

КГКП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АКИМАТА ГОРОДА ЛИСАКОВСКА

Рассмотрена
Методическим советом
КГКП «ДМШ» отдела образования
Акимата г. Лисаковска
Протокол № 3 от 06.01.2020г.

Утверждена
Педагогическим советом
КГКП «ДМШ» отдела образования
Акимата г. Лисаковска
Протокол № 5 от 31.03.2020г.
Директор:  Андриянова Г.В.

Модифицированная (адаптированная)
ПРОГРАММА

СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО

Рассчитана на детей в возрасте от 9 до 14 лет.

Срок реализации программы 5 лет.

Для детских музыкальных школ, музыкальных отделений
школ искусств с методическими рекомендациями

*Разработана ПДО КГКП «ДМШ»
преподавателем фортепиано Абишевой Р.С.*

г. Лисаковск
2020

Пояснительная записка

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 -2020 годы нацеливает на формирование интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребностей в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, что определяет новую парадигму таких задач, как обеспечение модернизации содержания образования: стандартов, учебных планов, образовательных программ дополнительного образования.

Основу данной рабочей программы по классу специального фортепиано составляет «Образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано» для Детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» (2015 г.)

Настоящая программа представляет разножанровый репертуар для учащихся ДМШ.

В зависимости от индивидуальных особенностей ученика и степени его подготовленности материал может быть использован различной сложности. Данная программа актуальна, так как по ней можно обучать всех детей без исключения, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих музыкальных данных.

Образовательная программа предполагает постепенное совершенствование ее содержания, которое может быть связано с использованием инновационных методов и освоением новых технологий в обучении. Таким образом, программа имеет тенденцию к постоянному обновлению.

Цель программы:

- Общезакономерное развитие обучающихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности;
- сочетать музыкальное воспитание и обучение как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые определяются на основе

существующих представлений о фазах психофизического развития ребенка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия;

- пробуждать, развивать интерес к миру музыки;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Учебно–воспитательные задачи пятилетнего курса обучения игры на фортепиано.

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования народно-демократического сознания и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Пятилетний курс обучения в музыкальной школе должен дать учащимся общее музыкальное развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической, русской, казахской и зарубежной музыки, а также произведений советских и современных композиторов, воспитать активных участников художественной самодеятельности - пропагандистов музыкально-эстетических знаний. Необходимо систематически проводить активный набор детей в общеобразовательных школах, детей, проявляющих признаки музыкальных способностей. Обучать всех желающих играть на музыкальном инструменте, прививать им практические навыки игры с листа, транспонирования, игры в ансамблях и умения аккомпанировать легкие партии. Педагог должен наблюдать за поведением ученика и его успеваемостью в музыкальной школе, поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, с родителями учащихся.

Учебно–воспитательная работа педагога включает в себя:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- ознакомление с основными техническими навыками на материале упражнений и этюдов;

- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний.

Нужно научить детей слушать музыку, вызвать у них эмоциональный отклик на музыкальные образы. Возникновению четких музыкальных представлений способствует пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование. На основе активного слухового контроля педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Следить за непринужденной прямой посадкой, активным мышечным тонусом, координированными движениями всей руки и пальцев, чутким ощущением клавиатуры.

Организация учебного процесса

Планирование педагогической работы.

Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определенной педагогической целью.

Составление характеристики ученика в конце учебного года.

Составление **индивидуального плана** в соответствии с характеристикой.

Обновление педагогического репертуара. Изучение новых различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления двадцатого столетия.

Развитие технических навыков.

В процессе обучения педагог должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков. Развитие техники нужно осуществлять в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями, а также над упражнениями, гаммами, этюдами. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: плавность и ровность гаммы,

стройность аккордов и другие. С третьего класса наряду с увеличением темпа, постепенно возрастают требования к качеству исполнения.

Этюды, выбранные для каждого ученика, должны быть лаконичные, легко запоминающимися, разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям. Надо стараться доводить их исполнение до законченности в подвижном темпе.

Составление индивидуального плана.

В детских музыкальных школах на пятилетнем курсе обучения занимаются дети с различным уровнем общего музыкального и технического развития. Учитывая индивидуальные особенности ученика, возможно, включать в индивидуальный план произведения из репертуара предыдущих и последующих классов.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре. В данной программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень способности и продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Это отражено в предлагаемых ниже различных вариантах переходных программ.

Не следует включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Учитывая более зрелый возраст ученика и его хорошие музыкальные данные, в индивидуальный план могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующих классов.

Чтение с листа и игра в ансамбле.

Умение читать с листа самостоятельно и грамотно значительно активизирует процесс работы. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательно отнестись к аппликатуре.

Пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе. Можно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в 4 руки. Подбирается материал постепенно возрастающей трудности: от легких тональностей с одним, двумя ключевыми знаками до более сложных, осваиваются разнообразные формы изложений и т.д.

Творческие навыки.

Развитию творческих навыков учащихся способствуют игра по слуху, транспонирование, подбор отрывков песен, а в старших классах и всей песни целиком. Это песни народные, детские, массовые, песни наших дней, эстрадная зарубежная музыка. Для этого следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Содействуя развитию музыкальных задатков ученика, педагогам следует поощрять и направлять попытки импровизации ученика и сочинению им небольших пьес.

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

1. Академический зачет в конце I полугодия.
2. Переводной экзамен в конце II полугодия.
3. Технические зачеты (в конце 1 четверти и 3 четверти).

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 4 классы, исполняя 1 этюд и пройденные гаммы. В детской музыкальной школе технический зачет целесообразно проводить во вторую половину октября, что позволяет достаточно быстро восстановить утраченную за время летних каникул игровую форму, пианистические ощущения и создать техническую базу для дальнейшей работы.

На отделении в течение года проводятся академические концерты, на которых учащиеся получают оценку.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускной экзамен проводится в 5-м классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырех произведений.

В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам.

Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Годовые требования.

В течение первого и второго года обучения учащийся должен изучить не менее десяти разнохарактерных произведений.

В старших классах (с 3-го по 4-ый) – два произведения полифонического стиля, два произведения крупной формы, две пьесы, два этюда, два ансамбля. В пятом классе дается одна программа на учебный год, которую можно дополнять и корректировать.

Требования на зачетах и экзаменах.

Все ученики обязаны выступать не менее трех раз в год: в конце первого полугодия, в начале второго полугодия (на техническом зачете) и на переводном экзамене в конце учебного года.

Программа выступлений и их количество для учащихся в каждой школе может быть различной. Например, **в первом классе** в первом полугодии можно сыграть две (одно) разнохарактерные пьесы на различных тематических концертах (например, «Первые шаги»), проводимых в нашей школе.

Во втором полугодии: две разнохарактерные пьесы, одна из которых с элементами полифонии или вариационной формы.

Во втором классе:

1-е полугодие: полифоническое произведение, пьеса и этюд (на техническом зачете)

2-е полугодие: произведение крупной формы, пьеса и этюд (на техническом зачете)

В третьем и четвертом классах в первом и втором полугодиях играют любой вариант программы второго класса.

В четвертом классе добавляется зачет по **ансамблю** (апрель), где играют 1 или 2 ансамблевые пьесы.

В пятом классе на выпускном экзамене ученики должны сыграть:

полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса, а также по ансамблю: две разнохарактерных произведения или пьеса в ансамблевом исполнении и пение с аккомпанементом (в форме академического прослушивания).

Все выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Работа над музыкальным произведением

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

Ознакомление ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию записи, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Развитие внутреннего слуха.

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста.

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах, детальная работа по «кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание **чувства формы** у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Воспитание понимания

композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного *allegro*. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Исполнительский и методический анализ сочинения

1. **Содержание** данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов, возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).
2. **Средства**, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны)
3. **Выразительные средства**, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.)

Работа над мелодией

Мелодия – важное выразительное средство музыкального развития.

В работе над мелодией надо учитывать множество факторов, влияющих на её интонирование (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнения).

Существует множество задач в работе над мелодией певческого склада. Работа над достижением певучего звука, певучего *legato*.

Понятие **фразировки**. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные “точки тяготения”. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды) Выразительные возможности цезур, пауз.

Воспитание “горизонтального слышания”

Работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема “филировки” звука, быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательного средства для достижения художественного результата.

Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.

Работа над полифонией

Виды полифоний – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над **имитационной** полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы, различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяженности, ритмического облика и т.д.. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение “фаз” развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило “долгих звуков”, “горизонтالي” и “вертикали” и т.д.

Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: “уроки восхищения”, тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы.

Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

Общие технические требования.

1 класс

Во втором полугодии учебного года учащиеся знакомятся с построением мажорных и минорных гамм до трех ключевых знаков включительно, аккордов.

Мажорные и минорные гаммы (натуральные) играют в 1-2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Темп *adagio*.

Знание музыкальных терминов:

Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
markato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	протяжно, но не связно
staccato	стаккато	отрывисто
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
piano	пиано	тихо
mezzo piano	меццо пиано	не очень тихо
mezzo forte	меццо форте	не очень сильно, громко
forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
crescendo	крещендо	постепенное усиление звучания
diminuendo	диминуэндо	постепенное ослабление звучания
sforzando	сфорцандо	внезапно сильно

2 класс

1-ое полугодие:

мажорные гаммы До, Соль в прямом и противоположном движении двумя руками;

минорные гаммы ля, ми на две октавы;

тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно на две октавы.

2-ое полугодие:

мажорные гаммы Фа, Си b в две октавы в прямом движении;

минорные гаммы ре, соль двумя руками в две октавы в прямом движении;

тонические трезвучия с обращениями и арпеджио короткие каждой рукой отдельно на две октавы. Темп *andante*.

Знание музыкальных терминов:

<i>ritenuto</i>	ритенуто	замедление
<i>sforzando</i>	сфорцандо	внезапный акцент на звук или аккорд
<i>a tempo</i>	а темпо	в прежнем темпе
<i>Adagio</i>	адажио	медленно
<i>Andante</i>	анданте	не топорясь
<i>Andantino</i>	андантино	несколько скорее, чем анданте
<i>Allegretto</i>	аллегретто	несколько медленнее, чем <i>Allegro</i>
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро, весело
<i>Vivo</i>	виво	живо
<i>Da capo al Fine</i>	да капо аль финне	повторить сначала до слова «конец»

3 класс

1-ое полугодие:

мажорные гаммы Ре, Ля в прямом и противоположном движении;
минорные гаммы си, фа# двумя руками в две октавы в прямом движении;
хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы;
тонические трезвучия с обращениями по три звука, короткие арпеджио по четыре звука обеими руками в две октавы.

2-ое полугодие:

мажорные гаммы Миb, Ляb;
минорные гаммы до, фа обеими руками в прямом движении в четыре октавы;
хроматические гаммы обеими руками в четыре октавы;
тонические трезвучия с обращениями по три звука, короткие арпеджио по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Арпеджио длинные – каждой рукой отдельно. Темп andantino.

Знание музыкальных терминов:

Largo	ларго	широко, медленно
Lento	ленто	протяжно, умеренно
Moderato	модерато	умеренно, сдержано
Allegromoderato	аллегро модерато	умеренно скоро
Vivace	виваче	живо, скорее, чем Allegro
poco a poco	поко а поко	мало по малу
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
ritardando	ритарданто	запаздывая

accelerando	аччелерандо	ускоряя
dolce	дольче	мягко, нежно

4 класс

1-ое полугодие:

мажорные гаммы Ми, Си в прямом и противоположном движении при симметричной аппликатуре;

минорные гаммы до#, соль# двумя руками в 4 октавы в прямом движении. В терцию, дециму в прямом движении;

хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы, от ре и соль# в противоположном движении;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 4 октавы;

уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио;

доминантсептаккорд – короткими и длинными арпеджио.

2-ое полугодие:

Гаммы Реb мажор, сиб минор.

Знание музыкальных терминов:

Presto	престо	очень скоро
allarando	алларандо	расширяя, замедляя
rubato	рубато	свободно
markato	маркато	подчеркивая
unacorda	уна корда	взять левую педаль
trecorde	трэ кордэ	снять левую педаль
nontropo	нон троппо	не слишком

tranguillo	транкуилле	спокойно, безмятежно
cantabile	кантабиле	певуче
calando	каландо	стихая
scherzando	скерцандо	шутливо, игриво
agitato	ажитато	возбужденно

5 класс

maestoso	маэстозо	торжественно
appassionato	аппасьенато	страстно
energico	энержико	энергично, сильно
conforca	кон форца	с силой
conspirito	кон спирито	воодушевлённо
conbrio	кон брио	весело, живо
amoroso	аморозо	любовно, нежно
grazioso	грацьезо	грациозно, изящно
sotovoce	сото воче	вполголоса
espressivo	эспрессиво	выразительно
subito	субито	сразу, внезапно
commodo	комодо	удобно, легко
sempre	сэмпрэ	постоянно
simile	симиле	точно так же
assai	ассаи	весьма, очень

Общие требования к выпускнику музыкальной школы.

Выпускник музыкальной школы должен отвечать следующим требованиям:

1. Иметь представление о современном мире как духовной, культурной и интеллектуальной целостности.
2. Владеть широким кругозором.
3. Проявлять ответственность за выполняемую работу.

Выпускник музыкальной школы должен

Иметь:

1. Знание истории основных музыкальных стилей русских и зарубежных композиторов-классиков.
2. Знание о профессиональных навыках.

Уметь:

1. Играть на фортепиано в объеме, предусмотренном данной программой.
2. Демонстрировать свои умения на концертах.
3. Использовать приобретённые знания в дальнейшем.

Знать:

1. Произведения сольного и ансамблевого репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.
2. Теоретические основы и историю исполнительства на фортепиано (см. в рекомендуемой литературе).
3. Наиболее употребительную музыкальную терминологию, обозначающую характер исполнения произведения, способ исполнения музыки, динамические оттенки, темп.

Критерии оценки.

Оценка «5» (отлично) ставится за свободное владение сольным или ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных форм, жанров и стилей, хорошее владение техническими навыками, хороший слуховой контроль ученика за качеством звукоизвлечения, за наличие у него развитой исполнительской воли, хорошей темпо-ритмической организации и чувства формы исполняемых произведений.

Оценка «4» (хорошо) ставится за исполняемый сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, за хорошую пианистическую оснащенность, хороший слуховой контроль, но недостаточно развитое музыкальное мышление.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за исполнение сольного репертуара, включающего произведения различных стилей несколько заниженного уровня трудности, за слабый слуховой контроль и не устойчивую темпо-ритмическую организацию, ограниченные пианистические возможности, не достаточно развитую исполнительскую волю.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится за низкий исполнительский уровень, большие текстовые потери при исполнении произведений.

При выставлении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка за экзамен;
- 3) другие выступления в течение года.

Участие в отборочных прослушиваниях к концерту приравнивается к зачету. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах с оценкой. За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение

учебного года выступать на академических концертах не менее трех раз с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых), при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Репертуарные списки , рекомендуемых для исполнения произведений по классам.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков, подбор и транспонирование нетрудных мелодий. Гаммы До мажор, Соль мажор.

Сборники:

Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев. 1986 г. (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982 г. (по выбору).

А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).

С. Кис. «Малыши донотыши». Учебно-методическое пособие. Лисаковск, 2006 г.

С.Кис. «Первые шаги юного пианиста». Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006 г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988

Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988

И. Королькова «Крохе-музыканту» (Нотная азбука для самых маленьких). Части I и II. Хрестоматия педагогического репертуара. Издание третье. «Феникс», Ростов на Дону, 2006 г.

Е.Туркина «Котенок на клавишах» (фортепиано для самых маленьких) 1,2,3 части. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

Н. Соколова. «Ребёнок за роялем».

Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва. 1976 г. (по выбору).

«Мои первые ноты»

И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»

Издание второе, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

С.В.Крупа-Шушарина «Пианист –бемоль»

(фортепианные ансамбли для детей)

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Хрестоматия педагогического репертуара»

(125 новых пьес для фортепиано)

«Лучшее из хорошего» 1 класс ДМШ

Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»

Учебно-методическое пособие, издание четвертое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Музыкальная гимнастика для пальчиков»

Составитель М.Ковалевская.

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2007г.

С.Барсукова «Мои первые ноты». «Веселая гимнастика»

Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Крохе-музыканту»

Нотная азбука для самых маленьких. Части 1и 2-я. Издание девятое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

«Мои первые ноты». И.Королькова «Я буду пианистом»

Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Части 1,2,3,4. Издание второе.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

Этюды

Ф.Жан, К.Жан «Два этюда»

И. Беркович «Маленькие этюды», №№1-14

***Е. Гнесина*, «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-9;**

«Фортепианная азбука».

А.Шитте «25 маленьких этюдов»: №№ 1-15, соч. 108.

С. Майкапар «Дождик».

Александров «Новогодняя полька».

М. Крутицкий «Зима».

В. Моцарт «Менуэт» d-moll

Полифонические произведения

И.С.Бах «Менуэт»

Г.Ф.Гендель «Жига»

Ф.Жан, К.Жан «Инвенция на два голоса»

Ф.Жан, К.Жан «Канон в миноре»

Ф.Жан, К.Жан «Менуэт»

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара «Веселые нотки»

Сборник пьес для фортепиано. 1класс. Составитель С.Н.Барсукова.

Учебно-методическое пособие. Издание третье.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

Г.Массон «Маленькая пьеса»

Г.Массон, Г.Надельян «Добрый король»

Г.Массон, Г.Надельян «На карусели»

Г.Массон, Г.Надельян «Таинственное шествие»

С.Аллерм «Время чая»

С.Аллерм «Конфетки»

С.Аллерм «Вальс-мюзетт»

С.Аллерм «Марш-канкан»

С.Аллерм «Перемена»

К.Гурлит «Пора начинать»

Ж.М.Аллерм «Мелодия»

Дж. Мартин «Вистл-стоп буги»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.**

Составитель: С.А. Барсукова

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Д. Файзи «Скакалка»

М. Фогель «Вальс»

В. Марневигувна «Паровоз»

В. Волков «Напевая песенку»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

В. Волков «Маленький танец»

Ф. Рыбицкий «Скакалка»

Д. Тюрк «Весёлые ребята»

Э. Сигмейстер «Кукушка танцует вальс»

А. Балтин «Под дождём»

В. Витлин «Моя мама»

А. Рюигрон «Школьный танец»

К. Лонгшамп-Друшкевичова «У медвежонка на именинах»

А. Рюигрон «Горе куклы»

Б. Барток «Пьесы»

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

О. Бер «Шалун»

Ю. Слонов «Этюд»

Л. Кершнер «Весёлый паренёк»

Ю. Абелев «Осенняя песенка»

В. Волков «Солнечный зайчик», «Марш», «Шуточка»

К. Лонгшамп-Друшеквич «На коньках», «Полька»

***Н. Торопова.* «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.
Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**

«Этюд»

«Полька для медвежонка»

«Вальсик»
«Баба-Яга»
«Мурка танцует».

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь 1 «Начинаем».
Москва 2002 г.

Э.Сигмейстер «Была у меня однажды старая серая лошадка»
«Я не пойду к Кейси»
«Прыг-скок»
«Песенка»
«Влезай и вылезай в окно»
«Юноша и девушка»
«Шед»

О.Бер «Тёмный лес»
А.Роули «Акробаты»
К.Орф «Жалоба»
В.Кессельман «Маленький вальс»
М.Степаненко «Обидели»
М.Фогель «Военный марш»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».
Москва 2002 г.

М.Шмитц «Солнечный день»
«Сладкая конфета»
«Марш гномиков»
«Прыжки через лужи»
О.Петерсон «Зимний блюз»

ВТОРОЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 10-12;
Полифония — 2-4;

Крупная форма — 1-2;
Пьесы — 8-10.

Этюды

К. Черни-Гермер, I часть, Этюды №№ 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35.

Ф. Бургмюллер, ор. 100, Этюды №№ 4, 5, 8.

Л. Шутте, ор. 86, Этюды № 2.

Г. Беренс, ор. 70, Этюды №№ 33, 50.

А. Лешгорн, ор. 65, Этюды №№ 8, 25, 27.

А. Лемуан, ор. 37, Этюды №№ 6, 10, 12, 17.

К. Черни, ор. 599, Этюды № 33.

А. Гедике, ор. 36, Этюды № 26.

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

В. Курочкин, «Этюд»

В. Волков, «Этюд»

***Н. Торопова*. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.**

Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:

Этюды №17, 19, 20, 25, 26, 28.

**Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна»,
Киев, 1980 г.:**

А.Гедике «Этюд» G-dur

«Этюд» C-dur

А.Жилинский «Этюд» G-dur

«Этюд» h-moll

И.Беркович «Этюд»

Л.Шутте «Этюд» G-dur

«Этюд» D-dur

«Этюд» a-moll

А.Лемуан «Этюд» a-moll

«Этюд» d-dur

Полифонические произведения

И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

- «Менуэт» G-dur
- «Менуэт» g-moll
- «Менуэт» a-moll
- «Марш» D-dur
- «Волынка» D-dur
- Ф. Э. Бах «Полонез» g-moll

И. С. Бах «Маленькие прелюдии»

- «Прелюдия» C-dur
- «Прелюдия» g-moll

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

- О.Хейри, «Маленький канон»
- Э.Вэлд, «Менуэт»
- Я. Сен-Люк, «Буре»
- Д.Скарлатти, «Ария»
- Ю. Литовко, «Канон»
- И.Удэ, «Менуэт»
- К. Глэзер, «Менуэт»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс
ДМШ, издательство «Музыка, Москва, 1972 г. Составители: Любомудрова,
Сорокин, Туманян.:**

- В. Моцарт, «Ария» Es-dur
- Г. Гендель, «Сарабанда» F-dur
- «Сарабанда» d-moll

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс
ДМШ. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство
«Музыка», Москва, 1984 г.:**

- Ж. Арман «Фугетта» C-dur

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич.

Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

Б. Барток «Анданте»

Г. Беем «Менуэт»

Г. Гендель «Менуэт» e-moll

С. Ляпунов, «Пьеса»

И.С.Бах, «Менуэт» d-moll, «Полонез»

Украинская народная песня «Хмель лугами»

Г.Гендель «Две сарабанды» d-moll

Украинская народная песня «Ой, летает соколок»

«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:

Ф.Каттинг, «Куранта»

Л.Моцарт, «Буре»

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители:

Любомудрова, Сорокин, Туманян.:

А. Гедике ор. 36, «Сонатина» C-dur

Л. Бетховен «Сонатина» G-dur I, II часть

Д. Кабалевский ор. 51 № 1, «Легкие вариации на тему русской народной песни»

М. Клементи ор. 31, № 1, «Сонатина» C-dur I часть;

Г. Хаслингер «Сонатина» C-dur

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Составитель: Глушенко. Издательство «Музыка», Ленинград, 1988 г.:

К. Вильтон «Сонатина»

Д. Г. Тюрк «Сонатина» C-dur

«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.:

Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни»
Д. Штейбельт «Сонатина» C-dur

И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Юный пианист». (Выпуск 1). Сост. Ройзман, Натансон. Издательство «Советский композитор», Москва.:

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1980 г.:

В. Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

В. Моцарт «Лёгкие вариации»

Ю. Некрасов «Маленькая соната» e-moll I, II ч.;

Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:

Т. Салютринская «Сонатина»

Т. Хаслингер «Сонатина»

Л. Бетховен «Сонатина»

И. Беркович «Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

Ю. Некрасов «Маленькая сонатина»

А. Диабелли «Сонатина»

Н. Любарский «Вариации на тему русской народной песни»

М. Клементи «Сонатина»

А. Стоянов «Вариации на тему «Добре Христова»

«Сонатины для маленьких и самых маленьких».

Составитель Л. Костромитина. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 г.

К. Вилтон «Сонатина»

Я. Ванхаль «Сонатина» C-dur

В. Дамкомб «Сонатина» три части

А. Бейл «Сонатина» G-dur

И. Плейель «Сонатина» F-dur «Рондо»

Д. Шмитт «Сонатина» A-dur

Т.Атвуд «Сонатина» G-dur

Пьесы

**Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич. Издательство «Музична Україна»,
Киев, 1980 г.:**

А. Жербин «Косолапый мишка»

А. Хачатурян «Скакалка»

В. Косенко «Скерцино»

Д. Шостакович «Шарманка»

Б. Барток «Пьеса»

***П. Чайковский* «Детский альбом»**

«Немецкая песенка»

«Французская песенка»

«Марш деревянных солдатиков»

***Д. Шостакович* «Альбом фортепианных пьес» (по выбору).**

***Р. Шуман* «Альбом для юношества»**

«Смелый наездник»

«Марш»

«Первая утрата»

«Мелодия»

А.Гречанинов «Маленький попрошайка»

«Вальс»

С.Майкапар «Мотылек»

«Утром»

Г.Орлянский «Подольночка»

В.Косенко «Скерцино»

Н.Любарский «Песня»

«Плясовая»

Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;

Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.

Составитель: С.А. Барсукова

А.Роули «Солдат»

А.Роули «В стране гномов»

Ж.Донло «Лола»
Б.Канеда «Марш гусей»
Р.Петерсон «Старый автомобиль»
Б.Барток «Народная песня»
В.Войсман «Маленький вальс»
Ю.Виноградов «Танец медвежат»
Д.Тюрк «Детская кадрили»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь №1 «Начинаем».
Москва 2002 г.

Л.Кёхлер «Игрушка»
Ф.Бейер «Быстрый ручеёк»
Ч.Остен «Кукушкин вальс»
М.Фогель «В цирке»
 «Возвращение домой»
 «Всегда везло»

Ю. Литовко «Пьеса»
Ж.Дандло «Колыбельная Клоду»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».
Москва 2002 г.

М.Шмитц «Пляска ковбоев»
В.Лессер «Выходной день»

«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:

Б. Барток «Пять пьес» из сборника «Детям»
Э. Сигмейстер «Я печальна и одинока»
 «Старый духовой оркестр»
 «Каждый вечер»
 «Поезд идёт»

А. Роули «В стране гномов»
Б.Берлин «Обезьянки на дереве»
Е.Накада «Танец дикарей»
Р.Петерсен «Марш гусей»
 «Старый автомобиль»

Б.Канэда «Марш гусей»

Н. Торопова. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:

«Биф»

«Жук»

«Прогулка»

«Ми-вальсик»

«Цыплята»

«Чарли-чаплин»

«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе

«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:

В. Волков «Выход клоуна»

Э. Вэльд «Танец»

«Карнавал»

М. Парцхаладзе «Хоровод»

К. Лонгшамп-Друшеквич «Марш»

О. Хейри «Вальс»

Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть). Издательство «Музыка»,

Челябинск.

«Как у бабушки крыло»

«Лягушка-хохотушка»

«Паучок-босячок»

«Камышинка-дудочка»

«Старая, старая сказка»

«Тихая лунная ночь»

«Небесные слезы»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Капелька-капушка»

**«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие
для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»**

2007. Составитель: С.А. Барсукова

И.Кирнбергер «Лютня»

Ф.Констан «Разбитая кукла»

А.Жилинскис «Старый будильник»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Две лягушки»

«Петух и куры»

«Игра в мяч»

«Ирландская песня»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано;
Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»
2008. Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

М.Грачёв «Весёлые мастера»

А.Живцов «Солнечный зайчик»

Е.Климовский «Песня»

Э.Невин «Нарцисс»

Т.Назарова-Метнер «Бабочка»

М.Жербин «Косолапый мишка»

А.Зноско-Боровский «Скерцино»

Л.Лукомский «Шутка»

А.Живцов «Первый вальс»

М.Жербин «Марш»

К.Гурлит «Игры на лужайке»

**«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для
ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.**

Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко

В.Ходош «Колыбельная»

В.Ходош «Важный индюк»

В.Ходош «Танец лягушат»

**В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С.
Пушкина. Для младших классов ДМШ.**

«Ёж»

«Белка»

«Первый снег»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 4-6;

Полифония — 2-4;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 6-8.

Этюды

К. Черни-Гермер Этюды:

I ч.: №№ 38, 42, 43, 45;

II ч.: №№ 6, 8, 9, 23.

А. Лемуан ор. 37, Этюды №№ 11, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37.

А. Лешгорн ор. 65, Этюды №№ 5, 7, 23, 24, 40

Л. Шитте ор. 68, Этюды №№ 3, 9

К. Черни ор. 139, Этюды № 71

Г. Беренс ор. 88, Этюд № 17

ор. 61, Этюды № 4

Полифонические произведения

**«Полифонические пьесы» младшие классы, выпуск 3,
редактор-составитель Е.Сафронова-Руббах; издательство «Советский
композитор», 1981 г.**

Д. Фрескобальди «Канцона»

А. Корелли «Две сарабанды»

Н. Раков «Полифоническая пьеса»

М. Парцхаладзе «Канон»

В. Купревич «Инвенция»

С. Павлюченко «Две фугетты»

Г. Гендель «Ария»

Г. Гендель «Фуга»

И. С. Бах «Менуэт»

И. С. Бах «Две маленькие прелюдии»

Произведения крупной формы

«Сонатины для маленьких и самых маленьких».

**Составитель Л.Костромитина. Издательство «Союз художников»,
Санкт-Петербург, 2002г.**

Л.Кёхлер «Сонатина»
Я.Ванхаль «Сонатина»
Э.Вагнер «Сонатина»
Д.Хук « Две Сонатины»
Ф.Шпиндлер «Сонатина»
Т.Хаслингер «Сонатина»
Г.Лихнер «Рондо»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь №17; Москва 2002 г.

Ф. Шпиндлер «Сонатина» I и II части (C dur)
Ф. Шпиндлер «Сонатина» I часть (e moll)

Пьесы

«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1).

**Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка»,
Ленинград, 1990 г.:**

Л. Шитте «Танец гномов»
А.Роули «Волшебное озеро»
П.Цильхер «У гномов»
О.Гайрос «Две фантастические пьесы»
Ф.Бургмюллер «Баллада»
Т.Лак «Тарантелла»
Э.Вила Лобос «Пусть мама баюкает»

Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть).

Издательство «Музыка», Челябинск.

«Песенка старого дилижанса»
«Наиграл сверчок»
«В легкой лодочке по реке»
«Снежная нежность»
«Танго влюбленного кузнечика»

«Колыбельная луны»
«Последний вальс осеннего листа»
«Грустит солдатик оловянный»
«Доброй ночи»
«Паутиновый жучок»
«Черепашка Рура»

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»
H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Зима»
«Бедный шарманщик»
«Полька»
«Ленивый кот»
«Китайская колыбельная»
«Грузинская песенка»
«Полифоническая пьеса»
«Марш»
«Игра под дождём»
«Танец обезьян»

**«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие
для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»
2007. Составитель: С.А. Барсукова**

В.Клова «Танец»
В.Баркаускас «Дождик»
М.Парцхаладзе «Размышление
М.Парцхаладзе «В старинном стиле»
А.Холминов «Капризный воробей»
О.Тевдорадзе «Музыкальная шкатулка»
К.Эйгес «Праздник»
Э.Сигмейстер «Обезьяньи проделки»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:
С.А. Барсукова**

Ю.Козулин «Ариетта»
А.Пылдмяэ «Простая песня»
А.Пылдмяэ «Пргулка медвежонка»
Я.Ваньгаль «Марш»
В.Клове «Прелюдия»

В.Коровицин «Детский альбом».
Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007г

«Вальс золушки»
«Полька «Деревянные башмаки»
«Жуткий детектив»
«Дюймовочка»
«Страшилка»
«Королевская охота»
«Емеля на печке едет»
«Прогулка»
«Вечер реки»
«Хорошее настроение»
«Благородный вальс»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано;
Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»
2008. Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

С.Монюшко, переложение *Е.Климовского* «Цыганская песня»
П.Ходжиев «Песня»
М.Мерабшвили «Балерина»
С.Джоплин, аранжировка *Д.Бостие* «Рэг кленовог листа»
В.Якоби «Вальс»
Е.Климовский «Полька»
А.Райчев «Ручеёк»
Э.Мак-Доуэлл «Шиповник»
А.Живцов «Свирель»
А.Райчев «Осенняя картинка»
К.Гурлит «Путешествие»

«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.

Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко

В.Ходош «Грустная песенка»

А.Шпак «Мелодия»

А.Шпак «Воспоминание о вальсе»

М.Бугаева «Весёлые буги»

«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы; Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова

В.Волков «За окном дождь»

В.Волков «Попрыгунья»

В.Волков «Весёлое настроение»

В.Волков «Танец»

Б.Антюфеев «Скерцино»

С.Вольфензон «Капель»

В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.

«Охота»

«Встреча»

«Шествие»

«Осень»

«Добрая сказка»

«Зимняя дорога»

Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»; Для учащихся младших и средних классов ДМШ; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2005.

«Романс»

«Новогодний вальс»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 5-6.

Этюды

К. Черни, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

А. Лешгорн, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.

И. Крамер, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.

Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28

Г. Беренс, ор. 61, Этюд №№ 16, 18

А. Бертини, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.

А. Лешгорн, ор. 136 №№ 7, 9, 15

К. Черни, ор. 718, Этюды по выбору

А. Гедике, ор. 32 Этюд № 30

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

А.Зейналлы «Спор» (этюд) d-moll

Ф.Бургмюллер соч.100, №21, G-dur

Т.Лак соч.172, №4, a-moll

Ж.Дювернуа соч. 24, №14 D-dur

Л.Шутте соч.45, №2, e-moll

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г.

Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

А.Бертини «Этюд» Ор.29, №17 C dur

Г.Беренс «Этюд» Ор.88, №17 d moll

Г.Беренс «Этюд» Ор.61, №1 C dur

Г.Беренс «Этюд» Ор.88, №3 C dur

К. Черни «Этюд» Op.718, №1 C dur
Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №13 C dur
Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №18 e moll

Полифонические произведения

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

<i>Рус. нар. песня, обр.В.Слонима</i>	«Уж ты, сад»
<i>Укр. нар. песня, обр. И.Берковича</i>	«Плывет челн»
<i>Рус. нар. песня, обр.К.Эйгеса</i>	«Вдоль по улице»
<i>А.Штейнвиль</i>	«Протяжная»
<i>И.Пахельбель</i>	«Фугетта»
<i>Т.Альбиниони</i>	«Адажио»
<i>И.Фишер</i>	«Менуэт»
<i>Л.Моцарт</i>	«Бурре»
<i>Д.Циполи</i>	«Фугетта»
<i>А.Гедик</i>	«Трехголосная прелюдия»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г.

Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

Г-Ф. Гендель «Менуэт»
Г-Ф. Гендель «Прелюдия»
Ж-Ф Рамо «Менуэт»
А.Глазунов «Не велят Маше за реченьку ходить» рус .нар. песня
Н.Лысенко «Нет хуже горькой доли сиротинушки» укр. нар. песня
М.Глинка «Двухголосная fuga»
И.С.Бах «Полонез» из Французской сюиты E dur

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

**Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.
Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г**

Д.Чимароза «Соната» g-moll

И.Бенда «Соната» a-moll

А.Андре Соч.34, №5 «Сонатина 1 часть» F-dur

А.Диабелли соч.168 №2 «Сонатина» G-dur

Ф.Шпиндлер Соч. 157, №4 «Сонатина (рондо)» C-dur

Ф.Шпиндлер Соч. 157, №3 «Сонатина 1-я часть» C-dur

И.Гайдн «Сонатина» 3-я часть C-dur

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое
пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г.
Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.**

Д.Чимароза «Соната» g moll

А.Лавиньяк «Соната» G dur, первая часть, Соч.23 №2

А.Диабелли «Сонатина» G dur, первая часть, Соч.168 №2

В.Моцарт «Сонатина» (Рондо) D dur

В.Андреева «Вариации» на тему украинской народной песни

С.Халаимов «Сонатина» F dur

С.Халаимов «Вариации» на тему белорусской польки «Янка»

Пьесы

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:
С.А. Барсукова**

А.Нагаев «Танец матрёшек»

Ю. Полунин «О далёком прошлом»

С.Разорёнов «Вальс»

Ю.Слонов «Козлик танцует»

Т.Остен «Хоровод фей»

Т.Остен «Полька-мазурка»

Г.Балаев «Колыбельная»

М.Парцхаладзе «Вальс»

М.Парцхаладзе «Грустный напев»

Хрестоматия педагогического репертуара.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

М.Балакирев «Полька»

А.Гречанинов Соч. 158, №4 «Вальс»

И.Неймарк «Веселый почтальон»

Н.Жубинская «Раздумье»

Б.Дварионас «Вальс»

М.Чулаки «Веселая прогулка»

М.Жербин «Полька»

Д.Львов-Компанеев «За бабочкой»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано;

Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»

2008. Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Ю.Полунин «О далёком прошлом»

И.Парфёнов «Жонглёр»

В.Ребиков «Письмо»

В.Косенко «Танец»

А.Лепин «Мальвина»

А.Лепин «Буратино»

А.Лепин «Полька»

П.Ходжиев «Прелюдия»

А.Дворжак «Карусель»

А.Гедике «Ночью верхом на конях»

Ю.Полунин «Грустная мелодия»

П.Хаджиев «Скерцо»

С.Майкапар «Меланхолический вальс»

Ж.-Л.Стреббог «Мелодия»

А.Гедике «Гроза»

И.Парфёнов «В весеннем лесу»

И.Парфёнов «Черёмуха над водой»

А.Гедике «Скерцо»

А.Роули «Вьюга»
Ф.Петров «Полька-галоп»
В.Волков «Маленький вальс»
Дж.-Б.Перголези «Ария»
Т.Гессе «Бабушкина песня»
В.Купревич «Песня»
Э.Вила-Лобос «Пьеса»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»
H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Музыкальная шкатулка»
«Маленькая балерина»
«Вальс кукол»
«Вальс-ностальгия»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».
Москва 2002 г.

М.Дворжак «Этюд»
М.Шмитц «Микки-Маус»
Э.Градески «По дороге из школы домой»
 «Мороженое» (Рэг)
 «Маленький поезд»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.

С.Франк «Пьеса»
П.Цильхер «У гномов»
Г.Пахульский «В мечтах»
И.Беркович «Плясовая»
И.Беркович «Украинская мелодия»
Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
В.Коровицин «Грустная принцесса»

Е.Накада «Танец дикарей»

«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.

Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко

М.Бугаева «Кот в сапогах»

С.Халаимов «Прабабушкин вальс»

«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы; Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова

Жерар Меньюр «Испанский танец»

Жерар Меньюр «Вальс для бабушки»

Оливер Хэйли «Романтическая пьеса»

И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.

«Белочка»

«Черёмуха над водой»

«О чём пела кукушка»

«Танец зелёной лягушки»

«Бармалей»

«Кукольный марш»

«Вальс»

«Дедушка и ослик»

«Воздушные гимнасты»

«Жонглёр»

«Шутки клоуна»

«Лыжный кросс»

«Вальс у ёлки»

В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.

«Зимний вальс»

«Кораблик»

«Золотой петушок»

«Вечерняя звезда»
«Царь Додон»
«Сад Черномора»
«Шамаханская царица»
«Царевна лебедь»
«Богатырский марш»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;
Полифония — 2-3;
Крупная форма — 1-2;
Пьесы — 5-6.

Этюды

К. Черни, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

А. Лешгорн, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.

И. Крамер, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.

Г. Беренс, ор. 88, Этюд № 28

Г. Беренс, ор. 61, Этюд №№ 16, 18

А. Бертини, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.

А. Лешгорн, ор. 136 №№ 7, 9, 15

К. Черни, ор. 718, Этюды по выбору

А. Гедике, ор. 32 Этюд № 30

К. Черни ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33,

Л. Шитте ор. 68, Этюды по выбору.

А. Лешгорн ор. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс;

Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»

2009. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Бертини «Этюд» Ор.32, №30 h moll

Г.Беренс «Этюд» Ор.88, №11 C dur

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое

пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

А.Бертини «Этюд» Соч.29, №7 c moll
Г.Беренс «Этюд» Соч.68, №5 a moll
А.Лешгорн «Этюд» Соч.66, №12 C dur
Л.Шитте «Этюд» Соч.68, №5 a moll
А.Гедике «Этюд» g moll
С.Геллер «Этюд» Соч.45, №18 g moll
С.Геллер «Этюд» Соч.45, №16 B dur
Г.Беренс «Этюд» Соч.61, №4 F dur
К.Черни «Этюд» Соч.636, №5 D dur
Т.Лак «Этюд» Соч.95, 13 D dur

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова.**

А.Бертини «Этюд» Op.29, №12 D dur
Г.Беренс «Этюд» Op.88, №8 G dur
Г.Бертини «Этюд» Op.29, №8 C dur
Л.Шитте «Этюд» Op.68, №7 A dur
А.Бертини «Этюд» Op.32, №26 e moll
Л.Шитте «Этюд» Op.68, №11 f moll
А.Лемба «Этюд» F dur
Б.Городинский «Этюд» C dur
Т.Лок «Этюд» a moll
Ж.Дювернуа «Этюд» C dur

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

М.Фрэй «Этюд» a moll
М.Геллер «Этюд» G dur
К.Гурлит «Этюд» e moll
К.Гурлит «Этюд» C dur

Полифонические произведения

И. С. Бах «Двухголосные инвенции» №№ 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

И. С. Бах «Трёхголосные инвенции» №№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 15.

***И. С. Бах* «Маленькие прелюдии и фуги» II тетрадь**
«Трёхголосная fuga» № 4

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы. Выпуск 2. 6 класс. Ред. - Копчевский,
Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:

И. Кребс «Преамбула и хоральная обработка»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс. Ред. - Копчевский,
Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.:

Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 8 f-moll

И. С. Бах «Гавот» в форме рондо.

***И. С. Бах* «Французские сюиты»**

«Сюита» № 2 c-moll

«Сарабанда»

«Куранта»

«Ария»

«Менуэт»

***И. С. Бах* Партиты**

«Партида» № 2

«Сарабанда»

«Партида» № 3

«Скерцо»

«Бурлеска»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. Ред. - Копчевский,
Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:

И. С. Бах «Ария» g-moll

Г. Гендель «Аллеманда» из сюиты № 11 d-moll

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Г.Муффат «Менуэт»

«Две фугетты»

Дж. Кариссими «Фугетта»

Ж.Б. Лейе «Ария»

Д.Мартини «Ария»

Г.Пахульский «Двухголосная fuga»

Д.Циполли «Прелюдия и фугетта»

Г.Гендель «Прелюдия»

И.С.Бах «Гавот»

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова.**

И.Кирнбергер «Полонез»

И.Маттесон «Ария»

И.Маттесон «Менуэт»

А.Лядов «Канон» Соч.34

М.Гозенпур «Инвенция»

С.Павлюченко «Фугетта»

Н.Мясковский «Fuga» В старинном стиле. Соч.43 №2

Д.Циполи «Фугетта»

Д.Циполи «Прелюдия и фугетта»

Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».

Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.

Г.Гендель «Чакона» (из сюиты d moll)

И.С. Бах «Прелюдия» с moll

А.Вивальди «Сицилиана» I часть G dur

И.С. Бах «Английские сюиты»:

Сюита № 2 a-moll:

«Куранта»

«Сарабанда»;

Сюита № 3 g-moll:

«Аллеманда»

«Куранта»

«Гавот».

Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, 7 класс.

Ред. Колчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1990 г.:

Р. Шедрин «Двухголосная инвенция»

Г. Гендель «Фугетта» D-dur;

«Чакона» F-dur;

«Сюита» G-dur.

А. Лядов «Канон» c-moll; op.34 №2

«Фуга» d-moll; op.41 № 2

Произведения крупной формы

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 1. Произведения крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1989

Г.:

Й. Бенда «Сонатина» d-moll

Й. Гайдн «Лёгкая соната» G-dur (все части);

Д. Чимароза «Соната» G-dur

К. М. Вебер «Анданте с вариациями» op. 3 № 3

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва 1978

Г.:

Й. Гайдн «Соната-Партита» C-dur

Й. Гайдн «Сонатина» G-dur

Г. Грациолли «Соната» G-dur

В. Моцарт «Сонатина» № 2 A-dur I ч.

К. Вебер «Сонатина» C-dur I ч.;

Ф. Кулау «Сонатина» № 1 C-dur

Р. Шуман «Детская соната» op. 118 № 1; I, II части G-dur

Й. Гайдн «Соната» № 43 (ред. Мартинсен) C-dur

М. Клементи «Сонатины» op. 38:

Сонатина № 2 B dur, (Рондо);

Сонатина № 3 F dur;

Сонатина № 1 G dur.

Л. Бетховен Лёгкая соната, f moll; op. 49 № 1,

Лёгкая соната № 19; op. 49 № 2,

Лёгкая соната № 20.

Ф. Кулау, op. 55 № 6, Сонатина C dur, I ч.

Ф. Дюссек, op. 20 № 4, Сонатина A dur. 3

Д. Скарлатти «Сонаты»

Том II

Соната № 3 C dur

Соната № 15 d moll

Й. Гайдн «Сонаты» (ред. Мартинсена):

I том:

«Соната» № 2 e-moll, 1 часть;

II том:

«Соната» № 15 D-dur, 1 часть:

«Соната» № 17 G-dur, I часть;

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Д. Чимароза «Соната» G dur

Ф. Шпиндлер «Сонатина» соч. 157 C dur

Я.Л. Дюссек «Сонатина» соч. 20 F dur

Г. Беренс «Сонатина» №1 (Рондо) C dur

Дж. Сандони «Соната» d moll

Я. Ванхаль «Аллегретто» G dur

«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс;

Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Д. Чимароза «Соната» A dur

Я.Ванхаль «Соната» A dur
Ф.Шпиндлер «Сонатина» G dur , Op.157, №9
Ф.Шпиндлер «Сонатина» C dur , Op.157, №6
Ф.Кулау «Сонатина» G dur, Op. 20, №2 третья часть
Ф.Кулау «Сонатина» C dur, Op. 88, №1 первая часть
И.Гайдн «Лёгкая соната» G dur первая часть
И.Гайдн «Соната» G dur первая часть
М.Клементи «Сонатина» Es dur, Op. 37, №1 первая часть
В.А.Моцарт «Соната» Es dur третья часть
Б. Городинский «Тема с вариациями»

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова.**

Д.Чимароза «Соната» a moll
Д.Чимароза «Соната» Es dur
Ф.Шпиндлер «Сонатина» Op. 157 C dur
Я.Л.Дуссек «Сонатина» (Рондо) Op. 20 №5 C dur
Г.Беренс «Сонатина» Op.81 №3 C dur
Г.Бенда «Сонатина» G dur
А.Диабелли «Сонатина» a moll
Ф.Кулау «Сонатина» (Рондо) Op. 88 №1 C dur
К.М.Вебер «Анданте с вариациями» Op. 3 №4

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

И.Гайдн «Соната-партита»
Л.Шутте «Сонатина» D dur
В.Моцарт «Соната» G dur (первая часть)

Пьесы

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:
С.А. Барсукова**

А.Гречанинов «Звёздная ночь»
А.Роули «Волшебное озеро»
Ф.Куперен «Душистая вода»
А.Караманов «Вечерний закат»
М.Парцхаладзе «Вальс»
Н.Раков «Простая полька»

Ю.Весняк Пьесы для фортепиано; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2003.

«Актриса»

«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. .

И.Ладухин «Мкленькая пьеса»
А.Орфеев «Листок из альбома»
Ю.Слонов «Прелюдия»
Н.Раков «Полька»
В.Витлин «Страшилище»
К.Дебюсси «Маленький негритёнок»
Р.Рейнгольд «Скеретто»
Б.Дварионас «Вальс из «Маленькой сюиты»
О.Мериканто «Вальс в стиле Шопена»

Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»
H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.

«Караван»

«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано;
Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс»
2008. Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова

Г.Балаев «Прелюдия»
Г.Балаев «Родной напев»
Г.Балаев «Воспоминание»
Г.Балаев «Элегия»

Н.Гаде «Добрый вечер!»
В.Волков «Настроение»
Э.Гранадос «Эпилог»

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №1; №1-11

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 1999 г.

«Эскиз» №2, №5, №6, №9.

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.
Королькова.**

А.Глазунов «Миниатюра»
Ф.Шуберт «Вальс»
П.Ходжаев «Прелюдия»
Н.Раков «Скерцино»
Т.Попатенко «Полька»
Ю.Слонов «Прелюдия»
Ю.Слонов «Гавот»
Р.Глиэр «Романс»
А.Тледковский «Прелюдия»
С.Майкапар «Баркарола»
Ю.Блинов «Бежит ручей»
Р.Шуман «Дед Мороз»
А.Лепин «Полька»
В.Коровицин «Уличный фокусник»
О.Хромушин «Маленькая токката»

Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24

H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.

«Эскиз» №13-16, №24.

И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.
«В весеннем лесу»
«В осеннем лесу»
«Тихое утро»

«Матрёшки»
«Песенка без слов»
«Осенняя песня»
«Пришла задумчивая осень»

«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.

Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

Ж.Массне «Мелодия-элегия» Соч.10, №5
Э.Григ «Танец из Йольстера» Соч.17, №5
Э.Мак-Доуэлл «Гарантелла»
Т.Николаева «Полька»
В.Купревич «Прелюдия»

**Примерный репертуарный список
произведений композиторов Казахстана.**

1 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано 1класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Тамаша» *И.Нусипбаев*
«Мектеп-ана» («Родная школа») *Л. Хамиди*
«Марш» *И.Нусипбаев*
«Книга» *И.Нусипбаев*
«Аяз ата» («Дед Мороз») *С.Мухамеджанов*
«Жайлау» *И.Нусипбаев*
«Алтыбасар» *казахская народная песня, обр.А.Затаевича*
«Этюд» *А.Исакова*
«Этюд» *А.Исакова*
«Көктем өрнегі» («Весенние узоры») *И.Нусипбаев*
«Бақа» («Лягушка») *Ш.Калдаяков*
«Қарлығаш» («Ласточка») *казахская народная песня*
«Туған жер» («Отчизна») *казахская народная песня*
«Көзімнін қарасы» («Ты зрачок глаз моих») *Абай*
«Қамажай» *казахская народная песня*

«Ақдариға» *казахская народная песня*
«Күлилә» *казахская народная песня, обр. Е.Зингер*
«Қурбым жай» («Милая подруга») *каз. нар. песня, обр. Д.Мацуцина*
«Гүлдер-ай» («О, цветы») *каз. нар. песня, обр. Б.Ерзаковича*
«Маленькая инвенция» *Е.Брусиловский*
«Жалпы элем» («Вселенная») *каз. нар. песня, обр. Б.Ерзаковича*

Ансамбли

«Әләйлім» *казахская народная песня, обр. А.Затаевича*
«Көкек» («Кукушка») *Биржан сал, обр. С.Молдашевой*
«Майра» *казахская народная песня, обр. С.Молдашевой*
«Маусымжан» *казахская народная песня, обр. Е.Брусиловского*

2 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Этюд» *В. Горянин*
«Этюд» («Кежім бала») *Н.Акжигитова*
«Балқадидиша» *С.Мухамеджанов»*
«Дудар –ай» (Инвенция) *И. Дубовский*
«Маленькая инвенция» *О.Жанияров*
«Әлжан» *А.Затаевич*
«Вариации» *А.Исакова*
«Легкие вариации» *Н.Акжигитова*
«Жайдарман» *Е.Брусиловский*
«Көбелек» («Мотылек») *С.Мухамеджанов*

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Абайдың әні» («Песня Абая») *обр. Б.Ерзаковича*
«Ку-ка-ре-ку» *А.Исакова*
«Өкле наз» («Обиделся») *А.Исакова*
«Велосипед әперді» («Купили велосипед») *А.Исакова*

- «Гәкку» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*
«Жар-жар» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*
«Қараторғай» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*
«Инвенция» g-moll *К.Кужамьяров*

«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»

Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

- «Шашу» *Е.Брусиловский*
«Топай көк» *казахский народный наигрыш, перелож.Г.Жолымбетовой*
«Наз қоңыр» *казахская народная песня, перелож. С.Молдашевой*
«Қазақ маршы» *А.Затаевич, перелож. А.Юровской*

3 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано»

Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

- «Тепең көк» *Н.Мендығалиев*
«Жайлау таңы» («Утро на джайляу») *Л.Хамиди*
«Бесік жыры» («Колыбельная») *К.Дуйсекеев*
«Балапан» («Птичка») *С.Кибирова*
«Қызықты ойын» («Интересная игра») *Л.Хамиди*

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

- «Полифоническая пьеса» *Г.Узенбаева*
«Инвенция» d-moll *К.Кужамьяров*
«Еркем ай» *В.Новиков*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

- «Толғау» («Размышление») *К.Дуйсекеев*
«Ән» («Песня») *К.Дуйсекеев*
«Санамак» («Считалка») *Б.Баяхунов*

4 класс

«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»

Издательство «Жалын» Алматы 1979г.

- «Қараторғай» *казахская народная песня*
- «Кен далада» («В поле»)
- «Колхоздағы той» («Праздник в колхозе»)
- «Ботакөз»
- «Бесік жыры» («Колыбельная»)

«Г.А.Жубанова «Двенадцать пьес для детей и юношества»

Редакция Д.Мамбетовой

Издательство «Дайк Пресс» Алматы 1994г.

- «Напев»
- «Аңыз» («Легенда»)
- «Эпический сказ»

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

- «Аң аулау» («Охота») *обр.Б.Ерзаковича*
- «Полифоническая пьеса» G-dur *Г.Узенбаева*
- «Инвенция» a-moll *К.Кужамьяров*
- «Инвенция» C-dur *К.Кужамьяров*
- «Менуэт» *А.Мамбетов*
- «Көл жағасында» («У озера») *А.Мамбетов*
- «Көзімнің қарасы» *Абай, обр.А.Сағат*
- «Жаңбыр» («Дождик») *К.Кужамьяров*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

- «Кішкентай скерцо» («Маленькое скерцо») *Б.Джуманиязов*
- «Полька» *Б.Джуманиязов*
- «Сыбызғы» («Свирель») *Б.Баяхунов*
- «Әдемі» («Прекрасная») *В.Новиков*

«Ойыншықтар бұрышы» («Уголок игрушек») *Ж.Дастенов*
«Кішкентай машинист» («Маленький машинист») *Ж.Дастенов*
«Күй» («Кюй») *К.Дуйсекеев*
«Күншуақта» («На солнышке») *Б.Кадырбекова*
«Көктем вальсі» («Весенний вальс») *С.Ромащенко*

5 класс

«Педагогический репертуар для фортепиано»

Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина

Издательство «Өнер» Алматы 1985г.

«Вальс» (из сюиты «Пионерское лето») *Ж.Дастенов*

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Талшын» *А.Сагат*

«Инвенция в стиле И.С.Баха» *Ж.Джексембекова*

«Күншуақ» («Солнечный день») *К.Кужамьяров*

«Көктем әні» («Весенняя песня») *К.Кужамьяров*

«Прелюдия» h-moll *Г.Жубанова*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

«Элегия» *Б.Джуманиязов*

«Таудағы күз» («Осень в горах») *Б.Аманжолов*

«Тентек жел» («Заблудившийся ветер») *С.Кибирова*

«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»

Издательство «Жалын» Алматы 1979г.

«Ұйғыр балаларының маршы» («Марш уйгурских мальчиков»)

«Ферғана тақиясы» («Ферганская тюбетейка»)

«Би» («Танец»)

Библиотека юного пианиста

«Назиб Жиганов. Пять пьес для фортепиано»

Издательство «Советский композитор»

Москва 1959г.

«Марш»

«Мелодия»

«Вальс»

«Танец мальчиков»

«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»

Составитель А.Байсакалова.

Алматы 2004 год

«Көктем вальсы» («Весенний вальс») *Х.Абилжанов*

«Қыз ақелең» («Девичий акжелен») *А.Жубанов*

«Прелюдия» a-moll *Т.Кажғалиев*

«Пьесы композиторов Казахстана»

Составитель и редактор Э.Кирсанова

Издательство «Советский композитор»

Москва 1989г.

«Кюй» *Г.Жубанова*

«Танец шамана» *Б.Баяхунов*

«Фортепианные миниатюры»

Составитель Э.Бабыкова

Издательство «Өнер» Алматы 1982г.

«Ән» («Песня») *Б.Аманжолов*

«Құлын» («Жеребенок») *К.Дуйсекеев*

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 3 изд. М., 1978.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. музыка. 1980, № 2.
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства.
4. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов. музыка. 1981, № 3.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой . Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л. 1974.
7. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. - Л. 1961.
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. М., 1973.
9. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1965.
10. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
11. Голубовская Н. искусство педализации. М.-Л., 1974.
12. дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972.
13. Коган Г. У врат мастерства. 4 изд. М., 1977.
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. М., 1979.
15. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 изд. М., 2002.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
20. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
22. Маранц Б. О фортепианных штрихах //Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 2 ст. 16./ ред. Л. Рощина. М., 1997.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 изд. М., 1967.
24. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М., 1963.
25. Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики: Научные труды МГК им. П.И.

- Чайковского. Вып. 2 ст. 16./ ред. Л. Рощина. М., 1997.
26. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
 27. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
 28. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., 1970.
 29. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. ч. 1. М., 1987.
 30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
 31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
 32. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
 33. Шапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960.
 34. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.

