

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Наименование на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 5
от 1 2021 года
Директор организации образования

**Модифицировано-адаптированная рабочая учебная программа
по предмету «Специальное фортепиано»
для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств**

Возраст учащихся: 6-18 лет

*Срок реализации программы:
подготовительный класс, 5-7 лет;
подготовительный класс, 7-9 лет.*

автор-составитель:
Зименкова Александра Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	16
Учебный план.....	16
Индивидуальный репертуарный план.....	17
Учебно-тематический план по классам.....	18
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	23
Репертуарные списки рекомендуемых для исполнения произведений по классам	23
Подготовительный класс.....	23
1 класс.....	26
2 класс.....	31
3 класс.....	38
4 класс.....	43
5 класс.....	49
6 класс.....	56
7 класс.....	62
8-9 классы.....	68
Примерный репертуарный список произведений композиторов Казахстана.....	69
Изучение гамм. Требования по техническому зачёту.....	75
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	83
V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	92

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приоритеты в сфере образования в рамках стратегии «Казахстан - 2050» направлены на создание необходимых условий для получения качественного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики. Большое внимание уделяется в настоящее время развитию творческих, духовных и физических возможностей личности, формированию прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащению интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности. Важная роль в формировании интеллектуального, высококультурного, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан отведена **дополнительному образованию**. Вполне объяснимо и то, что в быстро меняющемся мире назрела новая парадигма задач, которая требует обеспечение модернизации содержания дополнительного образования: изменений и обновлений типовых программ, создания новых методических, учебных пособий, рабочих образовательных программ.

Модифицировано-адаптированная рабочая учебная программа «Специальное фортепиано» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств», утверждённые приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 (с изменениями от 04.02.2019 г., № 56)
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организации дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228
- Модифицированная рабочая учебная программа «Специальное фортепиано», авторы-составители Каткова Л.Г., Колесниченко Г.Ш. (2015 г.)

Направленность дополнительной образовательной программы

Учебный предмет «Специальное фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что в настоящее время в образовании ведущим становится компетентностный аспект преподавания, усиливающий значение индивидуализации в образовательном процессе, в котором каждый участник сможет извлечь максимум эффективности обучения, исходя из своих природных возможностей и задатков. Это, в свою очередь, обусловило усиление интереса преподавателей так организовать учебный процесс, чтобы каждый учащийся, исходя из своих музыкальных способностей и интеллектуального развития, мог оптимально реализовать учебно-познавательные и исполнительские возможности в процессе обучения игре на фортепиано, что привело к необходимости дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем музыкальных способностей.

Обучение игре на музыкальном инструменте – сложный вид деятельности, требующий интенсивной мыслительной работы, быстрой и координационно точной двигательной реакции, постоянного слухового контроля при исполнении, полной концентрации и самоотдачи. Поэтому невозможно добиться усвоения музыкального материала всеми учащимися на одинаково высоком уровне. Потеря интереса к музыке, порождение безответственности, нежелание учиться происходит из-за того, что ребёнок по своим индивидуальным психо-физическим и интеллектуальным особенностям не справляется с программными требованиями. Причиной также может стать повышенная нагрузка в общеобразовательной школе, недостаточная организация свободного времени ребёнка родителями из-за занятости на работе, в связи с чем учащийся просто не имеет возможности найти время для самостоятельной домашней подготовки.

Все эти причины обусловили необходимость осуществления дифференцированного подхода к обучению учащихся, условно разделив их по уровню развития музыкальных способностей и природных задатков на 3 группы: сильный, средний и допустимый.

Дифференцированный подход в обучении необходим не только для поднятия успеваемости слабых учащихся, но и для развития сильных. Дифференцированно может быть содержание изучаемого материала (выделение обязательного и дополнительного; снижения или повышения уровня сложности музыкальных произведений), дифференцировать можно средства, формы, приёмы и методы обучения.

В концепции образования дифференциация рассматривается как необходимое условие гуманизма и демократизации образования, его перевода на новую культуuroобразующую базу. Каждый учащийся может выбрать свой уровень освоения программы: одни выберут общекультурный уровень

изучения и усвоения музыкального материала, другие – прикладной, третьи творческий, а четвёртые, в соответствии со своими способностями и уровнем возможностей, выберут профессиональный.

Каждый ребёнок, поступающий в музыкальную школу любит музыку и желает научиться игре на музыкальном инструменте. Задача педагога – поддержать этот интерес и не дать ему угаснуть.

На требования, предъявляемые к образованию влияют не только темпы научно-технического, социально-экономического развития страны, но и факторы санитарно-эпидемиологического характера. Возникшая потребность в дистанционном обучении детей из-за эпидемиологической ситуации в стране с апреля 2020 года привела педагогов к необходимости проводить уроки в удалённом режиме, не выходя из дома, осваивать новые формы работы, благодаря которой обучение в данном формате стало возможным.

Модифицировано-адаптированная рабочая учебная программа «Специальное фортепиано» включила в себя специфику дифференцированного подхода обучения детей с разным уровнем музыкальных способностей и организацию работы при дистанционном обучении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на раскрытие духовной культуры человека, расширение кругозора и формирование компетентностной личности, способной реализоваться в творческом процессе.

Основной **целью** программы является создание необходимых условий для развития творческих, исполнительских навыков игры на фортепиано, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ Научить приемам и навыкам игры на фортепиано;
- ✓ Научить грамотно и осмысленно разбирать нотный текст, понимать композицию музыкальных произведений, их стиль и предназначение;
- ✓ Научить пользоваться навыками, необходимыми в творческой деятельности (подбор по слуху, транспонирование и др.)

Развивающие:

- ✓ Развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- ✓ Развить музыкальные и творческие способности, образное мышление;
- ✓ Развить навыки координации рук, моторику, технические возможности;

- ✓ Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

Воспитательные:

- ✓ Воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца, трудолюбие;
- ✓ Воспитать бережное отношение к авторскому замыслу, приучать к аккуратности и кропотливости в работе;
- ✓ Воспитать высокохудожественный эстетический вкус юных музыкантов, любовь к музыке.

Отличительными особенностями данной программы является то, что при ориентировании на традиционное обучение в образовательном процессе учитывается индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся, происходит развитие художественно-образного мышления учащихся, овладение духовными и культурными ценностями, выявление одаренных детей в области фортепианного исполнительства.

В настоящей программе используются следующие понятия:

Агогика в музыкальном исполнительском искусстве – небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра, подчинённые целям художественной выразительности;

Аккорд – созвучие трёх и более звуков;

Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначение этого способа в нотах;

Арпеджио – способ исполнения аккордов на фортепиано, некоторых клавишных (ксилофон, виброфон) и струнных инструментах, при котором звуки аккорда следуют один за другим;

Артикуляция – способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий;

Фразировка — ясное, выразительное исполнение музыкальной фразы и всех элементов, определяющих смысл музыкальной речи, с помощью гибких изменений темпа, динамики, расстановки акцентов;

Гамма – последовательный ряд звуков, повышающийся или понижающийся в пределах одной или нескольких октав;

Доминантсептаккорд – аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям;

Крупная форма – это протяжённое развитие музыкального сочинения, отражающее глубину замысла, наличие контрастных образов и связанные с ними специфические исполнительские задачи;

Октава – музыкальный интервал, в котором соотношение частот между звуками составляет 1:2, то есть частота высокого звука в 2 раза больше низкого;

Педализация – один из важнейших элементов пианистического искусства, служит для связывания звуков, выдерживания гармонии, усиления или ослабления звучания;

Полифония – это вид многоголосия при одновременном звучании нескольких голосов в вокальном или инструментальном произведении;

Терция – музыкальный интервал шириной в три ступени;

Трезвучие – аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям;

Штрих – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук;

Этюд – инструментальная пьеса, предназначенная для усовершенствования техники пианиста.

Срок реализации программы, объём учебного времени, форма проведения занятий

Модифицировано-адаптированная программа «Специальное фортепиано» адресована учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Возраст детей – 6-18 лет. Учебный план рассчитан на 5-7 лет, 7-9 лет и подготовительный класс.

Дети 5-6 (9-10) летнего возраста могут начать обучение в подготовительном классе. Учащиеся, планирующие продолжить обучение в СУЗах и ВУЗах с музыкальным направлением, могут продолжить обучение в 8 и 9 (6 и 7) классе ДМШ. Режим занятий 2 часа в неделю. Общее количество часов за год составляет 72 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником по два часа в неделю (желательно в параллельные дни). В учебный план включены уроки ансамбля (4-5 (2-3) класс), аккомпанемента (6-7(4-5) классы), хора и теоретических дисциплин.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения учащиеся должны иметь технические и художественные навыки, навыки ансамблевого и сольного исполнения; самостоятельно и грамотно разбирать и технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений; пользоваться умениями и знаниями в творческом музицировании.

Контроль и учёт успеваемости

Все формы и методы контроля и оценки результатов направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования знаний, умений и навыков обучающихся.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости;
- ✓ промежуточная аттестация;
- ✓ итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебного предмета, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, технические зачеты, академические концерты, творческие показы, выступления на фестивалях и конкурсах. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Формой текущего контроля является академическое прослушивание (зачёт с оценкой) в конце 1-го полугодия (декабрь) в каждом классе, кроме 1-го. Данное прослушивание, для большей ответственности, проходит в виде экзамена в присутствии нескольких педагогов. Технические зачёты (в конце 1 и 3 четверти) и контрольные уроки также являются формами текущего контроля, для оценивания которого приглашается ещё 1 педагог.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формами промежуточной аттестации являются **зачеты** и **переводные экзамены**. Промежуточная аттестация проходит в виде переводного экзамена (зачёта с оценкой) в конце 2 полугодия (май) во всех классах в присутствии нескольких педагогов.

Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена. Условия передачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Экзаменационная оценка обсуждается комиссией и должна служить стимулом для дальнейшей работы и развития учащегося. Данная оценка не должна влиять на четвертное и годовое оценивание успеваемости учащегося. Качество работы ученика оценивается его педагогом, как за четверть, так и за год. При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;

- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Виды контроля успеваемости у детей с разным уровнем развития музыкальных способностей. Дифференцированный подход к обучению

Для детей с разным уровнем развития музыкальных способностей в музыкальной школе устанавливается дифференцированный подход к нормам и требованиям, исходя из индивидуальных особенностей каждого ребёнка. На первый план здесь выходит развитие и обучение ребёнка по его возможностям, поддержание любви и интереса к музыкальным занятиям. Поэтому уровень освоения учебной программы не должен превышать способности ребёнка его выполнить.

Первый год обучения даёт возможность преподавателю лучше узнать образовательные потребности и исполнительские возможности учащегося, выявить его музыкальные способности и уровень природных задатков, понять цель поступления в музыкальную школу. Уровень развития музыкальных способностей проявляется через эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие, уровень развития музыкального слуха и метро-ритма. Уже на первых занятиях можно определить, как ребёнок воспринимает музыку, есть ли у него интерес к обучению, скорость реакции при усвоении нового материала и исполнении небольших пьес, может ли он выполнить поставленную педагогом задачу: правильно исполнить в изучаемых произведениях метро-ритм, освоить нотную грамоту, эмоционально отозваться на исполняемое.

Учитывая индивидуальные возможности, педагог самостоятельно выстраивает дифференцированный подход обучения у каждого учащегося и устанавливает уровень освоения программы. Для учащихся *с сильным уровнем развития музыкальных способностей* рекомендуется выбирать музыкальный репертуар согласно основным требованиям программы, либо на 1-2 класса выше этого уровня; для учащихся *со средним уровнем развития* выбор репертуара должен соответствовать репертуарным требованиям по классам; для учащихся *с допустимым уровнем развития* допускается, что произведения будут на 1-2 класса ниже основных требований.

Уровень развития музыкальных способностей зависит от многих факторов, влияющих на обучение:

- ✓ психо-физические изменения развития ребёнка;
- ✓ социальные условия, в которых он живёт;
- ✓ степень увлечённости занятиями музыкой;

- ✓ степень трудоспособности ребёнка;
- ✓ степень заинтересованности родителей в качестве дополнительного образования;
- ✓ умение педагога эффективно выстраивать учебный процесс и устанавливать положительную атмосферу на уроке и др.

Уровень развития музыкальных способностей может меняться каждое полугодие, и, исходя из него, педагог корректирует выбор исполнительского репертуара, формы и методы работы с каждым учащимся индивидуально.

Все виды контроля успеваемости должны учитывать дифференцированный подход обучения детей с разным уровнем развития музыкальных способностей.

Для детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей целесообразно применять следующие виды контроля:

Осенний зачёт

(последняя декада октября)

- 1-2 этюда на разные виды техники
- игра гамм (согласно требований)
- игра гармонических цепочек в изучаемых тональностях
- чтение с листа

Выступление учащегося на школьном или классном концерте.

Зимний экзамен (зачёт)

(последняя декада декабря)

- 1 произведение полифонического склада
- 1-2 пьесы по выбору

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Весенний зачёт

(вторая декада марта)

- 1-2 этюда на разные виды техники
- игра гамм (согласно требований)
- игра гармонических цепочек в изучаемых тональностях
- чтение с листа

Участие в городском, общешкольном или классном концерте.

Весенний переводной экзамен (зачёт)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы
- 1-2 пьесы по выбору

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Переводной экзамен (6 (4) класс)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы
- 1 произведение полифонического склада
- 1 пьеса по выбору

Виды контроля для детей со средним уровнем развития музыкальных способностей:

Осенний зачёт

(последняя декада октября)

- 1 этюд на разные виды техники
- игра двух гамм (одной мажорной и одной минорной)
- чтение с листа или подбор по слуху

Выступление учащегося на школьном или классном концерте.

Зимний экзамен (зачёт)

(последняя декада декабря)

- 1 произведение полифонического склада
- 1 пьеса по выбору

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Весенний зачёт

(вторая декада марта)

- 1 этюд на разные виды техники
- игра двух гамм (одной мажорной и одной минорной)
- чтение с листа или подбор по слуху

Участие в городском, общешкольном или классном концерте.

Весенний переводной экзамен (зачёт)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы
- 1 пьеса по выбору

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Переводной экзамен (6 (4) класс)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы

- 1 пьеса по выбору

Виды контроля для детей с допустимым уровнем развития музыкальных способностей:

Осенний зачёт

(последняя декада октября)

- 1 этюд на разные виды техники (можно по нотам)

- игра одной гаммы (мажорной или минорной)

- чтение с листа или подбор по слуху

Выступление учащегося на школьном или классном концерте.

Зимний экзамен (зачёт)

(последняя декада декабря)

- 1 произведение полифонического склада

- 1 пьеса по выбору

(исполнять произведения на зачёте можно по нотам)

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Весенний зачёт

(вторая декада марта)

- 1 этюд на разные виды техники (можно по нотам)

- игра одной гаммы (мажорной или минорной)

- чтение с листа или подбор по слуху

Участие в городском, общешкольном или классном концерте.

Весенний переводной экзамен (зачёт)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы

- 1 пьеса по выбору

(исполнять произведения на зачёте можно по нотам)

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

Переводной экзамен (6 (4) класс)

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы

- 1 пьеса по выбору

(исполнять произведения на экзамене можно по нотам)

На выпускном экзамене в мае (7 (5) класс) учащиеся должны исполнить 4 произведения: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

Для детей **со средним развитием музыкальных способностей** возможно исполнение 3-х произведений: 1 произведение полифонического стиля или крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

Дети **с допустимым развитием музыкальных способностей** на выпускном экзамене могут исполнить 2 произведения (допускается исполнение по нотам): 1 произведение полифонического стиля или крупной формы, 1 пьеса.

Перед экзаменом в выпускном классе учащиеся сдают 4 зачёта:

1 четверть (октябрь) – технический зачёт (исполнение гамм по требованиям без этюда);

2 четверть (декабрь) – прослушивание 1-2-х произведений выпускной программы;

3 четверть (февраль) – прослушивание 1-3-х произведений программы;
(март-апрель) – прослушивание 2-4-х произведений программы;

4 четверть (апрель) – прослушивание 2-4 произведений программы (для большей убедительности это прослушивание называют допуском к экзамену).

На предпоследнем году обучения комиссия должна дать рекомендации учащемуся о его возможностях продолжения профессионального музыкального образования и посоветовать в выборе конкретного направления.

Если принимается решение к целенаправленной подготовке учащегося для поступления в музыкальный колледж, то в репертуар учащегося включаются значительные произведения крупной формы – сонаты, вариации, концерты; сложные полифонические произведения – 3-хголосные инвенции и прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха; виртуозные пьесы и концертные этюды на различные виды техники для совершенствования технических навыков учащегося, а также включаются в работу этюды на двойные ноты и октавы.

Если учащийся по возрасту ещё не имеет возможности поступления в колледж, то ему по решению педсовета и заявлению родителей разрешается продолжать обучение в 8,9 (6,7) классах ДМШ. Годы обучения после окончания ДМШ должны быть нацелены на углубление и закрепление полученных навыков и знаний, а для будущих теоретиков и дирижёров-хоровиков необходимо дать более обширные знания в области музыкально-теоретических дисциплин. Вся подготовительная работа должна вестись в тесном контакте с родителями учащегося.

Учащиеся 8,9 (6,7) классов выполняют те же контрольные требования, что и учащиеся выпускного класса.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

Данная программа рассчитана на 5-летний и 7-летний срок обучения, включая подготовительный класс.

предмет «Специальное фортепиано»

срок обучения 7-9 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамен
		Подг. класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII IX	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2	VII VIII, IX
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	2	2	VII
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	1	1	3	3	3	3	
4.	Мировая музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	1	1	-	
6.	Предмет по выбору (анс., аккомп., чтение нот с листа, дополнительный муз. INSTR., вокал)	-	1	1	1	1	1	1	1	1	
ИТОГО:		4	6	6	6	7	10	10	10	8	

класс специального фортепиано

срок обучения 5 - 7 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамен
		Подг. класс	I	II	III	IV	V	VI VII	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	V,VI,VII
2.	Сольфеджио	1	2	2	2	2	2	2	V
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	1	3	3	3	3	
4.	Мировая музыкальная литература	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	-	
6.	Предмет по выбору (анс., аккомп., чтение нот с листа, дополнительный муз. INSTR., вокал)		1	1	1	1	1	1	
ИТОГО:		4	6	7	10	10	10	8	

Выпускники VII (V) класса могут считаться закончившими полный курс ДМШ. В VIII, IX (VI, VII) класс по решению педсовета и заявлению родителей зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

Индивидуальный репертуарный план

На основе данной программы педагог составляет индивидуальный план обучения на каждого обучающегося. Индивидуальный план составляется на каждое полугодие, утверждается руководителем организации образования, заносится в журнал и личное дело ученика.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с характеристикой учащегося. В одном и том же классе индивидуальные планы, концертные и экзаменационные программы могут значительно отличаться по уровню сложности.

Педагог формирует индивидуальный репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося, с учетом его музыкальных потребностей и особенностей дарования, учитывая постепенный переход от менее трудных заданий к более сложным, доступность произведений как со стороны художественного содержания, так и техники исполнения. Не следует включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские, художественные, технические возможности ребёнка, также не соответствующие его возрастным особенностям.

В репертуарный перечень включаются произведения казахской, русской, зарубежной музыки, высокохудожественные детские, юношеские пьесы современных композиторов, популярные песни из мультфильмов, детских кинофильмов, народную музыку. Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создает благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Педагог самостоятельно устанавливает степень завершенности работы над репертуаром, фиксирует этапы изучения произведений, варьирует объём и сложность программы, пополняя репертуарный список за счёт нового репертуара с учётом личностного и индивидуального подходов к каждому обучающемуся.

Обязательные разделы индивидуального плана:

- 1) работа над гаммами;
- 2) работа над этюдами и упражнениями;
- 3) исполнение пьес классических и современных авторов;
- 4) исполнение произведений композиторов Казахстана;
- 5) обработки народных песен и танцев;
- 6) работа в составе ансамбля;
- 7) навыки чтения нот с листа.

В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания, в конце года даёт характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

**Учебно – тематический план
Специальность (фортепиано), срок обучения 5-7, 7-9 лет**

Подготовительный класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	4	5
3.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху	4	5
4.	Простые упражнения non legato 2,3,4 пальцами	3	4
5.	Изучение штриха legato между двумя звуками на примере простых пьес и упражнений	3	4
6.	Работа над фразировкой	3	4
7.	Работа над ансамблями	5	6
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над пьесами	4	6
10.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	72 часа	

1класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	4	5
3.	Укрепление 2,3,4 пальца при исполнении простых пьес и упражнений	4	5
4.	Работа над штрихом legato между двумя – тремя звуками	3	4
5.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху	3	4
6.	Работа над звукоизвлечением	3	4
7.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
8.	Работа над этюдами	4	4
9.	Работа над пьесами и ансамблями	4	6
10.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	72 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	5	6
2.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху	5	6
3.	Работа над звукоизвлечением, штрихами	3	4
4.	Работа над гаммами и упражнениями	4	5
5.	Работа над полифонией и крупной формой	5	6
6.	Работа над этюдами	4	6
7.	Работа над пьесами и ансамблями	5	6
8.	Текущий контроль	1	1
	Итого:	72 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	4
2.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху	3	5
3.	Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, динамикой	3	5
4.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
5.	Работа над полифонией и крупной формой	6	6
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над пьесами и ансамблями	5	6
8.	Текущий контроль	2	2
	Итого:	72 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	4
2.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	3	5
3.	Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, динамикой	4	5
4.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
5.	Работа над полифонией и крупной формой	5	6
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над пьесами и ансамблями	5	6
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над метро-ритмом, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	4	5
3.	Работа над звукоизвлечением, артикуляцией, динамикой, педализацией	4	5
4.	Работа над гаммами и упражнениями	4	6
5.	Работа над полифонией и крупной формой	5	7
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над пьесами и ансамблями	5	6
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	3
2.	Работа над артистизмом, свободой исполнительства	4	5
3.	Работа над средствами музыкальной выразительности	4	5
4.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
5.	Работа над крупной формой и полифонией	5	7
6.	Работа над этюдами	5	6
7.	Работа над пьесами и ансамблями	5	6
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над артистизмом, свободой исполнительства	3	4
2.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	5
3.	Работа над средствами музыкальной выразительности	5	6
4.	Работа над полифонией и крупной формой	7	8
5.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
6.	Работа над пьесами и ансамблями	6	7
7.	Текущий контроль	2	3
8.	Итоговая аттестация	-	1
Итого:		72 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над артистизмом, свободой исполнительства	3	4
2.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	5
3.	Работа над средствами музыкальной выразительности	5	6
4.	Работа над полифонией и крупной формой	7	8
5.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
6.	Работа над пьесами и ансамблями	6	7
7.	Текущий контроль	2	3
8.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:	72 часа	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над артистизмом, свободой исполнительства	3	4
2.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	5
3.	Работа над средствами музыкальной выразительности	5	6
4.	Работа над полифонией и крупной формой	7	8
5.	Работа над гаммами и упражнениями	5	6
6.	Работа над пьесами и ансамблями	6	7
7.	Текущий контроль	2	3
8.	Итоговая аттестация	-	1
	Итого:	72 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Репертуарные списки рекомендуемых для исполнения произведений по классам

Предлагаемые программой репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе и джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

Широко используются сборники изданные нашими современниками как в Республике Казахстан так и композиторами стран ближнего и дальнего зарубежья за последние годы. В программу не включены репертуарные списки, предлагаемые в типовой программе по классу специального фортепиано для ДМШ (Издательство «Өнер», Алма-Ата – 1980 г.). За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Обучение детей по 5-ти летнему сроку предполагает изучение тех же произведений, однако следует помнить, что на 5-ти летнее обучение поступают дети в возрасте 9-10 лет, поэтому им, исходя из уровня их музыкальных способностей, предлагается включать для изучения произведения из репертуарных списков по следующему принципу:

- 1 класс – произведения 1 и 2 класса;
- 2 класс – произведения 2 и 3 класса;
- 3 класс – произведения 3 и 4 класса;
- 4 класс – произведения 4 и 5 класса;
- 5 класс – произведения 5 и 6 класса;

Требования по количеству произведений в репертуарном списке за год как для 7-ми летнего, так и для 5-ти летнего обучения остаются одинаковыми.

В 5 классе ученик должен готовить выпускную программу, исходя из репертуарных требований 5-6 класса.

Подготовительный класс

Введение ребенка в мир музыки, знакомство с инструментом, работа над постановкой игрового аппарата, посадка за инструментом, пальчиковые игры, игры на развитие тактильной памяти, упражнения на развитие мышечной

координации, подбор по слуху, сочинение простейших мелодий. Донотный период работы с ребёнком. За год обучения ребёнок должен освоить 15-25 музыкальных произведений (с учётом индивидуальных музыкальных задатков и способностей). Изучение музыкального материала по сборникам:

Г. Колесниченко *Методический комплекс «До-Ре-Ми» 1, 2 часть* 2018г. г. Лисаковск

Г. Колесниченко *«Веселые клавиши»* 2015 г. г. Лисаковск

А.Зименкова *«Учусь играть на фортепиано»* г. Лисаковск

С.Эрман *«Первые шаги»*

А. Артоболевская. *«Первая встреча с музыкой».* Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).

С. Кис. *«Малыши донотыши».* Учебно-методическое пособие. Лисаковск, 2006 г.

С.Кис. *«Первые шаги юного пианиста».* Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006 г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. *Путь к музицированию.* Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. *Путь к музыке.* Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. *Здравствуй, малыш.* I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. *Музыкальный букварь.* М.: Музыка, 1988

И. Королькова *«Крохе-музыканту»* (Нотная азбука для самых маленьких). Части I и II. Хрестоматия педагогического репертуара. Издание третье. «Феникс», Ростов на Дону, 2006 г.

Е. Туркина *«Котенок на клавишах»* (фортепиано для самых маленьких) 1,2,3 части. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

Н. Соколова. *«Ребёнок за роялем».*

Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва. 1976 г. (по выбору).

«Мои первые ноты»

И.Королькова *«Первые шаги маленького пианиста»*

Издание второе, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

С.В.Крупа-Шушарина *«Пианист –бемоль»*

(фортепианные ансамбли для детей)

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Хрестоматия педагогического репертуара»

(125 новых пьес для фортепиано)

«Лучшее из хорошего» 1 класс ДМШ

Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»

Учебно-методическое пособие, издание четвертое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Музыкальная гимнастика для пальчиков»

Составитель М.Ковалевская.

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2007г.

С.Барсукова «Мои первые ноты». «Веселая гимнастика»

Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Крохе-музыканту»

Нотная азбука для самых маленьких. Части 1 и 2-я. Издание девятое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Я буду пианистом»

Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части 1,2,3,4. Издание второе.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

Ожидаемые результаты освоения Программы в подготовительном классе.

К концу обучения в подготовительном классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

- 1) знает основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;
- 2) знает основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;
- 3) знает названия изученных жанров (кюй, песня, танец, марш);
- 4) знает названия музыкальных инструментов (фортепиано, домбыра, кобыз, сыбызгы, жетіген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель);
- 5) знает правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.
- 6) определяет настроение и характер музыкальных произведений;
- 7) узнает по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;
- 8) владеет навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato [нон легато], legato [легато], staccato [стаккато];

9) умеет играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (*non legato* [нон легато], *legato* [легато]) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения *legato* [легато], "выравнивание" кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;

Первый класс

Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков, подбор и транспонирование нетрудных мелодий. Гаммы До мажор, Соль мажор. Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-12 (в том числе ансамбли).

Сборники:

Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев. 1986 г. (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982 г. (по выбору).

А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).

С. Кис. «Малыши допотопыши». Учебно-методическое пособие. Лисаковск, 2006 г.

С.Кис. «Первые шаги юного пианиста». Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006 г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

И. Королькова «Крохе-музыканту» (Нотная азбука для самых маленьких). Части I и II. Хрестоматия педагогического репертуара. Издание третье. «Феникс», Ростов на Дону, 2006 г.

Е. Туркина «Котенок на клавишах» (фортепиано для самых маленьких) 1,2,3 части. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

Н. Соколова. «Ребёнок за роялем».

Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору педагога)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва. 1976 г. (по выбору).

«Мои первые ноты»

И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Издание второе, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

С.В.Крупа-Шушарина «Пианист –бемоль»

(фортепианные ансамбли для детей)

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Хрестоматия педагогического репертуара»

(125 новых пьес для фортепиано)

«Лучшее из хорошего» 1 класс ДМШ

Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»

Учебно-методическое пособие, издание четвертое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Музыкальная гимнастика для пальчиков»

Составитель М.Ковалевская.

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2007г.

С.Барсукова «Мои первые ноты». «Веселая гимнастика»

Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Крохе-музыканту»

Нотная азбука для самых маленьких. Части 1 и 2-я. Издание девятое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Я буду пианистом»

Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Части 1,2,3,4. Издание второе.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

Этюды

Ф.Жан, К.Жан «Два этюда»

И. Беркович «Маленькие этюды», №№1-14

Е. Гнесина, «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-9;

«Фортепианная азбука».

А.Шутте «25 маленьких этюдов»: №№ 1-15, соч. 108.

С. Майкапар «Дождик».
Александров «Новогодняя полька».
М. Крутицкий «Зима».

В. Моцарт «Менуэт» d-moll

Полифонические произведения

И.С.Бах «Менуэт»

Г.Ф.Гендель «Жига»

Ф.Жан, К.Жан «Инвенция на два голоса»

Ф.Жан, К.Жан «Канон в миноре»

Ф.Жан, К.Жан «Менуэт»

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара «Веселые нотки»

Сборник пьес для фортепиано. 1класс. Составитель С.Н.Барсукова.

Учебно-методическое пособие. Издание третье.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

Г.Массон «Маленькая пьеса»

Г.Массон, Г.Надельян «Добрый король»

Г.Массон, Г.Надельян «На карусели»

Г.Массон, Г.Надельян «Таинственное шествие»

С.Аллерм «Время чая»

С.Аллерм «Конфетки»

С.Аллерм «Вальс-мюзетт»

С.Аллерм «Марш-канкан»

С.Аллерм «Перемена»

К.Гурлит «Пора начинать»

Ж.М.Аллерм «Мелодия»

Дж.Мартин «Вистл-стоп буги»

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;

Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.

Составитель: С.А. Барсукова

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Д. Файзи «Скакалка»

М.Фогель «Вальс»

В.Марневигувна «Паровоз»

В.Волков «Напевая песенку»

М.Качурбина «Мишка с куклой»

В.Волков «Маленький танец»

Ф.Рыбицкий «Скакалка»

Д.Тюрк «Весёлые ребята»

Э.Сигмейстер «Кукушка танцует вальс»
А.Балтин «Под дождём»
В.Витлин «Моя мама»
А.Рюигрон «Школьный танец»
К.Лонгшамп-Друшкевичова «У медвежонка на именинах»
А.Рюигрон «Горе куклы»
Б.Барток «Пьесы»
**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**
О. Бер «Шалун»
Ю. Слонов «Этюд»
Л.Кершнер «Весёлый паренёк»
Ю.Абелев «Осенняя песенка»
В.Волков «Солнечный зайчик», «Марш», «Шуточка»
К.Лонгшамп-Друшеквич «На коньках», «Полька»
**Н. Торопова. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.
Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**
«Этюд»
«Полька для медвежонка»
«Вальсик»
«Баба-Яга»
«Мурка танцует».
**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь 1 «Начинаем».
Москва 2002 г.**
Э.Сигмейстер «Была у меня однажды старая серая лошадка»
«Я не пойду к Кейси»
«Прыг-скок»
«Песенка»
«Влезай и вылезай в окно»
«Юноша и девушка»
«Шед»
О.Бер «Тёмный лес»
А.Роули «Акробаты»
К.Орф «Жалоба»
В.Кессельман «Маленький вальс»
М.Степаненко «Обидели»
М.Фогель «Военный марш»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».
Москва 2002 г.

М.Шмитц «Солнечный день»

«Сладкая конфета»

«Марш гномиков»

«Прыжки через лужи»

О.Петерсон «Зимний блюз»

Ожидаемые результаты освоения Программы в 1 классе.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания умения и навыки:

- 1) знает основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;
- 2) знает основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;
- 3) знает названия изученных жанров (кюй, песня, танец, марш);
- 4) знает названия музыкальных инструментов (фортепиано, домбыра, кобыз, сыбызгы, жетіген, дауылпаз, балалайка, гусли, свирель);
- 5) знает правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.
- 6) определяет настроение и характер музыкальных произведений;
- 7) узнает по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;
- 8) владеет навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato [нон легато], legato [легато], staccato [стаккато];
- 9) умеет играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последований пальцев (non legato [нон легато], legato [легато]) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения legato [легато], "выравнивание" кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;
- 10) умеет играть мажорные гаммы (одну-две по выбору) диапазоном в две октавы в прямом движении и в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 5-7;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-8 (из них 2-3 ансамбля).

Этюды

К. Черни-Гермер, I часть, Этюды №№ 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35.

Ф. Бургмюллер, ор. 100, Этюды №№ 4, 5, 8.

Л. Шитте, ор. 86, Этюды № 2.

Г. Беренс, ор. 70, Этюды №№ 33, 50.

А. Лешгорн, ор. 65, Этюды №№ 8, 25, 27.

А. Лемуан, ор. 37, Этюды №№ 6, 10, 12, 17.

К. Черни, ор. 599, Этюды № 33.

А. Гедике, ор. 36, Этюды № 26.

«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе «Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:

В. Курочкин, «Этюд»

В. Волков, «Этюд»

***Н. Торопова*. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**

Этюды №17, 19, 20, 25, 26, 28.

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

А.Гедике «Этюд» G-dur

«Этюд» C-dur

А.Жилинский «Этюд» G-dur

«Этюд» h-moll

И.Беркович «Этюд»

Л.Шитте «Этюд» G-dur

«Этюд» D-dur

«Этюд» a-moll

А.Лемуан «Этюд» a-moll

«Этюд» d-dur

Полифонические произведения

И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

«Менуэт» G-dur

«Менуэт» g-moll

«Менуэт» a-moll

«Марш» D-dur

«Волынка» D-dur

Ф. Э. Бах «Полонез» g-moll

И. С. Бах «Маленькие прелюдии»

«Прелюдия» C-dur

«Прелюдия» g-moll

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

О.Хейри, «Маленький канон»

Э.Вэлд, «Менуэт»

Я. Сен-Люк, «Буре»

Д.Скарлатти, «Ария»

Ю. Литовко, «Канон»

И.Удэ, «Менуэт»

К. Глэзер, «Менуэт»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс
ДМШ, издательство «Музыка, Москва, 1972 г. Составители:**

Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

В. Моцарт, «Ария» Es-dur

Г. Гендель, «Сарабанда» F-dur

«Сарабанда» d-moll

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс
ДМШ. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство
«Музыка», Москва, 1984 г.:**

Ж. Арман «Фугетта» C-dur

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич.

Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

Б. Барток «Анданте»

Г. Беем «Менуэт»

Г. Гендель «Менуэт» e-moll

С. Ляпунов, «Пьеса»

И.С.Бах, «Менуэт» d-moll, «Полонез»

Украинская народная песня «Хмель лугами»

Г.Гендель «Две сарабанды» d-moll

Украинская народная песня «Ой, летает соколок»
«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:

Ф.Каттинг, «Куранта»

Л.Моцарт, «Буре»

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители:

Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

А. Гедике ор. 36, «Сонатина» C-dur

Л. Бетховен «Сонатина» G-dur I, II часть

Д. Кабалевский ор. 51 № 1, «Легкие вариации на тему русской народной песни»

М. Клементи ор. 31, № 1, «Сонатина» C-dur I часть;

Г. Хаслингер «Сонатина» C-dur

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Составитель: Глушенко. Издательство «Музыка», Ленинград, 1988 г.:

К. Вильтон «Сонатина»

Д. Г. Тюрк «Сонатина» C-dur

«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт- Петербург, 1997 г.:

Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни»

Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur

И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Юный пианист». (Выпуск 1). Сост. Ройзман, Натансон. Издательство «Советский композитор», Москва.:

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1980 г.:

В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

В. Моцарт «Лёгкие вариации»

Ю. Некрасов «Маленькая соната» e-moll I, II ч.;

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

Т.Салютринская «Сонатина»

Т.Хаслингер «Сонатина»

Л.Бетховен «Сонатина»

И. Беркович «Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Ю. Некрасов «Маленькая сонатина»

А. Диабелли «Сонатина»

Н. Любарский «Вариации на тему русской народной песни»

М. Клементи «Сонатина»

А. Стоянов «Вариации на тему «Добре Христова»

«Сонатини для маленьких и самых маленьких».

**Составитель Л. Костромитина. Издательство «Союз художников»,
Санкт-Петербург, 2002г.**

К. Вилтон «Сонатина»

Я. Ванхаль «Сонатина» C-dur

В. Дамкомб «Сонатина» три части

А. Бейл «Сонатина» G-dur

И. Плейель «Сонатина» F-dur «Рондо»

Д. Шмитт «Сонатина» A-dur

Т. Атвуд «Сонатина» G-dur

Пьесы

**Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич. Издательство «Музична Україна»,
Киев, 1980 г.:**

А. Жербин «Косолапый мишка»

А. Хачатурян «Скакалка»

В. Косенко «Скерцино»

Д. Шостакович «Шарманка»

Б. Барток «Пьеса»

П. Чайковский «Детский альбом»

«Немецкая песенка»

«Французская песенка»

«Марш деревянных солдатиков»

Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес» (по выбору).

Р. Шуман «Альбом для юношества»

«Смелый наездник»

«Марш»

«Первая утрата»

«Мелодия»

А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

«Вальс»

С. Майкапар «Мотылек»

«Утром»

Г. Орлянский «Подоланочка»

В.Косенко «Скерцино»

Н.Любарский «Песня»

«Плясовая»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.**

Составитель: С.А. Барсукова

А.Роули «Солдат»

А.Роули «В стране гномов»

Ж.Донло «Лола»

Б.Канеда «Марш гусей»

Р.Петерсон «Старый автомобиль»

Б.Барток «Народная песня»

В.Войсман «Маленький вальс»

Ю.Виноградов «Танец медвежат»

Д.Тюрк «Детская кадрили»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь №1 «Начинаем».

Москва 2002 г.

Л.Кёхлер «Игрушка»

Ф.Бейер «Быстрый ручеёк»

Ч.Остен «Кукушкин вальс»

М.Фогель «В цирке»

«Возвращение домой»

«Всегда везло»

Ю. Литовко «Пьеса»

Ж.Дандло «Колыбельная Клоду»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».

Москва 2002 г.

М.Шмитц «Пляска ковбоев»

В.Лессер «Выходной день»

**«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О.Курнавина и А.
Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:**

Б. Барток «Пять пьес» из сборника «Детям»

Э. Сигмейстер «Я печальна и одинока»

«Старый духовой оркестр»

«Каждый вечер»

«Поезд идёт»

А. Роули «В стране гномов»

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

Е. Накада «Танец дикарей»

Р. Петерсен «Марш гусей»

«Старый автомобиль»

Б. Канэда «Марш гусей»

Н. Торопова. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:

«Биф»

«Жук»

«Прогулка»

«Ми-вальсик»

«Цыплята»

«Чарли-Чаплин»

«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе

«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:

В. Волков «Выход клоуна»

Э. Вэльд «Танец»

«Карнавал»

М. Парцхаладзе «Хоровод»

К. Лонгшамп-Друшеквич «Марш»

О. Хейри «Вальс»

Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть). Издательство «Музыка», Челябинск.

«Как у бабушки крыло»

«Лягушка-хохотушка»

«Паучок-босячок»

«Камышинка-дудочка»

«Старая, старая сказка»

«Тихая лунная ночь»

«Небесные слезы»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Капелька-капушка»

«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составитель: С.А. Барсукова

И. Кирнбергер «Лютня»

Ф. Констан «Разбитая кукла»

А. Жилинскис «Старый будильник»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Две лягушки»

«Петух и куры»

«Игра в мяч»

«Ирландская песня»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

М.Грачёв «Весёлые мастера»

А.Живцов «Солнечный зайчик»

Е.Климовский «Песня»

Э.Невин «Нарцисс»

Т.Назарова-Метнер «Бабочка»

М.Жербин «Косолапый мишка»

А.Зноско-Боровский «Скерцино»

Л.Лукомский «Шутка»

А.Живцов «Первый вальс»

М.Жербин «Марш»

К.Гурлит «Игры на лужайке»

«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко

В.Ходош «Колыбельная»

В.Ходош «Важный индюк»

В.Ходош «Танец лягушат»

В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.

«Ёж»

«Белка»

«Первый снег»

Ожидаемые результаты освоения Программы во 2 классе.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает Государственный Гимн Республики Казахстан;
- 2) знает народные песни и кюи;
- 3) знает элементарные понятия о форме;
- 4) умеет слушать и распознавать музыкальные инструменты;

- 2) умеет разбирать нотный текст;
- 3) умеет читать простейшие нотные примеры с листа;
- 4) умеет подбирать по слуху песенные мелодии;
- 5) умеет работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
- 6) умеет играть мажорные гаммы: "До", "Соль", "Ре" в прямом движении двумя руками в две октавы;
- 7) умеет играть минорные гаммы: "ля", "ми", "ре" (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы;
- 8) умеет играть тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;
- 9) умеет передать характер произведения в своем исполнении.

Третий класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 5-6;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-8 (из них 2-3 ансамбля)

Этюды

К. Черни-Гермер Этюды:

I ч.: №№ 38, 42, 43, 45;

II ч.: №№ 6, 8, 9, 23.

А. Лемуан ор. 37, Этюды №№ 11, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37.

А. Лешгорн ор. 65, Этюды №№ 5, 7, 23, 24, 40

Л. Шитте ор. 68, Этюды №№ 3, 9

К. Черни ор. 139, Этюды № 71

Г. Беренс ор. 88, Этюд № 17

ор. 61, Этюды № 4

Полифонические произведения

«Полифонические пьесы» младшие классы, выпуск 3, редактор-составитель Е.Сафронова-Руббах; издательство «Советский композитор», 1981 г.

Д.Фрескобальди «Канцона»

А.Корелли «Две сарабанды»

Н.Раков «Полифоническая пьеса»

М.Парцхаладзе «Канон»

В.Купревич «Инвенция»

С.Павлюченко «Две фугетты»

Г.Гендель «Ария»

Г.Гендель «Фуга»

И.С.Бах «Менуэт»

И.С.Бах «Две маленькие прелюдии»

Произведения крупной формы

«Сонатины для маленьких и самых маленьких».

Составитель Л.Костромитина. Издательство «Союз художников»,

Санкт-Петербург, 2002г.

Л.Кёхлер «Сонатина»

Я.Ванхаль «Сонатина»

Э.Вагнер «Сонатина»

Д.Хук « Две Сонатины»

Ф.Шпиндлер «Сонатина»

Т.Хаслингер «Сонатина»

Г.Лихнер «Рондо»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь №17; Москва 2002 г.

Ф. Шпиндлер «Сонатина» I и II части (C dur)

Ф. Шпиндлер «Сонатина» I часть (e moll)

Пьесы

«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1).

Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка»,

Ленинград, 1990 г.:

Л. Шитте «Танец гномов»

А.Роули «Волшебное озеро»

П.Цильхер «У гномов»

О.Гайрос «Две фантастические пьесы»

Ф.Бургмюллер «Баллада»

Т.Лак «Тарантелла»

Э.Вила Лобос «Пусть мама баюкает»

Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть).

Издательство «Музыка», Челябинск.

«Песенка старого дилижанса»

«Наиграл сверчок»

«В легкой лодочке по реке»

«Снежная нежность»

«Танго влюбленного кузнечика»
«Колыбельная луны»
«Последний вальс осеннего листа»
«Грустит солдатик оловянный»
«Доброй ночи»
«Паутиновый жучок»

«Черепашка Рура»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Зима»

«Бедный шарманщик»

«Полька»

«Ленивый кот»

«Китайская колыбельная»

«Грузинская песенка»

«Полифоническая пьеса»

«Марш»

«Игра под дождём»

«Танец обезьян»

«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составитель: С.А. Барсукова

В.Клова «Танец»

В.Баркаускас «Дождик»

М.Парцхаладзе «Размышление»

М.Парцхаладзе «В старинном стиле»

А.Холминов «Капризный воробей»

О.Тевдорадзе «Музыкальная шкатулка»

К.Эйгес «Праздник»

Э.Сигмейстер «Обезьяньи проделки»

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ; Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002.

Составитель: С.А. Барсукова

Ю.Козулин «Ариетта»

А.Пылдмяэ «Простая песня»

А.Пылдмяэ «Пргулка медвежонка»

Я.Ваньгаль «Марш»

В.Клове «Прелюдия»

В.Коровицин «Детский альбом».

Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007г

«Вальс золушки»

«Полька «Деревянные башмаки»

«Жуткий детектив»

«Дюймовочка»

«Страшилка»

«Королевская охота»

«Емеля на печке едет»

«Прогулка»

«Вечер реки»

«Хорошее настроение»

«Благородный вальс»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

С.Монюшко, переложение *Е.Климовского* «Цыганская песня»

П.Ходжиев «Песня»

М.Мерабишвили «Балерина»

С.Джоплин, аранжировка *Д.Бостие* «Рэг кленовог листа»

В.Якоби «Вальс»

Е.Климовский «Полька»

А.Райчев «Ручеёк»

Э.Мак-Доуэлл «Шиповник»

А.Живцов «Свирель»

А.Райчев «Осенняя картинка»

К.Гурлит «Путешествие»

«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-

составитель: Г.Ю. Толстенко

В.Ходош «Грустная песенка»

А.Шпак «Мелодия»

А.Шпак «Воспоминание о вальсе»

М.Бугаева «Весёлые буги»

«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы;

Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону;

Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова

В.Волков «За окном дождь»

В.Волков «Попрыгунья»

В.Волков «Весёлое настроение»

В.Волков «Танец»

Б.Антюфеев «Скерцино»

С.Вольфензон «Капель»

В.Ходош «У Лукоморья...» **20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.**

«Охота»

«Встреча»

«Шествие»

«Осень»

«Добрая сказка»

«Зимняя дорога»

Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»; Для учащихся младших и средних классов ДМШ; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2005.

«Романс»

«Новогодний вальс»

Ожидаемые результаты освоения Программы в 3 классе.

К концу обучения в 3 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает жанровые разновидности народной и профессиональной музыки;
- 2) знает имена казахских кюйши и казахстанских композиторов;
- 3) знает названия изучаемых
- 4) знает музыкальные традиции родного края;
- 5) умеет определять жанр и характер прослушанных произведений;
- 6) умеет определять средства музыкальной выразительности;
- 7) умеет читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- 8) умеет играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей, мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
- 9) умеет играть мажорные гаммы: "До", "Соль", "Ре", "Фа", "Си-бемоль" в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): "ля", "ми", "ре", "соль" - в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматические гаммы в указанных тональностях двумя руками в прямом движении, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях отдельно руками; короткие арпеджио по четыре звука и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно;

10) владеет навыками чтения нот с листа и транспонирования в другие тональности, подбора по слуху популярных песен и танцев.

Четвёртый класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 5-6;

Полифония — 1-2;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 7-9 (из них 2-3 ансамбля).

Этюды

К. Черни, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

А. Лешгорн, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.

И. Крамер, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.

Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28

Г. Беренс, ор. 61, Этюд №№ 16, 18

А. Бертини, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.

А. Лешгорн, ор. 136 №№ 7, 9, 15

К. Черни, ор. 718, Этюды по выбору

А. Гедике, ор. 32 Этюд № 30

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

А.Зейналлы «Спор» (этюд) d-moll

Ф.Бургмюллер соч.100, №21, G-dur

Т.Лак соч.172, №4, a-moll

Ж.Дювернуа соч. 24, №14 D-dur

Л.Шитте соч.45, №2, e-moll

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

А.Бертини «Этюд» Op.29, №17 C dur

Г.Беренс «Этюд» Op.88, №17 d moll

Г.Беренс «Этюд» Op.61, №1 C dur

Г.Беренс «Этюд» Op.88, №3 C dur

К.Черни «Этюд» Op.718, №1 C dur

Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №13 C dur

Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №18 e moll

Полифонические произведения

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

Рус. нар. песня, обр.В.Слонима «Уж ты, сад»

Укр. нар. песня, обр. И.Берковича «Плывет челн»

Рус. нар. песня, обр.К.Эйгеса «Вдоль по улице»

А.Штейнвиль «Протяжная»

И.Пахельбель «Фугетта»

Т.Альбини «Адажио»

И.Фишер «Менуэт»

Л.Моцарт «Бурре»

Д.Циполи «Фугетта»

А.Гедик «Трехголосная прелюдия»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

Г-Ф. Гендель «Менуэт»

Г-Ф. Гендель «Прелюдия»

Ж-Ф Рамо «Менуэт»

А.Глазунов «Не велят Маше за реченьку ходить» рус.нар.песня

Н.Лысенко «Нет хуже горькой доли сиротинушки» укр.нар.песня

М.Глинка «Двухголосная fuga»

И.С.Бах «Полонез» из Французской сюиты E dur

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

Д.Чимароза «Соната» g-moll

И.Бенда «Соната» a-moll

А.Андре Соч.34, №5 «Сонатина 1 часть» F-dur

А.Диабелли соч.168 №2 «Сонатина» G-dur

Ф.Шиндлер Соч. 157, №4 «Сонатина (рондо)» C-dur

Ф.Шиндлер Соч. 157, №3 «Сонатина 1-я часть» C-dur

И.Гайдн «Сонатина» 3-я часть C-dur

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

Д.Чимароза «Соната» g moll

А.Лавиньяк «Соната» G dur, первая часть, Соч.23 №2

А.Диабелли «Сонатина» G dur, первая часть, Соч.168 №2

В.Моцарт «Сонатина» (Рондо) D dur

В.Андреева «Вариации» на тему украинской народной песни

С.Халаимов «Сонатина» F dur

С.Халаимов «Вариации» на тему белорусской польки «Янка»

Пьесы

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;

Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002.

Составитель: С.А. Барсукова

А.Нагаев «Танец матрёшек»

Ю. Полунин «О далёком прошлом»

С.Разорёнов «Вальс»

Ю.Слонов «Козлик танцует»

Т.Остен «Хоровод фей»

Т.Остен «Полька-мазурка»

Г.Балаев «Колыбельная»

М.Парцхаладзе «Вальс»

М.Парцхаладзе «Грустный напев»

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

М.Балакирев «Полька»

А.Гречанинов Соч. 158, №4 «Вальс»

И.Неймарк «Веселый почтальон»

Н.Жубинская «Раздумье»

Б.Дварионас «Вальс»

М.Чулаки «Веселая прогулка»

М.Жербин «Полька»

Д.Львов-Компанеев «За бабочкой»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Ю.Полунин «О далёком прошлом»

И.Парфёнов «Жонглёр»
В.Ребиков «Письмо»
В.Косенко «Танец»
А.Лепин «Мальвина»
А.Лепин «Буратино»
А.Лепин «Полька»
П.Ходжиев «Прелюдия»
А.Дворжак «Карусель»
А.Гедике «Ночью верхом на конях»
Ю.Полунин «Грустная мелодия»
П.Хаджиев «Скерцо»
С.Майкапар «Меланхолический вальс»
Ж.-Л.Стреббог «Мелодия»
А.Гедике «Гроза»
И.Парфёнов «В весеннем лесу»
И.Парфёнов «Черёмуха над водой»
А.Гедике «Скерцо»
А.Роули «Вьюга»
Ф.Петров «Полька-галоп»
В.Волков «Маленький вальс»
Дж.-Б.Перголези «Ария»
Т.Гессе «Бабушкина песня»
В.Купревич «Песня»
Э.Вила-Лобос «Пьеса»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Музыкальная шкатулка»

«Маленькая балерина»

«Вальс кукол»

«Вальс-ностальгия»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».

Москва 2002 г.

М.Дворжак «Этюд»

М.Шмитц «Микки-Маус»

Э.Градецки «По дороге из школы домой»

«Мороженое» (Рэг)

«Маленький поезд»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

С. Франк «Пьеса»

П.Цильхер «У гномов»

Г.Пахульский «В мечтах»

И.Беркович «Плясовая»

И.Беркович «Украинская мелодия»

Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»

В.Коровицин «Грустная принцесса»

Е.Накада «Танец дикарей»

«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко

М.Бугаева «Кот в сапогах»

С.Халаимов «Прабабушкин вальс»

«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы;

Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону;

Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова

Жерар Меньюр «Испанский танец»

Жерар Меньюр «Вальс для бабушки»

Оливер Хэйли «Романтическая пьеса»

И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.

«Белочка»

«Черёмуха над водой»

«О чём пела кукушка»

«Танец зелёной лягушки»

«Бармалей»

«Кукольный марш»

«Вальс»

«Дедушка и ослик»

«Воздушные гимнасты»

«Жонглёр»

«Шутки клоуна»

«Лыжный кросс»

«Вальс у ёлки»

В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С.

Пушкина. Для младших классов ДМШ.

«Зимний вальс»

«Кораблик»
«Золотой петушок»
«Вечерняя звезда»
«Царь Додон»
«Сад Черномора»
«Шамаханская царица»
«Царевна лебедь»
«Богатырский марш»

Ожидаемые результаты освоения Программы в 4 классе.

К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;
- 2) знает музыкальную терминологию;
- 3) знает творчество авторов изучаемых произведений.
- 4) осуществляет слуховой контроль во время исполнения произведений;
- 5) умеет читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых);
- 6) умеет играть легкие переложения отрывков из оперной, симфонической и балетной музыки;
- 7) умеет подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;
- 8) умеет работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений с постепенным переходом к работе над октавами для развития кистевой техники;
- 9) умеет играть мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): "ля", "ми", "си", "ре", "соль", "до" - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от «ре» и от «соль-диез» - в противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от размера рук), а также арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих же тональностях.

Пятый класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 5-6;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-7 (включая 3-4 ансамбля).

Этюды

К. Черни, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

А. Лешгорн, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.

И. Крамер, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.

Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28

Г. Беренс, ор. 61, Этюд №№ 16, 18

А. Бертини, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.

А. Лешгорн, ор. 136 №№ 7, 9, 15

К. Черни, ор. 718, Этюды по выбору

А. Гедике, ор. 32 Этюд № 30

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Бертини «Этюд» Соч.29, №7 с moll

Г.Беренс «Этюд» Соч.68, №5 a moll

А.Лешгорн «Этюд» Соч.66, №12 C dur

Л.Шитте «Этюд» Соч.68, №5 a moll

А.Гедике «Этюд» g moll

С.Геллер «Этюд» Соч.45, №18 g moll

С.Геллер «Этюд» Соч.45, №16 B dur

Г.Беренс «Этюд» Соч.61, №4 F dur

К.Черни «Этюд» Соч.636, №5 D dur

Т.Лак «Этюд» Соч.95, 13 D dur

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ; Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Бертини «Этюд» Op.29, №12 D dur

Г.Беренс «Этюд» Op.88, №8 G dur

Г.Бертини «Этюд» Op.29, №8 C dur

Л.Шитте «Этюд» Op.68, №7 A dur

А. Бертини «Этюд» Op.32, №26 e moll

Л. Шитте «Этюд» Op.68, №11 f moll

А. Лемба «Этюд» F dur

Б. Городинский «Этюд» C dur

Т. Лок «Этюд» a moll

Ж. Дювернуа «Этюд» C dur

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.

М. Фрэй «Этюд» a moll

М. Геллер «Этюд» G dur

К. Гурлит «Этюд» e moll

К. Гурлит «Этюд» C dur

Полифонические произведения

И. С. Бах «Двухголосные инвенции» №№ 6, 8, 9, 13, 14, 15.

И. С. Бах «Трёхголосная инвенция» № 6.

***И. С. Бах* «Маленькие прелюдии и фуги» II тетрадь**

«Трёхголосная фуга» № 4

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Полифонические пьесы. Выпуск 2. 6 класс. Ред. - Копчевский,

Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:

И. Кребс «Преамбула и хоральная обработка»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс. Ред. - Копчевский,

Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.:

Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 8 f-moll

И. С. Бах «Гавот» в форме рондо

***И. С. Бах* «Французские сюиты»**

«Сюита» № 2 c-moll

«Сарабанда»

«Куранта»

«Ария»

«Менуэт»

***И. С. Бах* Партиты**

«Партита» № 2

«Сарабанда»

«Партита» № 3

«Скерцо»

«Бурлеска»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. Ред. - Копчевский,
Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:**

И. С. Бах «Ария» g-moll

Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 11 d-moll

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Г.Муффат «Менуэт»

«Две фугетты»

Дж. Кариссими «Фугетта»

Ж.Б. Лейе «Ария»

Д.Мартини «Ария»

Г.Пахульский «Двухголосная fuga»

Д.Циполли «Прелюдия и фугетта»

Г.Гендель «Прелюдия»

И.С.Бах «Гавот»

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова.**

И.Кирнбергер «Полонез»

И.Маттесон «Ария»

И.Маттесон «Менуэт»

А.Лядов «Канон» Соч.34

М.Гозенпур «Инвенция»

С.Павлюченко «Фугетта»

Н.Мясковский «Фуга» В старинном стиле. Соч.43 №2

Д.Циполи «Фугетта»

Д.Циполи «Прелюдия и фугетта»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.

Г.Гендель «Чакона» (из сюиты d moll)

И.С. Бах «Прелюдия» с moll

А.Вивальди «Сицилиана» I часть G dur

Произведения крупной формы

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 1. Произведения крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1989 г.:

Й. Бенда «Сонатина» d-moll

Й. Гайдн «Лёгкая соната» G-dur (все части);

Д. Чимароза «Соната» G-dur

К. М. Вебер «Анданте с вариациями» op. 3 № 3

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва 1978 г.:

Й. Гайдн «Соната-Партита» C-dur

Й. Гайдн «Сонатина» G-dur

Г. Грациолли «Соната» G-dur

В. Моцарт «Сонатина» № 2 A-dur I ч.

К. Вебер «Сонатина» C-dur I ч.;

Ф. Кулау «Сонатина» № 1 C-dur

Р. Шуман «Детская соната» op. 118 № 1; I, II части G-dur

Й. Гайдн «Соната» № 43 (ред. Мартинсен) C-dur

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Д. Чимароза «Соната» G dur

Ф. Шиндлер «Сонатина» соч. 157 C dur

Я.Л. Дуссек «Сонатина» соч. 20 F dur

Г. Беренс «Сонатина» №1 (Рондо) C dur

Дж. Сандони «Соната» d moll

Я. Ванхаль «Аллегретто» G dur

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ; Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Д. Чимароза «Соната» a moll

Д. Чимароза «Соната» Es dur

Ф. Шиндлер «Сонатина» Op. 157 C dur

Я.Л. Дуссек «Сонатина» (Рондо) Op. 20 №5 C dur

Г. Беренс «Сонатина» Op.81 №3 C dur

Г. Бенда «Сонатина» G dur

А. Диабелли «Сонатина» a moll

Ф.Кулау «Сонатина» (Рондо) Op. 88 №1 C dur

К.М.Вебер «Анданте с вариациями» Op. 3 №4

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.

И.Гайдн «Соната-партита»

Л.Шитте «Сонатина» D dur

В.Моцарт «Соната» G dur (первая часть)

Пьесы

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002.

Составитель: С.А. Барсукова

А.Гречанинов «Звёздная ночь»

А.Роули «Волшебное озеро»

Ф.Куперен «Душистая вода»

А.Караманов «Вечерний закат»

М.Парцхаладзе «Вальс»

Н.Раков «Простая полька»

Ю.Весняк Пьесы для фортепиано; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2003.

«Актриса»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. .

И.Ладухин «Мкленькая пьеса»

А.Орфеев «Листок из альбома»

Ю.Слонов «Прелюдия»

Н.Раков «Полька»

В.Витлин «Страшилище»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

Р.Рейнгольд «Скеретто»

Б.Дварионас «Вальс из «Маленькой сюиты»

О.Мериканто «Вальс в стиле Шопена»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Караван»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Г.Балаев «Прелюдия»

Г.Балаев «Родной напев»

Г.Балаев «Воспоминание»

Г.Балаев «Элегия»

Н.Гаде «Добрый вечер!»

В.Волков «Настроение»

Э.Гранадос «Эпилог»

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №1; №1-11

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 1999 г.

«Эскиз» №2, №5, №6, №9.

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;

Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;

Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.

Королькова.

А.Глазунов «Миниатюра»

Ф.Шуберт «Вальс»

П.Ходжаев «Прелюдия»

Н.Раков «Скерцино»

Т.Попатенко «Полька»

Ю.Слонов «Прелюдия»

Ю.Слонов «Гавот»

Р.Глиэр «Романс»

А.Тледковский «Прелюдия»

С.Майкапар «Баркарола»

Ю.Блинов «Бежит ручей»

Р.Шуман «Дед Мороз»

А.Лепин «Полька»

В.Коровицин «Уличный фокусник»

О.Хромушин «Маленькая токката»

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.

«Эскиз» №13-16, №24.

И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.

«В весеннем лесу»

«В осеннем лесу»

«Тихое утро»

«Матрёшки»

«Песенка без слов»

«Осенняя песня»

«Пришла задумчивая осень»

«Осенняя грёза»

Ожидаемые результаты освоения Программы в 5 классе.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает жанр, форму сочинения;
- 2) знает строение крупных музыкальных форм (сложная трехчастная форма, сюита, соната, симфония);
- 3) знает ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы;
- 4) знает музыкальную терминологию;
- 5) знает творчество авторов изучаемых произведений.
- 6) умеет давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);
- 7) умеет представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;
- 8) умеет читать с листа;
- 9) умеет накапливать навыки самостоятельной работы над произведениями: подготовить одну-две пьесы (по трудности на два класса ниже);
- 10) умеет играть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;
- 11) умеет играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;
- 12) проявляет музыкальную воспитанность, использует элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;
- 13) умеет играть все мажорные гаммы до 4 знаков в прямом движении, с симметричной аппикатурой - в противоположном движении в четыре октавы;
- 14) умеет играть минорные гаммы до четырех знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- 15) умеет играть хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от звуков данных тональностей, от «ре» и «соль-диез» - в противоположном движении;
- 16) умеет играть тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера рук) двумя руками;
- 17) умеет играть арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно;

18) умеет играть доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно;

19) владеет навыками сценической культуры.

Шестой класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 4-5;

Полифония — 1-2;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-8 (включая 1 ансамбль и 2-4 аккомпанемента).

Этюды

К. Черни op. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33,

Л. Шнитте op. 68, Этюды по выбору.

А. Лешгорн op. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.

А. Аренский op. 74, Этюды №№ 1, 9.

И. Крамер (ред. Бюлова), Этюды №№ 10, 17, 19.

А. Лешгорн op. 136, Этюды № 20;

А. Бертини op. 32, Этюды №№ 25, 47; op. 29 (по выбору).

М. Мошковский op. 18, №№ 3, 8, 10, 11.

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ред. Натансон, Дельнова. Издательство «Музыка», Москва, 1968 г. (по выбору).

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Бертини «Этюд» Op.32, №30 h moll

Г.Беренс «Этюд» Op.88, №11 C dur

А.Лешгорн «Этюд» Op.66, №17 G dur

Л.Шнитте «Этюд» Op.68, №23 g moll

Г.Равина «Гармонический этюд» Op.50, №5 a moll

К.Черни-Гермер «Этюд» Es dur

«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Г.Беренс «Этюд» Соч.88, №12 g moll

Г.Беренс «Этюд» Соч.61, №4 a moll

Э.Нейперт «Этюд» Соч.19, №1 fis moll

А.Гедике «Этюд» Соч.101, №2 g moll

В.Зиринг «Этюд» Соч.41, A dur

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

К.Черни «Этюд» a-moll

Полифонические произведения

И. С. Бах «Двухголосные инвенции» №№ 10, 11, 12;

И. С. Бах «Трёхголосные инвенции» №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15.

И. С. Бах «Французские сюиты»

Сюита № 2 с moll «Аллеманда»

Сюита № 3 «Аллеманда»

Сюита № 4 «Аллеманда»

Сюита № 5 «Аллеманда»

«Куранта»

«Жига»

Сюита № 6 «Аллеманда»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.

Полифонические пьесы. Выпуск 1. Ред. Копчевский. Издательство

«Музыка», Москва, 1977 г.:

М. Чюрленис «Фугетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.

Полифонические пьесы. Выпуск 2. Ред. Копчевский. Издательство

«Музыка», Москва, 1988 г.:

А. Лядов Сарабанда;

Ж. Лейе «Две пьесы» из Сюиты № 3 с-moll

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.

Полифонические пьесы. Выпуск 2. Ред. Копчевский. Издательство

«Музыка», Москва, 1988 г.

Н. Римский-Корсаков «Трёхголосная фугетта на русскую тему»

И. С. Бах «Английские сюиты»

«Сюита» № 2 a-moll

«Аллеманда»

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Ж.Мурэ «Буре»

Д.Циполли «Сарабанда»

И.Кирнбергер «Прелюдия и фуга»

И. Фишер «Прелюдия и fuga» №3

И.С.Бах «Алеманда» из Французской сюиты h moll

«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Г.Муффат «Сицилиана»

И.Кирнбергер «Прелюдия» h moll

Г.Гендель «Ария» c moll

И. Фишер «Прелюдия и fuga» №4 h moll

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

И.С.Бах «Куранта» (из «Французской сюиты» №2)

И.С.Бах «Сарабанда» (из «Французской сюиты» №2)

Г.Гендель «Пассакалия» g-moll

Произведения крупной формы

М. Клементи «Сонатины» op. 38:

Сонатина № 2 B dur, (Рондо);

Сонатина № 3 F dur;

Сонатина № 1 G dur.

Л. Бетховен Лёгкая соната, f moll; op. 49 № 1,

Лёгкая соната № 19; op. 49 № 2,

Лёгкая соната № 20.

Ф. Кулау, op. 55 № 6, Сонатина C dur, I ч.

Ф. Дюссек, op. 20 № 4, Сонатина A dur. 34

Диабелли, op. 151 № 3, Сонатина F dur.

Й. Гайдн «Сонаты» (ред. Мартинсена)

Том I

Соната № 5 C dur

Соната № 11 G dur (все части)

Том II

Соната № 12 G dur

Том IV

Соната № 39

В.Моцарт Соната № 15 C dur (K. 545)

Д. Скарлатти «Сонаты»

Том II

Соната № 3 C dur

Соната № 15 d moll

«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Ф.Шиндлер «Сонatina» 3 часть C dur, соч.157, №10

Ф.Кулау «Сонatina» F dur, соч. 20, №3

Ф.Кулау «Сонatina» g moll, соч. 88, №3

М.Клементи «Сонatina» F dur, соч. 38, №3

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Д.Чимароза «Соната» A dur

Я.Ванхаль «Соната» A dur

Ф.Шиндлер «Сонatina» G dur , Op.157, №9

Ф.Шиндлер «Сонatina» C dur , Op.157, №6

Ф.Кулау «Сонatina» G dur, Op. 20, №2 третья часть

Ф.Кулау «Сонatina» C dur, Op. 88, №1 первая часть

И.Гайдн «Лёгкая соната» G dur первая часть

И.Гайдн «Соната» G dur первая часть

М.Клементи «Сонatina» Es dur, Op. 37, №1 первая часть

В.А.Моцарт «Соната» Es dur третья часть

Б. Городинский «Тема с вариациями»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;

Москва 2002 г.

И.Гайдн «Соната» (I часть) F-dur

В.А.Моцарт «Соната» (III часть) B-dur

Пьесы

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ; Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002.

Составитель: С.А. Барсукова

Э.Мак-Доуэлл «Гарантелла»

Р.Глиэр «Листок из альбома»

Ю.Щуровский «Баркарола»

Ю.Щуровский «Элегический прелюд»

Ю.Щуровский «Мазурка»

Ю.Бирюков «Мелодия»

Н.Раков «Весёлые забавы»

О.Евлахов «Мелодия»

М.Зив «Старинный романс»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Храбрый оловянный солдатик и крыса»

«Танец эскимосов»

«Рэгтайм»

«Воспоминание о Фло-вальсе»

«Прелюдия»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

М.Ипполитов-Иванов «Анданте»

В.Довженко «Ручеёк»

Э.Гранадос «Поэтические вальсы» №1, №4, №6.

Ж.Бизе «Романс без слов»

И.Альбенис «Вальс» Es dur

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №1; №1-11

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 1999 г.

«Эскиз» №1, №3, №4, №8, №10

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Лядов «Прелюдия» d moll, Op. 40, №3

М.Глинка «Тарантелла»

В.Ребиков «Вальс»

Ф.Мендельсон «Песня без слов» g moll, Op. 19, №6

А.Билаш «Размышление»

В.Коровицин «Чардаш» (Венгрия)

В.Купревич «Весенний эскиз»

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.

«Эскиз» №17, №20, №22, №23.

«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Ж.Масснэ «Мелодия-элегия» Соч.10, №5

Э.Григ «Танец из Йольстера» Соч.17, №5

Э.Мак-Доуэлл «Тарантелла»

Т.Николаева «Полька»

В.Купревич «Прелюдия»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.

Р.Шуман «Дед Мороз»

Ф.Шопен «Мазурка» Op.7. №2

Э.Григ «Листок из альбома»

А.Лядов «Прелюдия» Op.40. №3

А.Гречанинов «Жалоба»

А.Гречанинов «Осенняя песенка»

Э.Мак-Доуэлл «Гарантелла»

Э.Мак-Доуэлл «Колибри»

К.Дебюсси «Маленький негритёнок»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 16; «Джазовые мелодии»

Москва 2002 г.

Э.Вилкинс «Танцующий блюз»

К.Ори, Б.Скотт «Уходи отсюда»

С.Джоплин «Рэгтайм кленового листа»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано»

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;

Москва 2002 г.

И.Гуммель «Скерцо»

Г. Телеман «Фантазия»

И.Падеревский «Менуэт»

И.Падеревский «Сарабанда» Op.14 №2

Я.Сибелюс «Экспромт» Op.99 №4

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

П. Чайковский «Апрель «Подснежник»

М.Мошковский «Испанский танец»

З.Фибих «Поэма»

С.Прокофьев «Мимолётность» №10

Ожидаемые результаты освоения Программы в 6 классе.

К концу обучения в 6 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;
- 2) знает способы работы над изучаемым репертуаром;
- 3) знает интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

4) знает редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

5) знает ведущих представителей национальной и мировой музыкальной культуры.

6) умеет определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;

7) умеет провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

8) умеет сыграть несложный аккомпанемент;

9) умеет играть все мажорные и минорные (натуральные, гармонические и мелодические) гаммы в прямом движении в четыре октавы; несколько мажорных гамм - в противоположном движении; одну гамму - в терцию и дециму;

10) умеет играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;

11) умеет играть тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука;

12) умеет играть арпеджио короткие, длинные и ломаные двумя руками; короткие арпеджио по звукам доминантсептаккорда двумя руками;

13) умеет играть доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш;

14) умеет играть уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, короткие арпеджио по звукам уменьшенного септаккорда каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Седьмой класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 3-5;

Полифония — 1-2;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 4-5 (включая 1 ансамбль и 2 аккомпанемента).

Этюды

К. Черни op.299, «Этюды» №№ 34,36,38,39,40.

К. Черни op. 740, «Этюды»:

- I тетрадь №№ 1, 2, 3, 5, 7;

- II тетрадь № 11;

- III тетрадь № 17;
- IV тетрадь №№ 25, 29, 37.

А. Бертини ор. 29, ор. 32 «Этюды» (по выбору).

Ф. Мендельсон ор. 104, «Этюд» a-moll

М. Мошковский ор. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.

Э. Григ ор. 73, «Этюд» Памяти Ф. Шопена f-moll

А. Лешгорн ор. 136, «Школа беглости» (по выбору).

Л. Шитте ор. 68, «Этюды» (по выбору).

Ф. Бургмюллер соч. 105 «Этюды для фортепиано»

Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону 1999г.

«Этюд» №1 a-moll

«Этюд» №2 As-dur

«Этюд» №3 F-dur

«Этюд» №10 a-moll

«Этюд» №11 As-dur

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;

Москва 2002 г.

А. Волленгаут «Характерная пьеса в форме этюда»

М. Мошковский «Этюд» Ор.91 №7 G-dur

М. Мошковский «Этюд» Ор.72 №2 g-moll

«Хрестоматия педагогического репертуара.

Избранные этюды для фортепиано.»

Выпуск 1 и 2 для учащихся старших классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и редакция Л.Захаровой.

Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону 2008г.

Г. Волленгаут соч.22 №3, a-moll; соч.22 №2, A-dur

Г. Беренс соч. 88 № 11, C-dur; соч.61 №14, g-moll; соч.61, №28, g-moll

Ш. Майер соч. 149, №5, Es-dur

А. Бертини соч. 32 №34, c-moll

Л. Шитте соч.68, №21

М. Мошковский соч.91, №7, G-dur; соч.18, №8 G-dur

А. Лешгорн соч.66, №25, D-dur

Э. Мак-Доуэлл соч.46, №11 («Экспромт»), «Искорка»

И. Крамер (ред. Г.Бюлова) №23, e-moll

И. Гуммель соч.125, №1, Es-dur; «Каприз» A-dur

Н. Лев соч.281, №3, a-moll

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

К. Черни «Этюд» d-moll

М. Мошковский «Этюд» F-dur

Полифонические произведения

И.С. Бах «Английские сюиты»:

Сюита № 2 a-moll:

«Куранта»

«Сарабанда»;

Сюита № 3 g-moll:

«Аллеманда»

«Куранта»

«Гавот».

И.С. Бах «Партита» № 2 c-moll

«Симфония»

«Аллеманда»

«Рондо»

И.С. Бах «Партита» № 3 a-moll

«Скерцо»

И.С. Бах «Партита» № 4 D-dur

«Сарабанда»

И.С. Бах «Прелюдии и фуги» ХТК, I том

«Прелюдия и fuga» d-moll № 6.

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, 7 класс. Ред. Колчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1990 г.:

Р. Щедрин «Двухголосная инвенция»

Г. Гендель «Фугетта» D-dur;

«Чакона» F-dur;

«Сюита» G-dur.

А. Лядов «Канон» c-moll; op.34 №2

«Фуга» d-moll; op.41 № 2

С. Франк «Избранные детские пьесы» Ред. И. Браудо:

«Пьеса» № 4 D-dur;

«Пьеса» № 9 f-moll

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;

Москва 2002 г.

И.С.Бах ХТК «Прелюдия и fuga» d-moll

И.С.Бах ХТК «Прелюдия и фуга» c-moll
И.С.Бах ХТК «Прелюдия и фуга» As-dur
И.С.Бах - Ф.Бузони «Органная хоральная прелюдия»

Произведения крупной формы

М. Глинка «Вариации на тему Моцарта»

Й. Гайдн «Сонаты» (ред. Мартинсена):

I том:

«Соната» № 2 e-moll, 1 часть;

II том:

«Соната» № 15 D-dur, 1 часть;

«Соната» № 17 G-dur, I часть;

«Соната» № 20 D-dur, I часть;

III том:

«Соната» № 25 c-moll, I часть;

IV том:

«Соната» № 38 D-dur, I часть;

Л. Бетховен «Шесть вариаций на тему из оперы

Паизиелло «Мельничиха» G-dur

Л. Бетховен «Соната» f-moll № 1.

И. Беркович «Вариация на тему Паганини»

М. Клементи «Соната» B-dur мажор, I часть.

М. Глинка «Вариации на тему русской народной песни

«Среди долины ровныя»

Ф.Э. Бах «Рондо» из Сонаты h-moll

Д. Скарлатти «Соната», том II

«Соната» № 20, № 39 g-moll

Ф.Э. Бах «Престо» из Сонаты a-moll

И.С. Бах «Концерт» g-moll, I часть.

В. Моцарт «Соната» № 12 К. 332, F-dur

Й. Гайдн «Концерт» D-dur

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

В.Моцарт «Фантазия» d-moll

И.Беркович «Вариации на тему Паганини»

Пьесы

Ю.Весняк Пьесы для фортепиано; Ростов-на-Дону;

Издательство «Феникс» 2003.

«Прелюдия» F-dur

«Прелюдия» E1s-dur

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Э.Элгар «Привет, Любовь»

Л.Шитте «Сказка»

Д.Нурьев «Прелюдия

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.

«Эскиз» №18

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Вальс-ностальгия»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 16; «Джазовые мелодии»

Москва 2002 г.

И.С. Бах «Ave Maria» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

Ф.Лей «Розовый слон» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

Дж. Керн «All the things you are» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;

Москва 2002 г.

Н.Попов «Western red»

Н.Попов «Memory blues»

Н.Якушенко «Первое знакомство»

Н.Замороко «Печальный клоун»

П.Дезмонд «Попробуем на пять»

М.Дворжак «Этюды» №1, №2, №3

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;

Москва 2002 г.

Ф.Шопен «Вальс» Op.69 №1 A1s-dur

Ф.Шопен «Ноктюрн» Op.9 №2 E1s-dur

Э.Григ «Шествие гномов» Op.54 №3

Р.Глиэр «Прелюдия» Op.43 №1

Н.Раков «Легенда»

П.Чайковский «Белые ночи» (Май) Op.37 №5

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;

Москва 2002 г.

Ф.Шопен «Желание» Op.74 №1

М.Глинка «Ноктюрн» Es-dur

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;

Москва 2002 г.

Н.Лысенко «Элегия»

Э.Григ «Кобольд»

Ф.Шопен «Мазурка» Op.17

Ожидаемые результаты освоения Программы в 7 классе.

К концу обучения в 7 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает классическую, казахскую музыку и сочинения композиторов Казахстана, современную музыку по программе класса музыкальной литературы;

2) знает стилевые особенности исполняемых произведений;

3) знает способы работы над изучаемым репертуаром;

4) знает творчество авторов изучаемых произведений.

5) использует полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6) умеет охарактеризовать эпохи, направления и музыкальные стили;

7) умеет соотнести музыкально-эстетические и духовно-нравственные категории;

8) умеет давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

9) умеет определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;

10) имеет опыт музыкально-творческих выступлений;

11) умеет играть все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму;

12) умеет играть минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; одну-две гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;

13) умеет играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков;

14) умеет играть тонические трезвучия с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками во всех тональностях;

15) умеет играть доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш;

16) умеет играть уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками;

17) умеет играть цепочку из 11 аккордов длинными арпеджио от клавиш "до", "фа", "соль".

Восьмой (девятый) класс

Обучающийся осваивает не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, продолжает занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков, используя репертуарный список 7 класса обучения.

Ожидаемые результаты освоения Программы в 8-9 классах.

К концу обучения в 8-9 классах обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) знает основной фортепианный репертуар;

2) знает эпохи, направления и музыкальные стили;

3) знает стилевые особенности исполняемых произведений;

4) знает интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

5) знает редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

6) знает способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

7) знает значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

8) умеет давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

9) умеет определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

10) умеет провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

11) владеет навыками сценического поведения;

12) умеет играть все мажорные и минорные гаммы в прямом и несколько гамм – в противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму;

13) умеет играть хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; в терцию;

14) умеет играть мажорные и минорные трезвучия с обращениями (короткие, длинные, ломаные арпеджио) двумя руками;

15) умеет играть доминантсептаккорды (короткие и длинные арпеджио) двумя руками;

16) умеет играть уменьшенные септаккорды (короткие и длинные арпеджио) двумя руками;

17) умеет играть одиннадцать видов арпеджио от одного звука.

Примерный репертуарный список произведений Композиторов Казахстана.

1 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано 1класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Тамаша» *И.Нусипбаев*

«Мектеп-ана» («Родная школа») *Л. Хамиди*

«Марш» *И.Нусипбаев*

«Книга» *И.Нусипбаев*

«Аяз ата» («Дед Мороз») *С.Мухамеджанов*

«Жайлау» *И.Нусипбаев*

«Алтыбасар» *казахская народная песня, обр.А.Затаевича*

«Этюд» *А.Исакова*

«Этюд» *А.Исакова*

«Көктем өрнегі» («Весенние узоры») *И.Нусипбаев*

«Бақа» («Лягушка») *Ш.Калдаяков*

«Қарлығаш» («Ласточка») *казахская народная песня*

«Туған жер» («Отчизна») *казахская народная песня*

«Көзімнін қарасы» («Ты зрачок глаз моих») *Абай*

«Қамажай» *казахская народная песня*

«Ақдариға» *казахская народная песня*

«Күлилә» *казахская народная песня, обр. Е.Зингер*

«Қурбым жай» («Милая подруга») *каз. нар. песня, обр. Д.Мацуцина*

«Гүлдер-ай» («О, цветы») *каз. нар. песня, обр. Б.Ерзаковича*

«Маленькая инвенция» *Е.Брусиловский*

«Жалпы элем» («Вселенная») каз. нар. песня, обр. Б.Ерзакович

Ансамбли

«Элэйлім» казахская народная песня, обр. А.Затаевича

«Көкек» («Кукушка») Биржан сал, обр. С.Молдашевой

«Майра» казахская народная песня, обр. С.Молдашевой

«Маусымжан» казахская народная песня, обр. Е.Брусиловского

2 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потеешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Этюд» В. Горянин

«Этюд» («Кежім бала») Н.Акжигитова

«Балқадиша» С.Мухамеджанов»

«Дудар –ай» (Инвенция) И. Дубовский

«Маленькая инвенция» О.Жанияров

«Элжан» А.Затаевич

«Вариации» А.Исакова

«Легкие вариации» Н.Акжигитова

«Жайдарман» Е.Брусиловский

«Көбелек» («Мотылек») С.Мухамеджанов

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Абайдың әні» («Песня Абая») обр. Б.Ерзаковича

«Ку-ка-ре-ку» А.Исакова

«Өкле наз» («Обиделся») А.Исакова

«Велосипед әперді» («Купили велосипед») А.Исакова

«Гәкку» казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой

«Жар-жар» казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой

«Қараторғай» казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой

«Инвенция» g-moll К.Кужамьяров

«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потеешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Шашу» Е.Брусиловский

«Топай көк» казахский народный наигрыш, перелож. Г.Жолымбетовой

«Наз қоңыр» казахская народная песня, перелож. С.Молдашевой

«Қазақ маршы» *А.Затаевич, перелож. А.Юровской*

3 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано»

Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Тепең көк» *Н.Мендығалиев*

«Жайлау таңы» («Утро на джайляу») *Л.Хамиди*

«Бесік жыры» («Колыбельная») *К.Дуйсекеев*

«Балапан» («Птичка») *С.Кибирова*

«Қызықты ойын» («Интересная игра») *Л.Хамиди*

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Полифоническая пьеса» *Г.Узенбаева*

«Инвенция» d-moll *К.Кужамьяров*

«Еркем ай» *В.Новиков*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

«Толғау» («Размышление») *К.Дуйсекеев*

«Ән» («Песня») *К.Дуйсекеев*

«Санамақ» («Считалка») *Б.Баяхунов*

4 класс

«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»

Издательство «Жалын» Алматы 1979г.

«Қараторғай» *казахская народная песня*

«Кен далада» («В поле»)

«Колхоздағы той» («Праздник в колхозе»)

«Ботакөз»

«Бесік жыры» («Колыбельная»)

«Г.А.Жубанова «Двенадцать пьес для детей и юношества»

Редакция Д.Мамбетовой

Издательство «Дайк Пресс» Алматы 1994г.

«Напев»

«Аңыз» («Легенда»)

«Эпический сказ»

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

- «Аң аулау» («Охота») *обр.Б.Ерзаковича*
- «Полифоническая пьеса» G-dur *Г.Узенбаева*
- «Инвенция» a-moll *К.Кужамьяров*
- «Инвенция» C-dur *К.Кужамьяров*
- «Менуэт» *А.Мамбетов*
- «Көл жағасында» («У озера») *А.Мамбетов*
- «Көзімнің қарасы» *Абай, обр.А.Сагат*
- «Жаңбыр» («Дождик») *К.Кужамьяров*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

- «Кішкентай скерцо» («Маленькое скерцо») *Б.Джуманиязов*
- «Полька» *Б.Джуманиязов*
- «Сыбызғы» («Свирель») *Б.Баяхунов*
- «Әдемі» («Прекрасная») *В.Новиков*
- «Ойыншықтар бұрышы» («Уголок игрушек») *Ж.Дастенов*
- «Кішкентай машинист» («Маленький машинист») *Ж.Дастенов*
- «Күй» («Кюй») *К.Дуйсекеев*
- «Күншуақта» («На солнышке») *Б.Кадырбекова*
- «Көктем вальсі» («Весенний вальс») *С.Ромащенко*

5 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано»

Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

- «Вальс» (из сюиты «Пионерское лето») *Ж.Дастенов*

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

- «Талшын» *А.Сагат*
- «Инвенция в стиле И.С.Баха» *Ж.Джексембекова*
- «Күншуақ» («Солнечный день») *К.Кужамьяров*
- «Көктем әні» («Весенняя песня») *К.Кужамьяров*
- «Прелюдия» h-moll *Г.Жубанова*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

«Элегия» *Б.Джуманиязов*

«Таудағы күз» («Осень в горах») *Б.Аманжолов*

«Тентек жел» («Заблудившийся ветер») *С.Кибирова*

«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»

Издательство «Жалын» Алматы 1979г.

«Ұйғыр балаларының маршы» («Марш уйгурских мальчиков»)

«Ферғана тақиясы» («Ферганская тюбетейка»)

«Би» («Танец»)

Библиотека юного пианиста

«Назиб Жиганов. Пять пьес для фортепиано»

Издательство «Советский композитор»

Москва 1959г.

«Марш»

«Мелодия»

«Вальс»

«Танец мальчиков»

6 класс

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Көктем вальсы» («Весенний вальс») *Х.Абилжанов*

«Қыз ақелең» («Девичий акжелең») *А.Жубанов*

«Прелюдия» a-moll *Т.Кажғалиев*

«Пьесы композиторов Казахстана»

Составитель и редактор Э.Курсанова

Издательство «Советский композитор»

Москва 1989г.

«Кюй» *Г.Жубанова*

«Танец шамана» *Б.Баяхунов*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

«Ән» («Песня») *Б.Аманжолов*

«Құлын» («Жеребенок») *К.Дуйсекеев*

7 класс

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Балқадиша» *А.Затаевич*

«Қызыл қайың» («Красная береза») *А.Жубанов*

«Тау бұлағында» («У горной речки») *К.Кужамьяров*

«Прелюдия» *А.Абдинуров*

«Прелюдия «Степь» *Н.Мендығалиев*

«Прелюдия №3» *Г.Жубанова*

«Домбыра туралы аңыз» («Легенда о домбре») *Н.Мендығалиев*

«Сарыарқа» «Скерцо» *Курмангазы, обр. А.Гуревича*

«Пьесы композиторов Казахстана»

Составитель и редактор Э.Кирсанова

Издательство «Советский композитор»

Москва 1989г.

«Прелюдия» *С.Кибирова*

«Би» («танец») *Т.Кажғалиев*

«Камажай» *Н.Мендығалиев*

«Прелюдия» *М.Тайменкеев*

«Детский альбом»

Пьесы для фортепиано

Редактор Т.Конратбаев

Издательство «Өнер» Алматы

«Скерцо» *А.Бестыбаев*

«Қыз қуу» («Догони девушку») *Т.Конратбаев*

«Жайлауда» («На джайляу») *Т.Конратбаев*

«Қөкпар» («Скачки с козлодранием») *Т.Конратбаев*

«Би күйі» *Р.Джунусов*

А.Затаевич «Фортепианные пьесы»

Редактор составитель А.Байсакалова

Издательство «Өнер»

Алматы 1983г.

«Сайраса бір» («Лейся песня»)

«Қарашаш» I («Черноволосая»)

«Сұлушаш»

«Сұршақыз» («Бледнолицая»)

«Қосбасар»

Изучение гамм. Требования по техническому зачёту

Требования по изучению гамм по классам

Игра гамм в процессе обучения игре на инструменте является одним из важных звеньев не только для развития технических навыков, но и для формирования и совершенствования штрихов и динамических оттенков. *Выбор гамм и элементов работы над ними осуществляется строго индивидуально, исходя из навыков и способностей учащегося.* Данные требования могут варьироваться и видоизменяться в зависимости от целей их изучения и задач, поставленных педагогом.

К работе над гаммами можно приступать уже в первом классе со второго полугодия и за период обучения в ДМШ учащийся может изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш)
2. Все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении.
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.
4. Аккорды тонические с обращениями, арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

Требования по техническому зачёту по классам.

Технический зачёт для 7-милетнего обучения рекомендуется вводить с 1 полугодия 3 класса, для 5-ти летнего обучения - со второго полугодия 2-класса. Требования к техническому зачёту для 5-тилетнего обучения по классам происходит аналогично требованиям с 7-милетним сроком обучения по следующему принципу:

- 2 класс (2 полугодие) – 3 класс
- 3 класс – 3 или 4 класс
- 4 класс – 4 или 5 класс
- 5 класс – 5 или 6 класс

Следует помнить о дифференцированном подходе к техническим требованиям у учащихся с разным развитием музыкальных способностей. Для детей с сильным уровнем развития можно выполнять полные требования, дети со средним развитием могут исполнять 2 гаммы (1 мажорную и 1 минорную на выбор), дети с низким развитием музыкальных способностей исполняют одну гамму и те составные части (арпеджио, аккорды и др.), которые могут освоить.

Учащиеся, окончившие 7-милетний срок обучения, но продолжающие учиться в 8, 9 классах, должны выполнять требования к техническому зачёту за 7 класс, увеличивая изучение мажорных и минорных гамм в противоположном движении в 4 октавы, хроматическую гамму в этих классах следует исполнять от всех звуков в 4 октавы в прямом и противоположном движении, а также исполнять её в терцию в прямом движении.

Учащиеся, окончившие 5-тилетний срок обучения, но пожелавшие продолжить обучение в 6 и 7 классах, должны выполнять требования к техническому зачёту за 6 и 7 класс 7-милетнего обучения.

I полугодие

3 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *G-dur*, *D-dur* и минорные *e-moll*, *a-moll* (3-х видов) в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды по три звука отдельно левой и правой рукой в тех же тональностях.

Игра гармонических схем:

T5/3-S5/3-D5/3 игра с басом

T5/3-T6-T6/4 игра отдельно каждой рукой

S5/3-S6-S6/4

D5/3-D6-D6/4

Знание музыкальных терминов:

f – форте (громко)

ff – фортиссимо (очень громко)

mf – меццо форте (не очень громко)

p – пиано (тихо)

pp – пианиссимо (очень тихо)

mp – меццо пиано (не очень тихо)

diminuendo – диминуэндо (постепенно затихая)

crescendo – крещендо (усиливая звучание)

adagio – адажио (медленно)

andante – андантэ (спокойно)

andantino – андантино (подвижно)

allegro – аллегро (скоро)

ritenuto – ритенуто (замедляя)

4 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *A-dur*, *E-dur* и минорные *e-moll*, *h-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *E-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по три звука двумя руками в тех же тональностях.

Игра гармонических схем:

а) *T5/3-T6-T6/4* игра с басом

S5/3-S6-S6/4

D5/3-D6-D6/4

б) *T5/3- S6/4- T5/3* игра с басом

T5/3- D6- T5/3

T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3

Знание музыкальных терминов:

risoluto – ризолюто (решительно)

molto – мольто (очень)

subito – субито (внезапно)

sostenuto – состенуто (сдержанно)

simile – симиле (также)

poco a poco – поко а поко (мало по малу)

moderato – модерато (умеренно)

cantabile – кантабиле (певуче)

brillante – брильянтэ (блестяще)

scherzo – скерцо (шутка)

scherzando – скерцандо (шутливо)

morendo – морендо (замирая)

largo – ларго (широко)

5 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *E-dur*, *H-dur* и минорные *e-moll*, *h-moll (fis-moll)* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *E-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма по данным тональностям, от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 - короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

Игра гармонических схем:

a) $T_{5/3} - S_{6/4} - D_6 - T_{5/3}$

$T_6 - D_{6/4} - T_{5/3} - D_6 - T_{5/3}$

$D_7 - D_{6/5} - D_{4/3} - D_2 - T_6 - T_{5/3}$

б) $T_{5/3} - S_{6/4} - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_6 - S_5 / T_{5/3} - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_{5/3} - T_6 - T_{6/4} - D_7 - VI_{5/3} - D_6 - T_{5/3}$

Знание музыкальных терминов:

assai – ассаи (весьма, очень)

con brio – кон брио (возбуждённо)

con fuoco – кон фуоко (с огнём, с жаром)

una corda – уна корда (нажать левую педаль)

tre corda – тре корда (убрать левую педаль)

rubato – рубато (ритмически свободно)

grazioso – грациозо (изящно)

grave – граве (серьёзно, важно)

giocoso – джиокозо (весело)

maestoso – маестозо (торжественно)

tranquillo – транкуилло (непринуждённо)

6 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Fis-dur*, *H-dur* и минорные *cis-moll*, *gis-moll*, *e-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *H-dur*, *Fis-dur* и *e-moll* играть в противоположном движении. *H-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по три-четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D_7 – короткими арпеджио двумя руками и VII_7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.

Игра гармонических схем:

a) $T_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_6 - II_7 - D_{6/4} - T_{4/3} - T_{5/3}$

$T_6 - III_{5/3} - T_{5/3}$

б) $T_{5/3} - VII_7 - VII - T_{5/3}$

$T_{5/3} - S_6 - D_7 - T_{5/3}$

$T_{6/4} - S_{5/3} - T_6 - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

Знание музыкальных терминов:

agitato – аджитато (возбуждённо)

animato – анимато (воодушевлённо)

apassionato – аппассионато (страстно)
pesante – пезанте (тяжеловесно)
doloroso – долорозо (печально, скорбно)
non troppo – нон троппо (не слишком)
stretto – стретто (ускоряя, сжимая)

7 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Fis-dur*, *Cis-dur* и минорные *cis-moll*, *gis-moll*, *h-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *C-dur*, *Fis-dur* и *h-moll* играть в противоположном движении. *C-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими и длинными арпеджио двумя руками в прямом движении. 11 аккордов от звука «до» длинными арпеджио в прямом движении.

Игра гармонических схем:

а) *T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3*

T6-II7-D6/4-T4/3- T5/3

T6-III5/3 -T5/3

б) *T5/3-VII7-VII- T5/3*

T5/3 - S6 - D7 - T5/3

T6/4-S5/3-T6-II7 -D4/3- T5/3

Знание музыкальных терминов:

strindgento – стринжендо (ускоряя, сжимая)

accelerando – аччелерандо (ускоряя)

allargando – алларгандо (расширяя)

rallentando – раллентандо (замедляя)

ritardando – ритардандо (замедляя)

ad libitum – ад либитум (по желанию)

calando – каландо (затихая)

II полугодие

3 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *B-dur*, *F-dur* и минорные *d-moll*, *g-moll* (3-х видов) в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении.

Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды по три звука отдельно левой и правой рукой в тех же тональностях.

Игра гармонических схем:

T5/3-S5/3-D5/3 игра с басом

T5/3-T6-T6/4 игра отдельно каждой рукой

S5/3-S6-S6/4

D5/3-D6-D6/4

Знание музыкальных терминов:

lento – ленто (протяжно)

sf – сфорцандо (внезапное усиление звука)

vivo – виво (живо)

dolce –дольче (мягко, нежно)

legato – легато (связно)

non legato – нон легато (не связно)

fine – финэ (конец)

Da capo al fine – да капо аль финэ (повторить с начала до слова конец)

4 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *B-dur*, *Es-dur* и минорные *g-mol*, *c-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *Es-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по три звука двумя руками в тех же тональностях.

Игра гармонических схем:

a) T5/3-T6-T6/4 игра с басом

S5/3-S6-S6/4

D5/3-D6-D6/4

б) T5/3- S6/4- T5/3 игра с басом

T5/3- D6- T5/3

T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3

Знание музыкальных терминов:

marcato – маркато (подчёркивая)

allegretto – аллегретто (оживлённо)

presto – престо (очень быстро)

con moto – кон мото (с движением)

piu mosso – пиу моссо (более подвижно)

meno mosso – мено моссо (менее подвижно)

cantando – кантандо (певуче)

legiero – леджиеро (легко)
espressivo – еспрессиво (выразительно)
sempre – сэмпрэ (всё время, постоянно)

5 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Es-dur*, *As-dur* и минорные *c-moll*, *f-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *Es-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма по данным тональностям, от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 - короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

Игра гармонических схем:

a) *T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3*

T6-D6/4-T5/3- D6- T5/3

D7-D6/5 -D4/3- D2- T6 -T5/3

б) *T5/3- S6/4- D6/5 -T5/3*

T6-S5/ T5/3- D6/5- T5/3

T5/3-T6-T6/4 - D7 - VI5/3 - D6 - T5/3

Знание музыкальных терминов:

assai – ассаи (весьма, очень)

con brio – кон брио (возбуждённо)

con fuoco – кон фуоко (с огнём, с жаром)

una corda – уна корда (нажать левую педаль)

tre corda – тре корда (убрать левую педаль)

rubato – рубато (ритмически свободно)

grazioso – грациозо (изящно)

grave – граве (серьёзно, важно)

giocoso – джиокозо (весело)

maestoso – маестозо (торжественно)

tranquillo – транкуилло (непринуждённо)

6 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *As-dur*, *Des-dur* и минорные *c-moll*, *b-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *As-dur*, и *c-moll* играть в противоположном движении. *Des-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре

октавы. Аккорды по три-четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 - короткими арпеджио двумя руками, VII7 – короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

Игра гармонических схем:

a) $T_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_6 - II_7 - D_{6/4} - T_{4/3} - T_{5/3}$

$T_6 - III_{5/3} - T_{5/3}$

б) $T_{5/3} - VII_7 - VII - T_{5/3}$

$T_{5/3} - S_6 - D_7 - T_{5/3}$

$T_{6/4} - S_{5/3} - T_6 - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

Знание музыкальных терминов:

agitato – аджитато (возбуждённо)

animato – анимато (воодушевлённо)

apassionato – аппассионато (страстно)

pesante – пезанте (тяжеловесно)

doloroso – долорозо (печально, скорбно)

non troppo – нон троппо (не слишком)

stretto – стретто (ускоряя, сжимая)

7 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *As-dur*, *Des-dur*, *Ges dur* и минорные *c-moll*, *b-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *As-dur*, *Des-dur* и *f-moll*, *b-moll* играть в противоположном движении. *Des-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими и длинными арпеджио двумя руками в прямом движении. 11 аккордов от звука «g» длинными арпеджио в прямом движении.

Игра гармонических схем:

a) $T_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_6 - II_7 - D_{6/4} - T_{4/3} - T_{5/3}$

$T_6 - III_{5/3} - T_{5/3}$

б) $T_{5/3} - VII_7 - VII - T_{5/3}$

$T_{5/3} - S_6 - D_7 - T_{5/3}$

$T_{6/4} - S_{5/3} - T_6 - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

Знание музыкальных терминов:

strindgento – стринжендо (ускоряя, сжимая)

accelerando – аччелерандо (ускоряя)

allargando – алларгандо (расширяя)
rallentando – раллентандо (замедляя)
ritardando – ритардандо (замедляя)
ad libitum – ад либитум (по желанию)
calando – каландо (затихая)

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика

Урок является основной формой педагогического процесса при индивидуальных занятиях с учеником в классе специального фортепиано. Работа в классе должна поддерживать интерес ученика к совместному поиску лучшего результата, сравнению, сопоставлению, анализу своих результатов, творческому подходу и самостоятельности. Поэтому целесообразно применять различные типы уроков: «уроки восхищения», «уроки подражания», «уроки исследования», тематические уроки, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д.

К каждому уроку педагог должен готовиться, планировать дальнейшую работу над музыкальным репертуаром, отслеживая темп индивидуального развития каждого ученика.

Нужно помнить, что урок – форма человеческого общения, педагогу нужно уметь устанавливать с учеником хороший контакт, избегать конфликтных ситуаций, и если они всё же появились, устанавливать причину и устранять. От активности, доброжелательности, профессионализма преподавателя во многом зависит успех процесса обучения.

Помимо работы в классе очень важным моментом в работе педагога является умение научить ребёнка работать самостоятельно. Поэтому большая роль отведена домашней работе учащихся.

Домашние задания для ученика должны быть посильными и точно сформулированными. Для развития навыков самостоятельности у ребёнка и самоконтроля, необходима обязательная проверка домашнего задания. Для проверки домашнего задания могут быть использованы различные формы.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Метод показа – наиболее традиционный, но эффективный. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Копирование отдельных двигательных приемов игры, словесные пояснения.

Метод вопросно-ответной импровизации – элемент импровизации, когда вопросной методико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой. Метод предполагает ансамблевое музицирование.

Метод интонирования на инструменте - наиболее труден. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Снять затруднения может ориентация на внутренний слух, когда в процессе домашней работы, взяв первый звук, музыкант доверяется памяти собственного голоса и далее копирует полученный результат.

Метод овладения различными штрихами – должен осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если музыкант будет ясно представлять себя музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

Метод развития пальцевой беглости- этому способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение игре на фортепиано – это трудоёмкий, но крайне увлекательный процесс. Методикой обучения игре на фортепиано интересовались многие музыканты-педагоги, которые посвятили этому процессу свои труды. Это методики Е.Гнесиной, К.Орфа, комплексные авторские методики А.Артоболевской, С. Мальцева, Т. Смирновой, Е. Тимакина, А. Алексеева, И. Корольковой, Т. Соколовой, С. Эрман, А. Зименковой, Г. Колесниченко и др. в практике каждого «ищущего» педагога происходит взаимопроникновение элементов разных методик. Регулярный поиск, направленный на изучение новых форм и методов преподавания, является важным для роста преподавательского мастерства.

Основной формой обучения игре на фортепиано является урок, который каждый учитель планирует по-своему, исходя из образовательных потребностей учеников. На уроках могут быть включены различные виды деятельности. К основным видам на уроках фортепиано деятельности относятся:

- ✓ Работа над музыкальным произведением, которая включает в себя работу над мелодией, фактурой, педализацией, метро-ритмическими трудностями, формой, выразительностью;
- ✓ Работа над развитием техники;
- ✓ Работа над полифонией;

К творческим видам деятельности относятся:

- ✓ Подбор по слуху;
- ✓ Транспонирование;
- ✓ Чтение с листа;
- ✓ Сочинение стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- ✓ Сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам и мультфильмам;
- ✓ аранжировка хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)
- ✓ развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.
- ✓ формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).
- ✓ первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Работа над фортепианным произведением

Работа над фортепианным произведением начинается с ознакомления и анализа. При ознакомлении педагог исполняет произведение ученику (можно прослушать видео или аудиозапись), после чего выявляется содержание произведения, характеристика музыкальных образов, анализируются средства музыкальной выразительности, которые композитор использует для создания данных музыкальных образов. Таким образом устанавливаются стилистика

сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма, особенности развития, кульминационные зоны, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.

После этого начинается практическая работа, которая включает в себя вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах, детальную работу «по кускам» и попытки целостного исполнения, постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Работа над мелодией заключается в особенностях интонирования и включает в себя множество факторов: национальные, стилевые, жанровые моменты и др. Педагогу нужно научить понимать роль фразировки, фразировочных лиг, слышать интонационные «точки тяготения» (К. Игумнов), воспитывать «горизонтальное слышание» (Е.Тимакин).

В музыкальных произведениях мелодия может быть различных типов: декламация, речитатив, сонористический комплекс и др. Большую роль в выразительности её исполнения играет динамика, агогика, артикуляция, штриховые особенности. Необходимо выявлять специфические мелодические трудности: повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблемы «филировки» звука. Всё это требует тщательной совместной работы педагога и ученика.

При разучивании сопровождения к мелодии, которое обычно находится в партии левой руки, необходимо учитывать тип аккомпанемента, который может быть аккордовый, фигурационный, бас-аккорд и др., а также устанавливать баланс звучности различных пластов фактуры.

При воспитании навыков **педализации** необходимо понимать, что педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. В практике наиболее часто встречается использование правой педали. Левая включается в работу в старших классах и СУЗах. Педализация бывает двух видов: прямая и запаздывающая. Педагог вправе сам выбирать с какого приёма лучше начинать работу с учеником. На начальном этапе в помощь идут подготовительные упражнения (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.).

Важно при работе над приёмами педализации научить ребёнка пользоваться ею аккуратно и точно, осуществлять слуховой контроль, чтобы избежать эффекта «грязной педали».

Начиная со 2-го полугодия 1 класса в репертуар ученика могут включаться произведения **полифонического склада**. В основном – это старинная музыка (старинные танцы, инвенции, прелюдии и др.), однако у современных композиторов также можно встретить подобные сочинения.

Такие произведения требуют особенного внимания, так как здесь возникают следующие исполнительские задачи: сочетание голосов, сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтали» и «вертикали» и т.д.

Полифония бывает 3-х видов: подголосочная, контрастная, имитационная. На начальном этапе разучивания необходимо сделать анализ структуры произведения, выявить интонационные характеристики темы, различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Разучивание полифонических произведений требуют как от ученика, так и от педагога большой внимательности, тщательности и кропотливости.

Работа над техническим развитием учащегося

Работа над техническим развитием учащегося подразумевает научить его «быстро мыслить» и «быстро слышать». Нужно помнить, что техника – это умственный процесс и сложный психо-физиологический комплекс. Именно при исполнении произведений виртуозного плана раскрываются все проблемы свободы пианистического аппарата, поэтому разучивание начинать надо с медленных темпов, в которых легче исправляются ошибки исполнительства. Формирование аппликатурных навыков и навыки координации также встают здесь на главный план.

Большое значение для развития техники приобретает разучивание упражнений и гамм, которые способствуют закреплению и оттачиванию полученного навыка.

В работу над виртуозными произведениями входит:

- ✓ Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры;
- ✓ Выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки;
- ✓ Поиски путей преодоления технических сложностей;
- ✓ Приспособление руки к особенностям рельефа;
- ✓ Поиски опорных точек;
- ✓ Работа над экономией движений;
- ✓ Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук;
- ✓ Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Помимо основных видов деятельности, на уроках фортепиано должны включаться и творческие. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДМШ. Педагогу необходимо

устанавливать предпосылки успешного чтения с листа, учить ускоренному восприятию нотной графики. Для этого в работе используют:

- ✓ построение ритмических формул (методики К.Орфа, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей;
- ✓ быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- ✓ быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина и др.).
- ✓ обучение игре не глядя на клавиши.
- ✓ воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).
- ✓ игра репертуара, материала технического зачёта:
 - а) в темноте;
 - б) закрыв глаза;
 - в) с завязанными глазами;
 - г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.).

Изучение гамм на уроках является неотъемлемой частью технического развития учащегося, которое способствует решению следующих задач:

- ✓ ладотональная ориентировка;
- ✓ воспитание аппликатурной дисциплины;
- ✓ освоение мажоро-минорной системы;
- ✓ выработка автоматизации движений;
- ✓ достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

На начальном этапе разучивания гамм желательно изучить подготовительные упражнения Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.

При разучивании гамм необходимо использовать различные варианты исполнения: динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.

Аккорды можно начинать изучать с 1-го класса. На начальном этапе – это переносы трезвучий и их обращений через октаву. При разучивании аккордов педагогу следует обращать внимание на выполнение следующих задач:

- ✓ свобода пианистического аппарата при выполнении данных упражнений: участие мышц локтя, плеча, спины;
- ✓ синхронность и выделение отдельных звуков;
- ✓ ощущение опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев;
- ✓ использование разнообразных штрихов;

- ✓ выработка у ученика привычки освобождать руку после взятия аккорда.

Работа над *арпеджио* (короткие, ломаные, длинные) также включает вспомогательные упражнения. Изучение данного вида техники у ученика требует воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони», перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Работа над этюдами включает в себя следующие этапы:

- ✓ индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических);
- ✓ подробный позиционный и ритмический анализ фактуры;
- ✓ выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей;
- ✓ приспособление руки к особенностям рельефа;
- ✓ поиски опорных точек;
- ✓ работа над экономией движений;
- ✓ тщательная работа над партией каждой руки;
- ✓ координация и синхронность рук;
- ✓ воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Организация работы при дистанционном обучении

Условия современной действительности всегда диктует свои правила, касаясь всех сфер жизнедеятельности и жизнеобеспечения. Систему образования эти условия не обходят стороной и заставляют максимально гибко подстраиваться под изменяющийся мир, который требует находить новые возможности в новых условиях. В период пандемии, в апреле 2020 года, когда все учреждения образования были переведены в дистанционный формат, педагоги не совсем чётко представляли, как лучше донести до учащихся знания, сохранив при этом их качественность. Для педагогов были организованы специальные краткосрочные видео-курсы об использовании в педагогической практике тех или иных программ и учебных платформ.

Но то, что подходит для общеобразовательных школ, не всегда удобно для дополнительного образования, особенно музыкального. Как научить ребёнка играть на инструменте и не находится с ним при этом в одном творческом процессе? Многие ошибки исправляются по ходу исполнения произведения, все динамические нюансы, штриховые особенности выполняются методом показа сразу же: «показал-выполнил». Работа над стилем произведения, качеством звукоизвлечения, над характером и

выразительностью отдельных интонационных оборотов, которых очень много в музыкальном произведении. Постановка игрового аппарата требует постоянного контроля со стороны педагога: как ученик «взял» звук, как выполнил пассаж, как сделал «дыхание» между фразами, какие при этом ощущения в руке, свободно ли запястье, не зажат ли плечевой пояс... Этот список музыкальных нюансов в педагогической деятельности педагога-музыканта можно продолжать очень долго и педагоги по разным дисциплинам в музыкальном искусстве будут дополнять свои нюансы.

Изучив и испытав на себе опыт работы в дистанционном формате стало ясно, что проводить уроки можно как в офлайн-режиме, так и в онлайн. Для проведения уроков было решено использовать смартфоны или компьютеры. Чаще всего педагоги и учащиеся пользовались смартфонами, так как они более мобильны: их можно переносить и совершать видео-запись с любой позиции. Передавались уроки через такие приложения как WhatsApp, Telegram, Skype.

Режим офлайн требует от педагога большого количества времени, чтобы записать урок, а затем просмотреть видео-сообщения учащихся с выполненным заданием и дать им свои рекомендации. Скинуть ссылку на просмотр урока с платформы YouTube не получится, так как этих уроков просто нет, ведь обучение игре на музыкальном инструменте предлагает огромный выбор музыкальных произведений, которые выбираются для каждого ребёнка, исходя из его индивидуальных особенностей и познавательных потребностей. Т.е. даже если дети учатся в одном классе, у них не будут одинаковые произведения. У каждого ребёнка - свой репертуар. Повторения случаются, но редко. Если изучить содержание разных программ, где указывается репертуарный список для каждого класса, можно обнаружить множество новых произведений. Хорошие композиторы живут и будут жить в Казахстане, Ближнем и Дальнем Зарубежье, они будут сочинять новые прекрасные произведения, которые так же будут включены в репертуарные списки программ. Из этого мы можем видеть, что репертуарный список не может быть ограничен, он постоянно будет обновляться новыми произведениями. И, изучая эти произведения, каждый ребёнок будет испытывать свои трудности, потому что каждый по-своему индивидуален. Поэтому педагог, если он нацелен на эффективную работу, должен для каждого ученика записать видео-урок, где он наглядно покажет, как решается та или иная проблема в исполнении. Чаще всего – это небольшие видео-фрагменты (максимум 5 минут) на каждое произведение, так как запись целого урока занимает много места на устройстве и отправка его для ученика является проблематичным, этот процесс занимает много времени и у учителя (чтобы загрузить), и у ученика (чтобы получить).

Для обучения в офлайн-режиме педагогу необходимо научиться пользоваться такими приложениями как Панда Видео (для сжатия файлов), InShot (для редактирования видео), Видео в MP3 конвертер и др. в работе могут быть применены и другие приложения, которые имеют такие же функции.

Обучение в офлайн - режиме имеет свои плюсы и минусы. Плюсы заключаются в том, что ученик может в любой момент и даже несколько раз просмотреть видео-урок. Минусы заключаются в том, что в большом количестве видео-уроки занимают много места на устройстве и их приходится регулярно удалять или переносить в облачное хранилище; такой режим обучения занимает очень много времени для записи и редактирования видео; офлайн - режим не обеспечивает творческое сотрудничество и тесный контакт с педагогом в едином творческо-познавательном процессе.

Обучение в онлайн – режиме является наиболее простым и приемлемым, так как происходит в режиме онлайн-звонка. Педагог видит, как исполняет ученик и может сразу исправить ошибку при исполнении, закрепить её исправление и направить ученика на дальнейшее решение творческой задачи. Однако и у этого вида работы есть свои минусы. На сегодняшний день скорость интернет - соединения не всегда на высоком уровне, поэтому во время проведения заданий часто случаются помехи, «зависания», искажения звука. По окончании онлайн-урока ученику выдаётся домашнее задание с целью закрепления пройденного материала в виде текстового или голосового сообщения.

В заключении хотелось бы отметить, что сравнивать эффективность дистанционного обучения и обучения в штатном формате в настоящий момент сложно. В штатном формате организация процесса налажена, есть творческое сотрудничество ученика и педагога, возможность слышать «живое» исполнение без искажения звука. В дистанционном формате есть возможность получать знания во время болезни, пандемии и других ситуаций, из-за которых необходимо оставаться дома. Возможно, в будущем, благодаря развитию цифровых технологий, дистанционное обучение встанет на одну ступеньку с обучением в штатном формате по своей эффективности, однако в этом случае хочется вспомнить знаменитое выражение из романа «Земля людей» (1939) французского писателя и военного лётчика Антуана де Сент Экзюпери (1900 - 1944): «Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения». Ведь не зря люди покупают билеты на концерты известных музыкантов-исполнителей, несмотря на наличие возможности увидеть и услышать их выступления по телевизору бесплатно. «Живой» звук и «живое»

исполнительство обладает особенностью передавать ни с чем не сравнимые эмоции, заряжать энергией и позитивом.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Сов.комп., 1980
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Сов.комп., 1988
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. Сов. Комп., 1975
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Музыка, 1988
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Сов.комп., 1976
7. Кис С. Малыши- ДоНОТЫши. Лисаковск, 2007
8. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Музыка, 1964
9. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Сов.комп., 1986
10. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). Музыка, 1980
11. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Музыка, 1979
12. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
13. Николаев А. Фортепианная игра. Музыка, 1994
14. Перунова Н. Музыкальная азбука. Сов.комп., 1990
15. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Музыка, 1985
16. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, Музыка, 1979
17. Соколова Н. Ребенок за роялем. Музыка, 1981
18. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. Сов.комп, 1987
19. Хереско Л. Музыкальные картинки. Музыка, 1980
20. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996

Учебно-методическая литература.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994

19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы фортепианной педагогики». Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г. Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960

62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
63. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
64. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968