» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домбра)»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет	8 год обучения	5 лет	6 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия	476	544	340	408
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	646	782	408	510
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1122	1326	748	918

Таблица 2

Срок обучения 7 (8) лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	68
	<b>476</b>							<b>68</b>
Количество часов на Самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	102	102	102	136	136
	<b>646</b>							<b>136</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домбре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домбре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на домбре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домбра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домбра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

Таблица 2

Срок обучения 7 (8) лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	68	68	68	68
	<b>476</b>							<b>68</b>
Количество часов на Самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	102	102	102	136	136
	<b>646</b>							<b>136</b>

## 2. Содержание изучаемого курса рабочей программы

### Домбра

#### Первый класс (2 часа в неделю)

##### 1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домбре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: переменные удары правой рукой (движение вверх и вниз), неодинаковые удары-вниз и два раза вверх. Постановка левой руки. Игра упражнений, освоение минорных тетрахов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домбре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-упражнений на открытых и закрытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

##### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» А.Комаровский

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Б.Гизатов «Бала уату»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

##### 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахов, игра по слуху (знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Мажорные гаммы, арпеджио в одну октаву - соль, ре на одной струне, до и фа на двух струнах. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар V,

2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие 2 полугодие

Декабрь – зачет

(2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Русская народная песня «Под горою калина» С.Стемпневский
2. Казахская народная мелодия «Еркем – ай» Л.Хамиди

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры на инструменте. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 12 – 16 произведений:

4 – 5 этюдов

5 – 6 пьес (куй, наигрыши)

3 – 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

1 – 2 произведения для игры в ансамбле

минорные гаммы в одну октаву, арпеджио ля, ми, си минор; ре минор в две октавы (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, тремоло (по возможности.), элементы тремоло (по возможности);

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Декабрь – экзамен (зачет)

Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных пьесы). ( 2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Ф.Мусаев «Ат арба»,

2. казахская народная куй «Айжанкыз» Л.Хамиди

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. казахская народная куй «Келиншек» Л.Хамиди»

2.М.Глинка «Полька»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (наигрыши- казахские, татарские, ногайские).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

12 – 16 произведений:

4 – 5 этюдов

5 – 6 пьес (Куй, наигрыши)

3 – 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

2 – 3 произведения для игры в ансамбле

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

1 этюд на разные виды техники).

Декабрь – экзамен зачет

(2 разнохарактерных пьесы).

Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. С.Хусаинов «Мереке»
2. Курмангазы «Саранжап», «Маната», «Куаныш»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Мәди «Үш қара»
2. Құрманғазы «Бал қаймақ»

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупными произведениями. В пьесах, песнях, наигрышах необходимо добиваться конкретных штрихов, соответствующего их приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

3 – 4 этюда

4 – 5 пьес (Куй, наигрыши)

4 – 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

2 – 3 произведения для игры в ансамбле

этюды до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Таблица 7**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

1 этюд на различные виды техники).

Декабрь – экзамен зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной



формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ситек «Заман - ай» Л.Хамиди
2. Құрманғазы «Кызылқайын» Л.Хамиди
3. Үсенов «Қос басар»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Ж.Назаров «Бийбитшилиқ».  
М.Аубикеров «Наркескен».
2. Курмангазы «Алатау»  
*А.Жубанов «Би кюи»*

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения вибрато (искусственное и естественное).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы мажорные и минорные (3 вида) в объеме диапазона инструмента терциями, секстами, октавами, хроматическая гамма от всех удобных звуков, арпеджио, 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Таблица 8**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

1 этюд на разные виды техники).

Декабрь – экзамен зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

формы).

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Дәулеткерей «Жеңгем сүйер»
2. Тәттімбет «Қос басар»
3. Үсенов «Жігер»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Мусорогский «Деревня сыртында»
2. Қазанғап «Учитель»
3. Курманғазы «Балбырауым»  
Тастанов Би

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупными произведениями. В пьесах, песнях, наигрышах необходимо добиваться конкретных штрихов, соответствующего их приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

3 – 4 этюда

4 – 5 пьес (Куй, наигрыши)

4 – 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

2 – 3 произведения для игры в ансамбле

этюды до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Таблица 7**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

1 этюд на различные виды техники).

Декабрь – экзамен зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет  
(одна гамма, один этюд).

Май – экзамен (зачет)  
(2 разнохарактерных произведения,  
включая произведение крупной  
формы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Р.Н.П «Поль ноте ребята»
2. Құрманғазы «Арба соққан»
3. Тәттімбет «Сылқым қыз»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Буркутов «Отырар туралы поэма»
2. Даулеткерей «Айнама қалды»
3. Курманғазы «Қайран шешем»  
С. Турысбеков «Конил толқыны»

#### **Седьмой класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения вибрато (искусственное и естественное). В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы мажорные и минорные (3 вида) в объеме диапазона инструмента терциями, секстами, октавами хроматическая гамма от всех удобных звуков, арпеджио 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

#### **Таблица 8**

1 полугодие 2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма,

1 этюд на разные виды техники).

Декабрь – экзамен зачет (2 разнохарактерных произведения).

Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Май – Государственный экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая: произведение крупной формы, произведение малой формы, вертуозное произведение).

### **Примерный репертуарный список Государственного экзамена:**

1. А.Жайымов «Шалкыма»
2. Құрманғазы «Адай»
3. Даулеткерей «Кори углы»
- 4.Р.Н.П «Сельский кодрил»
- 5.Т.Мумбеков «Салтанат»

### **3.Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **4. Формы и методы контроля. Критери оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов. По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах. 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении. 3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими

умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### **III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методические рекомендации преподавателям**

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### Домбра

1. Л. Хамиди Б. Гизатов «Школа игры на домбре», А.А., 1983г
2. А. Жайымов. С. Буркитов «Домбра уйренумектеби» А.А. 1992 г.
3. А.Жубанов «Курмангазы» А.А. 1978 г.
4. Ф. Мусаев. «Первоначальное обучение игры на домбре»
5. Издательство Онер 1991 г.
6. Дархан Бекенов «Иле казактарынынкюйлери» Издательство Онер.
7. 1998 г. \_\_
8. У.Бекенов «Шертпекуйшеберлігі» «Жалын» Алматы 1972г.
9. Х.Тастанов «Домбырасабак беру методы». «Жазушы» Алматы 1970г.
- 10.Х. Тастанов. «Домбырағаарналғанэтюдер мен пьесалар». «Мектеп» Алматы 1960 г.
- 11.«Хрестоматия для скрипки» 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы. «Музыка» Москва 1976 г.
- 12.Ю.Патрушев «Песни композиторов Казахстана» 3 – 4 классы вып №2 Москва 1977г.