

КГКП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ  
АКИМАТА ГОРОДА ЛИСАКОВСКА

Рассмотрена  
Методическим советом  
КГКП «ДМШ» отдела образования  
Акимата г. Лисаковска  
Протокол № 107/2020 *авт. докл.*

Утверждена  
Педагогическим советом  
КГКП «ДМШ» отдела образования  
Акимата г. Лисаковска  
Протокол № 30.09.2020  
Директор: *[подпись]* Андриянова Т.В.

Модифицированная (адаптированная)  
**ПРОГРАММА**

# СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО

Рассчитана на детей в возрасте от 5 до 15 лет.

Срок реализации программы 7-9 лет.

Для детских музыкальных школ, музыкальных отделений  
школ искусств с методическими рекомендациями

*Разработана ПДО КГКП «ДМШ»:  
зав. отделением фортепиано Колесниченко Г.Ш.  
преподавателем фортепиано Катковой Л.Г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 -2020 годы нацеливает на формирование интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребностей в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, что определяет новую парадигму таких задач, как обеспечение модернизации содержания образования: стандартов, учебных планов, образовательных программ дополнительного образования.

Основу данной рабочей программы по классу специального фортепиано составляет «Образовательная программа по предмету «Специальное фортепиано» для Детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» (2015 г.)

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как деидеологизация, демократизация и вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия, которые приводили к торможению его развития, в том числе и в системе детских музыкальных, художественных школ и школ искусств.

Главными из таких противоречий являются повсеместная малоэффективная направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, что необходимо как для профессионального музыкального становления, так и для развития навыков любительского музицирования.

Другой причиной, ведущей особенно в последнее время к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является перегруженность детей в общеобразовательной школе. Это не позволяет выправить положение за счёт увеличения времени для домашних занятий музыкой. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счёт внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по этому предмету, чтобы овладение им нашло своё практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Данная программа рассчитана на формирование следующих музыкальных способностей и интересов детей:

- свободно читать с листа музыкальные произведения различных стилистических ориентаций (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать поющему и петь под собственный аккомпанемент;

- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- общаться с фортепиано, получая от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера, концертного исполнителя и других специализаций в профессиональной музыкальной деятельности.

Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстро заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ формы, анализ развития тематического материала, т. е. музыкальной мысли, расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и тем самым заложит основу для поиска его индивидуальной трактовки.

Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает её интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Постоянно, начиная с первых уроков, выполняемый учеником полный анализ изучаемых произведений позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность, что в свою очередь приведёт к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать и понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Теоретические знания, приобретённые через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, повысят его самостоятельность и творческую активность. Таким образом, полноценные теоретические знания ученик приобретает по принципу «от простого к сложному», по мере возрастания сложности изучаемых произведений, а не по принципу изучения определённых тем, временное распределение которых не соответствует материалу, изучаемому по фортепиано, что крайне тормозит развитие ученика, особенно в творческой деятельности.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества не только интенсифицирует обучающий процесс, но становится хорошим

стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновения, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растёт чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Давно известно, что только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. Учитель ни в коем случае не должен превращаться в няньку, выполняющую работу за ученика. Его главная задача заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Это освобождает много урочного времени для объяснения нового материала, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности к саморазвитию.

Программа по классу фортепиано адресована учащимся с подготовительного по 8 классы ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.

Учебный план рассчитан на 7-9 лет. Режим занятий 2 часа в неделю. Общее количество часов за год составляет 72 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником по два часа в неделю (желательно в параллельные дни). В учебный план включены уроки ансамбля (5 класс) и аккомпанемента (6-7 классы).

Особенность ДМШ заключается в том, что дети обучаются параллельно в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Не большой процент учащихся поступают в музыкальный колледж, но основная часть учатся «для себя». Поэтому одна из задач педагога — «распознать» профессиональные перспективы ученика и правильно его сориентировать.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Образовательная программа предполагает постепенное совершенствование ее содержания, которое может быть связано с использованием инновационных методов и освоением новых технологий в обучении.

Таким образом, программа имеет тенденцию к постоянному обновлению.

#### **Основная цель программы:**

- ✓ Общемузыкальное развитие обучающихся с учетом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, формирование музыкально-эстетического сознания как части общей духовной культуры личности.
- ✓ Создание необходимых условий для развития творческих исполнительских и импровизационных способностей учащихся; формирование технических и художественных навыков в игре на инструменте;
- ✓ формирование у учащихся навыков самостоятельной работы

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- ✓ Освоение приемов и способов развития игры на инструменте.
- ✓ Научить детей играть на инструменте, грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях.
- ✓ Правильные навыки, необходимые для дальнейшего музицирования.

##### **Развивающие:**

- ✓ Развитие образного мышления учащихся, воспитания у них потребности в творческой деятельности.
- ✓ Совершенствование гармонического слуха будущих музыкантов.
- ✓ Формирование у учащихся технических и художественных навыков, умение аккомпанировать.
- ✓ Развитие элементарных умений работы с инструментом.

##### **Воспитательные:**

- ✓ Воспитание чувства ответственности и самостоятельности в работе.

- ✓ Воспитание высокохудожественного эстетического вкуса юных музыкантов, любви к музыке.

Поставленные задачи решаются в течении всего срока обучения, который условно можно разделить на три этапа (в соответствии с приоритетными направлениями деятельности).

**I этап** – знакомство и обучение основам игры на фортепиано. Основная цель на этом этапе – научить ребёнка самостоятельно работать над несложными произведениями, свободно разбирать нотный текст. Одной из главных особенностей этого этапа – широкое применение игровых форм обучения, использование наглядностей. Маленький ребёнок по своим психологическим возрастным особенностям не может трудиться как взрослый человек. Наиболее полно свои возможности он раскрывает в игре. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. Важно так «выстроить» игру, чтобы в её ходе ребёнок сам ставил перед собой задачи и по возможности самостоятельно их решал.

**II этап** – развитие технических и творческих способностей учащегося. Преподаватель активный помощник в осуществлении замыслов ученика. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую ребёнку психологическую комфортность, уверенность в своих силах, возможностях. Предпочтительно развивать технические возможности учащихся на красивой, выразительной музыке, ставя перед ребёнком в качестве первоочередной задачи создание и воплощение художественного замысла. Тем самым вы добьётесь творческого, образно-эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой. В тех случаях, когда ребёнок ошибается, нужно избегать назидательных замечаний, стремиться найти неординарные решения, где нет учителя и ученика, а есть равные партнёры.

**III этап** – самостоятельная работа учащихся над произведением. Проводятся беседы об исполнительском мастерстве, о творчестве разных композиторов. Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров.

Общая характеристика методов и приемов обучения (со ссылкой на курс «Основы психологии и педагогики»). Опора на результаты наблюдений за личностью ребенка с целью выбора методов.

Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

В учебной работе используются следующие **методы**:

**Метод *показа*** – наиболее традиционный, но эффективный. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Копирование отдельных двигательных приемов игры, словесные пояснения.

**Метод *вопросно-ответной импровизации*** – элемент импровизации, когда вопросной методико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой. Метод предполагает ансамблевое музицирование.

**Метод *интонирования на инструменте*** - наиболее труден. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Снять затруднения может ориентация на внутренний слух, когда в процессе домашней работы, взяв первый звук, музыкант доверяется памяти собственного голоса и далее копирует полученный результат.

**Метод *овладения различными штрихами*** – должен осуществляться постепенно; успешные результаты могут быть достигнуты при условии, если музыкант будет ясно представлять себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и знать приемы, которыми это достигается.

**Метод *развития пальцевой беглости***- этому способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

**Результаты реализации программы:**

К концу обучения учащиеся:

Должны иметь:

- Технические навыки;
- Художественные навыки;
- Навыки ансамблевого и сольного исполнения.

Должны уметь:

- Самостоятельно пользоваться приобретенными навыками;
- Демонстрировать свои умения на концертах;
- Используя приобретенные знания создавать авторские музыкальные произведения.

**Учет успеваемости, контроль за выполнением программы,  
учебный план.**

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Экзамены проходят в подготовительном классе при поступлении в 1-й класс, в 4-м классе при переходе в старшие классы, в 7-м классе — выпускной экзамен в школе. 8-й класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию

выпускной комиссии при окончании 7-го класса.

Учащиеся остальных классов в конце года сдают зачет с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика).

Контрольный урок — разновидность зачета, во время которого учащийся играет выученное произведение в присутствии приглашенного педагога. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. На всех экзаменах — вступительные, переводные и выпускные — учащемуся выставляется оценка.

Экзаменационная оценка обсуждается комиссией и должна служить стимулом для дальнейшей работы и развития учащегося. Данная оценка не должна влиять на четвертное и годовое оценивание успеваемости учащегося. Качество работы ученика оценивается его педагогом, как за четверть, так и за год. При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся. При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах и экзаменах.

### ***Осенний зачёт***

(последняя декада октября)

- 1-2 этюда на разные виды техники
- игра гамм (согласно требований)
- игра гармонических цепочек в изучаемых тональностях
- чтение с листа

Выступление учащегося на школьном или классном концерте.

### ***Зимний экзамен (зачёт)***

(последняя декада декабря)

- 1 произведение полифонического склада
- 1-2 пьесы по выбору

Выступление на общешкольном или классном праздничном концерте с ансамблевой пьесой или вокальным произведением классического или эстрадного репертуара.

### ***Весенний зачёт***

(вторая декада марта)

- 1-2 этюда на разные виды техники
- игра гамм (согласно требований)
- игра гармонических цепочек в изучаемых тональностях



- чтение с листа

Участие в городском, общешкольном или классном концерте.

### ***Переводной экзамен (6 класс)***

(последняя декада мая)

- 1 произведение крупной формы

- 1 произведение полифонического склада

- 1 пьеса по выбору

Участие в праздниках, конкурсах, концертах, посвящённых различной тематике. В каждом полугодии организуются не менее трех концертов. Участие в отборочных прослушиваниях приравнивается к зачету. Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы. В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, наиболее употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

На предпоследнем году обучения комиссия должна дать рекомендации учащемуся о его возможностях продолжения профессионального музыкального образования и посоветовать в выборе конкретного направления.

Если принимается решение к целенаправленной подготовке учащегося для поступления в музыкальный колледж, то в репертуар учащегося включаются значительные произведения крупной формы – сонаты, вариации, концерты; сложные полифонические произведения – 3-хголосные инвенции и прелюдии и фуги из ХТК И.С. Баха; виртуозные пьесы и концертные этюды на различные виды техники для совершенствования технических навыков учащегося, а также включаются в работу этюды на двойные ноты и октавы.

Если учащийся по возрасту ещё не имеет возможности поступления в колледж, то ему разрешается продолжать обучение в 8 классе ДМШ. Восьмой год обучения должен быть нацелен на углубление и закрепление полученных навыков и знаний, а для будущих теоретиков и дирижёров-хоровиков дать более обширные знания в области музыкально-теоретических дисциплин. Вся подготовительная работа должна вестись в тесном контакте с родителями учащегося.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

класс специального фортепиано

**срок обучения 7 (9) лет**

| №  | Наименование предмета  | Количество учебных часов в неделю |          |          |          |          |           |           |          |          | Экзамены      |
|----|--|-----------------------------------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|----------|---------------|
|    |  | Подг. класс                       | I        | II       | III      | IV       | V         | VI        | VII      | VIII     |               |
| 1. | Музыкальный инструмент   | 2                                 | 2        | 2        | 2        | 2        | 2         | 2         | 2        | 2        | VII, VIII, IX |
| 2. | Сольфеджио   | 1                                 | 2        | 2        | 2        | 2        | 2         | 2         | 2        | 2        | IV, VII       |
| 3. | Коллективное музицирование (хор)   | 1                                 | 1        | 1        | 1        | 1        | 3         | 3         | 3        | 3        |               |
| 4. | Мировая музыкальная Литература   | -                                 | -        | -        | -        | 1        | 1         | 1         | 1        | -        |               |
| 5. | Казахская музыкальная литература   | -                                 | -        | -        | -        | -        | 1         | 1         | 1        | -        |               |
| 6. | Предмет по выбору (анс., аккомп., чтение нот с листа, дополнительный муз. INSTR., вокал) | 1                                 | 1        | 1        | 1        | 1        | 1         | 1         | 1        | 1        |               |
|    | <b>ИТОГО:</b>  | <b>4</b>                          | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>10</b> | <b>10</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |               |

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс ДМШ. В VIII класс по решению педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

Основной формой планирования в классе специального фортепиано является составление **ИНДИВИДУАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРНОГО ПЛАНА** на каждого учащегося на первое и второе полугодие учебного года.

В планах учитываются индивидуальные особенности учащегося, уровень его музыкального развития, учитываются перспективные и текущие задачи, знание и учёт интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря возможности выбора того или иного произведения из предложенных педагогом с определённой педагогической целью.

Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года  
Составление **ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА** в соответствии с характеристикой. Изучение программ ДМШ с целью их использования при составлении индивидуальных планов.

Гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства учеников, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.). Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.

**ОБНОВЛЕНИЕ** педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Приобщение учеников к постижению закономерностей музыкального мышления XX столетия.

Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года. Корректировка ранее намеченных планов. Гибкость при планировании индивидуальной работы с учеником.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

Музыкальные задатки. Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Вопросы классификации.

Творческие задатки, предпосылки их развития.

Способы определения музыкальных способностей. Достоинства и недостатки существующей системы диагностики музыкальных способностей. Степень условности в определении музыкальных способностей.

Поэтапное определение музыкальных способностей (рекомендации А.Артоболевской).

**Музыкальность** – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности (под влиянием многообразных и ярких впечатлений). Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения музыканта-инструменталиста – опора на слухомоторные представления.

**Музыкальный слух**, его различные стороны. Абсолютный и относительный слух. Интенсивное развитие в процессе обучения игре на фортепиано мелодического, гармонического и тембрового слуха. Развитие чуткости к динамическим градациям. Воспитание активного музыкального слуха – «предслышания», внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному.

Активизация развития слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, игры в ансамблях, чтения с листа, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента и т.д. Развитие слуха – развитие музыкального мышления.

Развитие **чувства ритма** на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма.

Музыкальная **память**. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти. Концепция Л. Маккиннон. Метод Леймера-Гизекинга. Четыре способа учить музыкальное произведение наизусть.

Слуховые представления и **моторика**. Пути развития двигательнотехнических способностей (см. тему «Работа над техникой»).

Возможность развития способностей в процессе активной целеустремлённой деятельности. Проблемы творческого самовыражения. Важность совместной творческой концертной просветительской работы учителя и учеников.

## **НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

### **Основное содержание первых уроков с детьми.**

Пение песен и попевок.

Подбор по слуху и транспонирование.

Слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта.

Игра в ансамбле без знания нотной грамоты.

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений.

### **Пути реализации содержания в конкретных методиках.**

Взаимопроникновение элементов различных методик.

Традиционный путь начального обучения. Методики Гнесиной, Орфа. Суть интенсивных методик обучения игре на фортепиано. Методики Смирновой, Мальцева и др.

Роль «игры» в занятиях с маленькими детьми. Элементы игры в начальном обучении на фортепиано в отечественных и зарубежных методиках.

Элементы творческого музицирования в различных методиках. Обучение подбору, транспонированию, импровизации. Творческие задания в различных школах и сборниках начального обучения.

Комплексные авторские методики (Артоболевская, Мальцев, Смирнова, Тимакин, Тургенева, И. Королькова, Т. Соколова, С. Эрман, А. Зименкова, Г. Колесниченко)

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию.

Занятия подбором по слуху, транспонированием, сочинением и импровизацией в доступной для ребёнка форме – важный компонент обучения музыке, одна из основных тенденций современной музыкальной педагогики.

**ПОДБОР ПО СЛУХУ.** Материал для подбора – несложные попевки и песенки. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности.

**ТРАНСПОНИРОВАНИЕ.** Материал для транспонирования, его постепенное усложнение (мелодии, знакомые песни, лёгкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах).

Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.

**СТИМУЛИРОВАНИЕ** детского ТВОРЧЕСТВА в разных формах:

**СОЧИНЕНИЕ** стихотворных фраз и попевок к картинам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;

**СОЧИНЕНИЕ** музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам;

**АРАНЖИРОВКА** хорошо известных ребёнку песенок в виде марша, вальса и других знакомых жанров (например, польки, мазурки, менуэта и др.)

Развитие детской реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.).

Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического

отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Подготовка педагога к занятиям по развитию творческих навыков детей.

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО УРОКА И ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧЕНИКА**

Урок – основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков: «уроки восхищения»; тематические, посвященные тем или иным способам самостоятельной работы и т.д. Точная формулировка поручения для ученика домашнего задания и обязательная его проверка. Различные формы проверки проделанной учеником работы.

Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку.

Урок – форма человеческого общения. Проблемы контакта ученика и преподавателя. Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя – залог успеха педагогической работы.

## **РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Условное деление работы на несколько этапов, их взаимосвязь и частичное взаимопроникновение.

**Создание собственной исполнительской концепции.** Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения.

**Ознакомление** ученика с сочинением (благодаря исполнению произведения педагогом, слушанию грамзаписей, самостоятельному проигрыванию с листа и др.). Проблемы развития внутреннего слуха.

Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного **разбора** текста. Рекомендации Е.Тимакина (формирование навыков «групповой читки», «непрерывного чтения»).

Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

Воспитание **чувства формы** у исполнителя на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи. Воспитание понимания композиционной логики произведения. Особенности работы над формой сонатного *allegro*. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

Две линии в развитии музыканта – подготовка произведений к публичному

исполнению и эскизное изучение разнообразного (в стилевом и жанровом отношении) репертуара.

Значение **самостоятельного музицирования** во всех формах, поощрение его со стороны педагога. Важный метод воспитания и проверки усвоенных знаний – публичное исполнение самостоятельно разученных произведений (желательно избегать завышенного репертуара).

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЯ**

### **Примерный план**

**1.Содержание** данного музыкального произведения. Характеристика **музыкальных образов**. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

**2.Средства**, которыми **композитор** создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

**3.Выразительные средства**, с помощью которых **исполнитель** реализует замысел композитора **на инструменте** (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

## **ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

1.Роль чтения с листа в работе пианиста. Обучение свободному беглому чтению нотного текста – одна из основных задач педагога ДМШ.

2.Предпосылки успешного чтения с листа.

3.Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали):

а) построение ритмических формул (методики К.Орфа, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей;

б) быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

в) быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина и др.).

4.Обучение игре не глядя на клавиши.

5.Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

6.Игра репертуара, материала технического зачёта:

а) в темноте;

- б) закрыв глаза;
- в) с завязанными глазами;
- г) закрыв клавиатуру (шарфом, полотенцем и т. д.).

7. Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.

## РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ

**Мелодия** – важное выразительное средство музыкального искусства.

Основные проблемы работы над мелодией. Множество факторов, влияющих на *интонирование* мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя).

Задачи в работе над мелодиями *певучего* склада. Работа над достижением певучего звука, певучего *legato*.

Понятие **фразировки**. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные «точки тяготения» (К.Игумнов).

Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные возможности цезур, пауз.

Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин).

Работа над мелодиями **различных типов** (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата.

Значение **сопровождения** при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема **баланса звучности** различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая **роль баса**.

## ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ

Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Педализация – творческий процесс, не поддающийся точной фиксации.

Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.

Художественные **функции** правой педали.

Подготовительные упражнения, их важность и значение (Е.Гнесина, С.Майкапар и др.).

Основные **приемы** педализации. Аргументы различных педагогов в пользу



раннего применения прямой или запаздывающей педали.

Первое применение педали. **Эпизодическое** использование педали в начале обучения.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры.

Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя.

Из истории появления и использования левой педали.

## **РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ**

Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления.

Работа над **имитационной** полифонией. Анализ структуры произведения. Интонационная характеристика темы; различный смысловой подтекст проведений темы в случае изменения лада, тональности, регистра, протяжённости, ритмического облика и т.д. Противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д.

Музыка Баха – школа полифонии. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии.

Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа.

**Динамика.** Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Функции динамики.

**Артикуляция.** Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Функция артикуляции.

**Орнаментика.** Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.

## **РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ**

Понятие «техника» (в широком и узком смысле слова). Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста.

Воспитание умения «быстро мыслить», «быстро слышать». Роль слуха в работе над техникой. Работа над техникой – умственный процесс.

«Технические способности» – сложный психо-физиологический комплекс.

Проблема **свободы** пианистического аппарата.

**Фундамент** фортепианной техники – контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом.

**Классификация** различных видов фортепианной техники (Г.Нейгауз).  
**Индивидуальность** техники исполнителя.

Понятие **позиции**. Классификация типов позиций (по С.Мальцеву). Преодоление технических трудностей внутри позиции. Воспитание гибкости, пластичности при перемещении от одной позиции к другой.

Формирование **аппликатурных** навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Художественное значение аппликатурных принципов великих композиторов-пианистов.

Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Навыки **координации** в развитии пианиста (по Е.Тимакину).

1. Значение координации в пианистическом развитии
2. Навыки координации в начальном периоде обучения
3. Координация движений и музыкальная выразительность
4. Работа над независимостью элементов фактуры
5. Задачи координации в работе над полифонией
6. Роль координации движений в решении ритмических задач
7. Подготовительные ступени в полиритмическом развитии
8. Способы работы над полиритмикой
9. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях

**Упражнения в работе пианиста**

Значение самостоятельной технической работы. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства. (Краткий исторический экскурс).

**Сборники упражнений.** Их роль и значение в систематической работе над техникой. Использование сборников в работе (выборочно, в качестве вспомогательного средства, в качестве модели). Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях.

Краткий обзор сборников упражнений.

Пути преодоления технических трудностей через **упрощение** или **усложнение** технической задачи.

**Работа над гаммами, аккордами, арпеджио**

## Гаммы

**Задачи** при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д.

**Подготовительные упражнения** при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой и др.).

Различные **варианты** при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).

Изучение программных требований для учащихся ДМШ.

**Аккорды (по 3, затем по 4 звука).**

Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.

### **Арпеджио**

Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

### Работа над этюдами

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ГАММ ПО КЛАССАМ**

Игра гамм в процессе обучения игре на инструменте является одним из важных звеньев не только для развития технических навыков, но и для формирования и совершенствования штрихов и динамических оттенков. Выбор гамм и элементов работы над ними осуществляется строго индивидуально, исходя из навыков и способностей учащегося. Данные требования могут варьироваться и видоизменяться в зависимости от целей их изучения и задач, поставленных педагогом.

К работе над гаммами можно приступать уже в первом классе со второго полугодия и за период обучения в ДМШ учащийся может изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2-3 в сексту в параллельном движении (от белых клавиш)

2. Все минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении.

3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

4. Аккорды тонические с обращениями, арпеджио короткие, ломаные и длинные. Доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд короткими и длинными арпеджио.

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ I ПОЛУГОДИЕ

### *3 класс*

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *G-dur*, *D-dur* и минорные *e-moll*, *a-moll* (3-х видов) в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды по три звука отдельно левой и правой рукой в тех же тональностях.

#### **Игра гармонических схем:**

*T5/3-S5/3-D5/3* игра с басом

*T5/3-T6-T6/4* игра отдельно каждой рукой

*S5/3-S6-S6/4*

*D5/3-D6-D6/4*

#### **Знание музыкальных терминов:**

*f* – форте (громко)

*ff* – фортиссимо (очень громко)

*mf* – меццо форте (не очень громко)

*p* – пиано (тихо)

*pp* – пианиссимо (очень тихо)

*mp* – меццо пиано (не очень тихо)

*diminuendo* – диминуэндо (постепенно затихая)

*crescendo* – крещендо (усиливая звучание)

*adagio* – адажио (медленно)

*andante* – андантэ (спокойно)

*andantino* – андантино (подвижно)

*allegro* – аллегро (скоро)

*ritenuto* – ритенуто (замедляя)

#### 4 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *A-dur*, *E-dur* и минорные *e-moll*, *h-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *E-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по три звука двумя руками в тех же тональностях.

#### Игра гармонических схем:

а) *T5/3-T6-T6/4* игра с басом

*S5/3-S6-S6/4*

*D5/3-D6-D6/4*

б) *T5/3- S6/4- T5/3* игра с басом

*T5/3- D6- T5/3*

*T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3*

#### Знание музыкальных терминов:

*risoluto* – ризолуто (решительно)

*molto* – мольто (очень)

*subito* – субито (внезапно)

*sostenuto* – sostenuto (сдержанно)

*simile* – симиле (также)

*poco a poco* – поко а поко (мало по малу)

*moderato* – модерато (умеренно)

*cantabile* – кантабиле (певуче)

*brilliante* – брильянтэ (блестяще)

*scherzo* – скерцо (шутка)

*scherzando* – скерцандо (шутливо)

*morendo* – морендо (замирая)

*largo* – ларго (широко)

#### 5 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *E-dur*, *H-dur* и минорные *e-moll*, *h-moll* (*fis-moll*) (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *E-dur* и *e-moll* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма по данным тональностям, от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. *D7* и *VII7* короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

#### Игра гармонических схем:

a)  $T_{5/3} - S_{6/4} - D_6 - T_{5/3}$   
 $T_6 - D_{6/4} - T_{5/3} - D_6 - T_{5/3}$   
 $D_7 - D_{6/5} - D_{4/3} - D_2 - T_6 - T_{5/3}$

б)  $T_{5/3} - S_{6/4} - D_{6/5} - T_{5/3}$   
 $T_6 - S_5 / T_{5/3} - D_{6/5} - T_{5/3}$   
 $T_{5/3} - T_6 - T_{6/4} - D_7 - VI_{5/3} - D_6 - T_{5/3}$

**Знание музыкальных терминов:**

*assai* – ассаи (весьма, очень)

*con brio* – кон брио (возбуждённо)

*con fuoco* – кон фуоко (с огнём, с жаром)

*una corda* – уна корда (нажать левую педаль)

*tre corda* – тре корда (убрать левую педаль)

*rubato* – рубато (ритмически свободно)

*grazioso* – грациозо (изящно)

*grave* – граве (серьёзно, важно)

*giocoso* – джиокозо (весело)

*maestoso* – маестозо (торжественно)

*tranquillo* – транкуилло (непринуждённо)

**6 класс**

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Fis-dur*, *H-dur* и минорные *cis-moll*, *gis-moll*, *e-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *H-dur*, *Fis-dur* и *e-moll* играть в противоположном движении. *H-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях.  $D_7$  и  $VII_7$  короткими арпеджио двумя руками.

**Игра гармонических схем:**

a)  $T_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$

$T_6 - II_7 - D_{6/4} - T_{4/3} - T_{5/3}$

$T_6 - III_{5/3} - T_{5/3}$

б)  $T_{5/3} - VII_7 - VII - T_{5/3}$

$T_{5/3} - S_6 - D_7 - T_{5/3}$

$T_{6/4} - S_{5/3} - T_6 - II_7 - D_{4/3} - T_{5/3}$

**Знание музыкальных терминов:**

*agitato* – аджитато (возбуждённо)

*animato* – анимато (воодушевлённо)

*apassionato* – аппассионато (страстно)

*pesante* – пезанте (тяжеловесно)

*doloroso* – долорозо (печально, скорбно)

*non troppo* – нон троппо (не слишком)

*stretto* – стретто (ускоряя, сжимая)

### 7 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Fis-dur, Cis-dur* и минорные *cis-moll, gis-moll, h-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *C-dur, Fis-dur* и *h-moll* играть в противоположном движении. *C-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими и длинными арпеджио двумя руками в прямом и противоположном движении. 11 аккордов от звука «до» длинными арпеджио в прямом движении.

#### Игра гармонических схем:

а) T<sub>5/3</sub> - D<sub>6</sub> - D<sub>6/5</sub> - T<sub>5/3</sub>

T<sub>6-II7</sub>-D<sub>6/4</sub>-T<sub>4/3</sub>- T<sub>5/3</sub>

T<sub>6-III5/3</sub> -T<sub>5/3</sub>

б) T<sub>5/3</sub>-VII<sub>7</sub>-VII- T<sub>5/3</sub>

T<sub>5/3</sub> - S<sub>6</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>5/3</sub>

T<sub>6/4</sub>-S<sub>5/3</sub>-T<sub>6-II7</sub> - D<sub>4/3</sub>- T<sub>5/3</sub>

#### Знание музыкальных терминов:

*strindgento* – стринжендо (ускоряя, сжимая)

*accelerando* – аччелерандо (ускоряя)

*allargando* – алларгандо (расширяя)

*rallentando* – раллентандо (замедляя)

*ritardando* – ритардандо (замедляя)

*ad libitum* – ад либитум (по желанию)

*calando* – каландо (затихая)

## ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ II ПОЛУГОДИЕ

### 3 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *B-dur, F-dur* и минорные *d-moll, g-moll* (3-х видов) в прямом движении в две октавы. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды по три звука отдельно левой и правой рукой в тех же тональностях.

### **Игра гармонических схем:**

*T*<sub>5/3</sub>-*S*<sub>5/3</sub>-*D*<sub>5/3</sub> игра с басом

*T*<sub>5/3</sub>-*T*<sub>6</sub>-*T*<sub>6/4</sub> игра отдельно каждой рукой

*S*<sub>5/3</sub>-*S*<sub>6</sub>-*S*<sub>6/4</sub>

*D*<sub>5/3</sub>-*D*<sub>6</sub>-*D*<sub>6/4</sub>

### **Знание музыкальных терминов:**

*lento* – ленто (протяжно)

*sf* – сфорцандо (внезапное усиление звука)

*vivo* – виво (живо)

*dolce* – дольче (мягко, нежно)

*legato* – легато (связно)

*non legato* – нон легато (не связно)

*fine* – финэ (конец)

*Da capo al fine* – да капо аль фине (повторить с начала до слова конец)

### **4 класс**

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *B-dur*, *Es-dur* и минорные *g-mol*, *c-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *Es-dur* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по три звука двумя руками в тех же тональностях.

### **Игра гармонических схем:**

а) *T*<sub>5/3</sub>-*T*<sub>6</sub>-*T*<sub>6/4</sub> игра с басом

*S*<sub>5/3</sub>-*S*<sub>6</sub>-*S*<sub>6/4</sub>

*D*<sub>5/3</sub>-*D*<sub>6</sub>-*D*<sub>6/4</sub>

б) *T*<sub>5/3</sub>- *S*<sub>6/4</sub>- *T*<sub>5/3</sub> игра с басом

*T*<sub>5/3</sub>- *D*<sub>6</sub>- *T*<sub>5/3</sub>

*T*<sub>5/3</sub> - *S*<sub>6/4</sub> - *D*<sub>6</sub> - *T*<sub>5/3</sub>

### **Знание музыкальных терминов:**

*marcato* – маркато (подчёркивая)

*allegretto* – аллегретто (оживлённо)

*presto* – престо (очень быстро)

*con moto* – кон мото (с движением)

*piu mosso* – пиу моссо (более подвижно)

*meno mosso* – мено моссо (менее подвижно)

*cantando* – кантандо (певуче)

*legiero* – леджиеро (легко)

*espressivo* – эспрессиво (выразительно)

*sempre* – сэмпрэ (всё время, постоянно)



## 5 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *Es-dur*, *As-dur* и минорные *c-moll*, *f-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *Es-dur* и *c-moll* играть в противоположном движении. Хроматическая гамма по данным тональностям, от звуков «ре» и «соль#» в противоположном движении. Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими арпеджио каждой рукой отдельно.

### Игра гармонических схем:

а) *T5/3 - S6/4 - D6 - T5/3*

*T6-D6/4-T5/3- D6- T5/3*

*D7-D6/5 -D4/3- D2- T6 -T5/3*

б) *T5/3- S6/4- D6/5 -T5/3*

*T6-S5/ T5/3- D6/5- T5/3*

*T5/3-T6-T6/4 - D7 - VI5/3 - D6 - T5/3*

### Знание музыкальных терминов:

*assai* – ассаи (весьма, очень)

*con brio* – кон брио (возбуждённо)

*con fuoco* – кон фуоко (с огнём, с жаром)

*una corda* – уна корда (нажать левую педаль)

*tre corda* – тре корда (убрать левую педаль)

*rubato* – рубато (ритмически свободно)

*grazioso* – грациозо (изящно)

*grave* – граве (серьёзно, важно)

*giocoso* – джиокозо (весело)

*maestoso* – маестозо (торжественно)

*tranquillo* – транкуилло (непринуждённо)

## 6 класс

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *As-dur*, *Des-dur* и минорные *c-moll*, *b-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *As-dur*, и *c-moll* играть в противоположном движении. *Des-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими арпеджио двумя руками.

### Игра гармонических схем:

а) *T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3*

*T6-II7-D6/4-T4/3- T5/3*

*T6-III5/3 - T5/3*

б) *T5/3-VII7-VII- T5/3*

*T5/3 - S6 - D7 - T5/3*

*T6/4-S5/3-T6-II7 - D4/3- T5/3*

**Знание музыкальных терминов:**

*agitato* – аджитато (возбуждённо)

*animato* – анимато (воодушевлённо)

*apassionato* – аппассионато (страстно)

*pesante* – пезанте (тяжеловесно)

*doloroso* – долорозо (печально, скорбно)

*non troppo* – нон троппо (не слишком)

*stretto* – стретто (ускоряя, сжимая)

**7 класс**

На технический зачёт выносятся гаммы мажорные *As-dur, Des-dur, Ges dur* и минорные *c-moll, b-moll* (3-х видов) в прямом движении в четыре октавы. *As-dur, Des-dur* и *f-moll, b-moll* играть в противоположном движении. *Des-dur* в терцию и дециму. Хроматическая гамма по данным тональностям в противоположном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы. Аккорды по четыре звука двумя руками в тех же тональностях. D7 и VII7 короткими и длинными арпеджио двумя руками в прямом и противоположном движении. 11 аккордов от звука «g» длинными арпеджио в прямом движении.

**Игра гармонических схем:**

а) *T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3*

*T6-II7-D6/4-T4/3- T5/3*

*T6-III5/3 - T5/3*

б) *T5/3-VII7-VII- T5/3*

*T5/3 - S6 - D7 - T5/3*

*T6/4-S5/3-T6-II7 - D4/3- T5/3*

**Знание музыкальных терминов:**

*strindgento* – стринжендо (ускоряя, сжимая)

*accelerando* – аччелерандо (ускоряя)

*allargando* – алларгандо (расширяя)

*rallentando* – раллентандо (замедляя)

*ritardando* – ритардандо (замедляя)

*ad libitum* – ад либитум (по желанию)

*calando* – каландо (затихая)

## **Репертуарные списки рекомендуемых для исполнения произведений по классам**

Предлагаемые программой репертуарные списки позволяют разнообразить

репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе и джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся.

Широко используются сборники изданные нашими современниками как в Республике Казахстан так и композиторами стран ближнего и дальнего зарубежья за последние годы. В программу не включены репертуарные списки, предлагаемые в типовой программе по классу специального фортепиано для ДМШ (Издательство «Өнер», Алма-Ата – 1980 г.). За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Введение ребенка в мир музыки, знакомство с инструментом, работа над постановкой игрового аппарата, посадка за инструментом, пальчиковые игры, игры на развитие тактильной памяти, упражнения на развитие мышечной координации, подбор по слуху, сочинение простейших мелодий. Донотный период работы с ребенком. Изучение нотной грамоты по сборникам:

*Г. Колесниченко Методический комплекс «До-Ре-Ми» 1, 2 часть* 2018г. г. Лисаковск

*Г. Колесниченко «Веселые клавиши»* 2015 г. г. Лисаковск

*А.Зименкова « Учусь играть на фортепиано»* г. Лисаковск

*С.Эрман «Первые шаги»*

*А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».* Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).

*С. Кис. «Малыши донотыши».* Учебно-методическое пособие. Лисаковск, 2006 г.

*С.Кис. «Первые шаги юного пианиста».* Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006 г.

*Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.* Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

*Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.* Л.: Сов.комп., 1988

*Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.* М.: Сов. Комп., 1975

*Ветлугина Н. Музыкальный букварь.* М.: Музыка, 1988

*И. Королькова «Крохе-музыканту»* (Нотная азбука для самых маленьких). Части I и II. Хрестоматия педагогического репертуара. Издание третье. «Феникс», Ростов на Дону, 2006 г.

*Е.Туркина «Котенок на клавишах»* (фортепиано для самых маленьких) 1,2,3 части. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

**Н. Соколова.** «Ребёнок за роялем».

Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору педагога)

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.** 1 класс. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва. 1976 г. (по выбору).

**«Мои первые ноты»**

**И.Королькова** «Первые шаги маленького пианиста»

Издание второе, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

**С.В.Крупа-Шушарина** «Пианист –бемоль»

**(фортепианные ансамбли для детей)**

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Хрестоматия педагогического репертуара»**

**(125 новых пьес для фортепиано)**

**«Лучшее из хорошего» 1 класс ДМШ**

Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

**О.Иванова, И.Кузнецова** «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»

Учебно-методическое пособие, издание четвертое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Музыкальная гимнастика для пальчиков»**

Составитель М.Ковалевская.

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2007г.

**С.Барсукова** «Мои первые ноты». «Веселая гимнастика»

Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Мои первые ноты». И.Королькова** «Крохе-музыканту»

**Нотная азбука для самых маленьких.** Части 1 и 2-я. Издание девятое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

**«Мои первые ноты». И.Королькова** «Я буду пианистом»

Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Части 1,2,3,4. Издание второе.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков, подбор и транспонирование нетрудных мелодий. Гаммы До мажор, Соль мажор.

*Сборники:*

**Фортепиано. 1 класс.** Ред. Милич. Издательство «Музична Україна», Киев.

1986 г. (по выбору).

**Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. I часть.** Сост. Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982 г. (по выбору).

**А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».** Издательство «Советский композитор», Москва, 1986 г. (по выбору).

**С. Кис. «Малыши допотопыши».** Учебно-методическое пособие. Лисаковск, 2006 г.

**С.Кис. «Первые шаги юного пианиста».** Учебное пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006 г.

**Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию.** Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

**Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке.** Л.: Сов.комп., 1988

**Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып.** М.: Сов. Комп., 1975

**Ветлугина Н. Музыкальный букварь.** М.: Музыка, 1988

**И. Королькова «Крохе-музыканту»** (Нотная азбука для самых маленьких). Части I и II. Хрестоматия педагогического репертуара. Издание третье. «Феникс», Ростов на Дону, 2006 г.

**Е.Туркина «Котенок на клавишах»** (фортепиано для самых маленьких) 1,2,3 части. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

**Н. Соколова. «Ребёнок за роялем».**

Издательство «Музыка», Ленинград, 1983 г. (по выбору педагога)

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс.** Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство «Музыка», Москва. 1976 г. (по выбору).

**«Мои первые ноты»**

**И.Королькова «Первые шаги маленького пианиста»**

Издание второе, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г.

**С.В.Крупа-Шушарина «Пианист –бемоль»**

**(фортепианные ансамбли для детей)**

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Хрестоматия педагогического репертуара»**

**(125 новых пьес для фортепиано)**

**«Лучшее из хорошего» 1 класс ДМШ**

Авторы-составители Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г

**О.Иванова, И.Кузнецова «Новый музыкальный букварь для самых маленьких»**

Учебно-методическое пособие, издание четвертое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Музыкальная гимнастика для пальчиков»**

Составитель М.Ковалевская.

Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2007г.

**С.Барсукова «Мои первые ноты». «Веселая гимнастика»**

Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

**«Мои первые ноты». И.Королькова «Крохе-музыканту»**

**Нотная азбука для самых маленьких.** Части 1 и 2-я. Издание девятое.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

**«Мои первые ноты». И.Королькова «Я буду пианистом»**

Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части 1,2,3,4. Издание второе.

Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2009г

### **Этюды**

*Ф.Жан, К.Жан* «Два этюда»

*И. Беркович* «Маленькие этюды», №№1-14

***Е. Гнесина*, «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-9;**

**«Фортепианная азбука».**

*А.Шитте* «25 маленьких этюдов»: №№ 1-15, соч. 108.

*С. Майкапар* «Дождик».

*Александров* «Новогодняя полька».

*М. Крутицкий* «Зима».

*В. Моцарт* «Менуэт» d-moll

### **Полифонические произведения**

*И.С.Бах* «Менуэт»

*Г.Ф.Гендель* «Жига»

*Ф.Жан, К.Жан* «Инвенция на два голоса»

*Ф.Жан, К.Жан* «Канон в миноре»

*Ф.Жан, К.Жан* «Менуэт»

### **Пьесы**

**Хрестоматия педагогического репертуара «Веселые нотки»**

**Сборник пьес для фортепиано. 1класс. Составитель С.Н.Барсукова.**

**Учебно-методическое пособие. Издание третье.**

**Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2007г**

*Г.Массон* «Маленькая пьеса»

*Г.Массон, Г.Надельян* «Добрый король»

*Г.Массон, Г.Надельян* «На карусели»

*Г.Массон, Г.Надельян* «Таинственное шествие»

*С.Аллерм* «Время чая»

*С.Аллерм* «Конфетки»

*С.Аллерм* «Вальс-мюзетт»

*С.Аллерм* «Марш-канкан»

*С.Аллерм* «Перемена»

*К.Гурлит* «Пора начинать»

*Ж.М.Аллерм* «Мелодия»

*Дж.Мартин* «Вистл-стоп буги»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;  
Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.**

**Составитель: С.А. Барсукова**

*Б.Берлин* «Марширующие поросята»

*Д. Файзи* «Скакалка»

*М.Фогель* «Вальс»

*В.Марневигувна* «Паровоз»

*В.Волков* «Напевая песенку»

*М.Качурбина* «Мишка с куклой»

*В.Волков* «Маленький танец»

*Ф.Рыбицкий* «Скакалка»

*Д.Тюрк* «Весёлые ребята»

*Э.Сигмейстер* «Кукушка танцует вальс»

*А.Балтин* «Под дождём»

*В.Витлин* «Моя мама»

*А.Рюигрон* «Школьный танец»

*К.Лонгшамп-Друшкевичова* «У медвежонка на именинах»

*А.Рюигрон* «Горе куклы»

*Б.Барток* «Пьесы»

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе  
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

*О. Бер* «Шалун»

*Ю. Слонов* «Этюд»

*Л.Кершнер* «Весёлый паренёк»

*Ю.Абелев* «Осенняя песенка»

*В.Волков* «Солнечный зайчик», «Марш», «Шуточка»

*К.Лонгшамп-Друшкевич* «На коньках», «Полька»

***Н. Торопова.* «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.**

**Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**

«Этюд»

«Полька для медвежонка»

«Вальсик»

«Баба-Яга»

«Мурка танцует».

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь 1 «Начинаем».**

**Москва 2002 г.**

*Э.Сигмейстер* «Была у меня однажды старая серая лошадка»

«Я не пойду к Кейси»

«Прыг-скок»

«Песенка»

«Влезай и вылезай в окно»

«Юноша и девушка»

«Шед»

*О.Бер* «Тёмный лес»

*А.Роули* «Акробаты»

*К.Орф* «Жалоба»

*В.Кессельман* «Маленький вальс»

*М.Степаненко* «Обидели»

*М.Фогель* «Военный марш»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».**

**Москва 2002 г.**

*М.Шмитц* «Солнечный день»

«Сладкая конфета»

«Марш гномиков»

«Прыжки через лужи»

*О.Петерсон* «Зимний блюз»

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 10-12;

Полифония — 2-4;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 8-10.



### *Этюды*

*К. Черни-Гермер*, I часть, Этюды №№ 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35.

*Ф. Бургмюллер*, ор. 100, Этюды №№ 4, 5, 8.

*Л. Шитте*, ор. 86, Этюды № 2.

*Г. Беренс*, ор. 70, Этюды №№ 33, 50.

*А. Лешгорн*, ор. 65, Этюды №№ 8, 25, 27.

*А. Лемуан*, ор. 37, Этюды №№ 6, 10, 12, 17.

*К. Черни*, ор. 599, Этюды № 33.

*А. Гедике*, ор. 36, Этюды № 26.

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе  
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

*В. Курочкин*, «Этюд»

*В. Волков*, «Этюд»

***Н. Торопова*. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.  
Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**

Этюды №17, 19, 20, 25, 26, 28.

**Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна»,  
Киев, 1980 г.:**

*А.Гедике* «Этюд» G-dur

«Этюд» C-dur

*А.Жилинский* «Этюд» G-dur

«Этюд» h-moll

*И.Беркович* «Этюд»

*Л.Шитте* «Этюд» G-dur

«Этюд» D-dur

«Этюд» a-moll

*А.Лемуан* «Этюд» a-moll

«Этюд» d-dur

### ***Полифонические произведения***

***И. С. Бах*. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:**

«Менуэт» G-dur

«Менуэт» g-moll

«Менуэт» a-moll

«Марш» D-dur

«Волынка» D-dur

Ф. Э. Бах «Полонез» g-moll

**И. С. Бах «Маленькие прелюдии»**

«Прелюдия» C-dur

«Прелюдия» g-moll

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе  
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

*О.Хейри*, «Маленький канон»

*Э.Вэлд*, «Менуэт»

*Я. Сен-Люк*, «Буре»

*Д.Скарлатти*, «Ария»

*Ю. Литовко*, «Канон»

*И.Удэ*, «Менуэт»

*К. Глэзер*, «Менуэт»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс  
ДМШ, издательство «Музыка, Москва, 1972 г. Составители: Любомудрова,  
Сорокин, Туманян.:**

*В. Моцарт*, «Ария» Es-dur

*Г. Гендель*, «Сарабанда» F-dur

«Сарабанда» d-moll

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс  
ДМШ. Составители: Любомудрова, Сорокин, Туманян. Издательство  
«Музыка», Москва, 1984 г.:**

*Ж. Арман* «Фугетта» C-dur

**Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич.**

**Издательство «Музична Україна», Киев, 1980 г.:**

*Б. Барток* «Анданте»

*Г. Беем* «Менуэт»

*Г. Гендель* «Менуэт» e-moll

*С. Ляпунов*, «Пьеса»

*И.С.Бах*, «Менуэт» d-moll, «Полонез»

*Украинская народная песня* «Хмель лугами»

*Г.Гендель* «Две сарабанды» d-moll

*Украинская народная песня* «Ой, летает соколок»

**«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О.Курнавина и А.**

**Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:**  
*Ф.Каттинг*, «Куранта»  
*Л.Моцарт*, «Буре»

***Произведения крупной формы***

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2 класс  
ДМШ. Издательство «Музыка», Москва, 1978 г. Составители:  
Любомудрова, Сорокин, Туманян.:**

*А. Гедике* ор. 36, «Сонатина» C-dur

*Л. Бетховен* «Сонатина» G-dur I, II часть

*Д. Кабалевский* ор. 51 № 1, «Легкие вариации на тему русской народной песни»

*М. Клементи* ор. 31, № 1, «Сонатина» C-dur I часть;

*Г. Хаслингер* «Сонатина» C-dur

**«Фортепианная тетрадь юного музыканта». (Выпуск 1). Составитель:  
Глушенко. Издательство «Музыка», Ленинград, 1988 г.:**

*К. Вильтон* «Сонатина»

*Д. Г. Тюрк* «Сонатина» C-dur

**«Альбом юного музыканта». (Выпуск 1), Сост. Костромитина,  
Борисова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997 г.:**

*Т. Назарова* «Вариации на тему русской народной песни»

*Д. Штейбельт* «Сонатина» C-dur

*И. Беркович* «Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

**«Юный пианист». (Выпуск 1). Сост. Ройзман, Натансон. Издательство  
«Советский композитор», Москва.:**

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

**Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. II. Сост.**

**Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1980 г.:**

*В. Моцарт* «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»;

*В. Моцарт* «Лёгкие вариации»

*Ю. Некрасов* «Маленькая соната» e-moll I, II ч.;

**Фортепиано. 2 класс. Ред. Милич. Издательство «Музична Україна»,  
Киев, 1980 г.:**

*Т.Салютринская* «Сонатина»

*Т.Хаслингер* «Сонатина»

*Л.Бетховен* «Сонатина»

*И.Беркович* «Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»

*Ю.Некрасов* «Маленькая сонатина»

*А.Диабелли* «Сонатина»

*Н.Любарский* «Вариации на тему русской народной песни»

*М.Клементи* «Сонатина»

*А.Стоянов* «Вариации на тему «Добре Христова»

**«Сонатины для маленьких и самых маленьких».**

**Составитель Л.Костромитина. Издательство «Союз художников»,  
Санкт-Петербург, 2002г.**

*К.Вилтон* «Сонатина»

*Я.Ванхаль* «Сонатина» C-dur

*В.Дамкомб* «Сонатина» три части

*А.Бейл* «Сонатина» G-dur

*И.Плейель* «Сонатина» F-dur «Рондо»

*Д.Шмитт* «Сонатина» A-dur

*Т.Атвуд* «Сонатина» G-dur

### ***Пьесы***

**Фортепиано. 2 класс. Сост. Милич. Издательство «Музична Україна»,  
Киев, 1980 г.:**

*А. Жербин* «Косолапый мишка»

*А. Хачатурян* «Скакалка»

*В. Косенко* «Скерцино»

*Д. Шостакович* «Шарманка»

*Б. Барток* «Пьеса»

### ***П. Чайковский* «Детский альбом»**

«Немецкая песенка»

«Французская песенка»

«Марш деревянных солдатиков»

***Д. Шостакович* «Альбом фортепианных пьес» (по выбору).**

### ***Р. Шуман* «Альбом для юношества»**

«Смелый наездник»

«Марш»

«Первая утрата»

«Мелодия»

*А.Гречанинов* «Маленький попрошайка»

«Вальс»

*С.Майкапар* «Мотылек»

«Утром»

*Г. Орлянский* «Подольночка»

*В. Косенко* «Скерцино»

*Н. Любарский* «Песня»

«Плясовая»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;  
Выпуски 1, 2, 3; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2003.**

**Составитель: С.А. Барсукова**

*А. Роули* «Солдат»

*А. Роули* «В стране гномов»

*Ж. Донло* «Лола»

*Б. Канеда* «Марш гусей»

*Р. Петерсон* «Старый автомобиль»

*Б. Барток* «Народная песня»

*В. Войсман* «Маленький вальс»

*Ю. Виноградов* «Танец медвежат»

*Д. Тюрк* «Детская кадрили»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь №1 «Начинаем».**

**Москва 2002 г.**

*Л. Кёхлер* «Игрушка»

*Ф. Бейер* «Быстрый ручеёк»

*Ч. Остен* «Кукушкин вальс»

*М. Фогель* «В цирке»

«Возвращение домой»

«Всегда везло»

*Ю. Литовко* «Пьеса»

*Ж. Дандло* «Колыбельная Клоду»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».**

**Москва 2002 г.**

*М. Шмитц* «Пляска ковбоев»

*В. Лессер* «Выходной день»

**«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1). Сост. О. Курнавина и А.  
Румянцева. Издательство «Музыка», Ленинград, 1990 г.:**

*Б. Барток* «Пять пьес» из сборника «Детям»

*Э. Сигмейстер* «Я печальна и одинока»

«Старый духовой оркестр»

«Каждый вечер»

«Поезд идёт»

*А. Роули* «В стране гномов»  
*Б. Берлин* «Обезьянки на дереве»  
*Е. Накада* «Танец дикарей»  
*Р. Петерсен* «Марш гусей»  
«Старый автомобиль»

*Б. Канэда* «Марш гусей»

**Н. Торопова. «Музыкальные зарисовки». Учебно-методическое пособие.  
Издательство «Феникс», Ростов на Дону, 2005 г.:**

«Биф»

«Жук»

«Прогулка»

«Ми-вальсик»

«Цыплята»

«Чарли-чаплин»

**«Весёлые нотки». Выпуск 1. Сост. С.А. Барсукова. Издание второе  
«Феникс», Ростов на Дону, 2009 г.:**

*В. Волков* «Выход клоуна»

*Э. Вэльд* «Танец»

«Карнавал»

*М. Парцхаладзе* «Хоровод»

*К. Лонгшамп-Друшеквич* «Марш»

*О. Хейри* «Вальс»

**Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть). Издательство «Музыка»,  
Челябинск.**

«Как у бабушки крыло»

«Лягушка-хохотушка»

«Паучок-босячок»

«Камышинка-дудочка»

«Старая, старая сказка»

«Тихая лунная ночь»

«Небесные слезы»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Вальс для промокшего зонтика»

«Капелька-капушка»

**«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие  
для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007.**

**Составитель: С.А. Барсукова**

*И. Кирнбергер* «Лютня»

*Ф. Констан* «Разбитая кукла»

*А. Жилинскис* «Старый будильник»

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»  
H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Две лягушки»  
«Петух и куры»  
«Игра в мяч»  
«Ирландская песня»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*Ф.Рыбицкий* «Кот и мышь»  
*М.Грачёв* «Весёлые мастера»  
*А.Живцов* «Солнечный зайчик»  
*Е.Климовский* «Песня»  
*Э.Невин* «Нарцисс»  
*Т.Назарова-Метнер* «Бабочка»  
*М.Жербин* «Косолапый мишка»  
*А.Зноско-Боровский* «Скерцино»  
*Л.Лукомский* «Шутка»  
*А.Живцов* «Первый вальс»  
*М.Жербин* «Марш»  
*К.Гурлит* «Игры на лужайке»

**«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко**

*В.Ходош* «Колыбельная»  
*В.Ходош* «Важный индюк»  
*В.Ходош* «Танец лягушат»

**В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.**

«Ёж»  
«Белка»  
«Первый снег»

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 4-6;  
Полифония — 2-4;  
Крупная форма — 1-2;  
Пьесы — 6-8.

### *Этюды*

*К. Черни-Гермер* Этюды:

I ч.: №№ 38, 42, 43, 45;

II ч.: №№ 6, 8, 9, 23.

*А. Лемуан* ор. 37, Этюды №№ 11, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37.

*А. Лешгорн* ор. 65, Этюды №№ 5, 7, 23, 24, 40

*Л. Шитте* ор. 68, Этюды №№ 3, 9

*К. Черни* ор. 139, Этюды № 71

*Г. Беренс* ор. 88, Этюд № 17  
ор. 61, Этюды № 4

### *Полифонические произведения*

**«Полифонические пьесы» младшие классы, выпуск 3, редактор-составитель Е.Сафронова-Руббах; издательство «Советский композитор», 1981 г.**

*Д. Фрескобальди* «Канцона»

*А. Корелли* «Две сарабанды»

*Н. Раков* «Полифоническая пьеса»

*М. Парцхаладзе* «Канон»

*В. Купревич* «Инвенция»

*С. Павлюченко* «Две фугетты»

*Г. Гендель* «Ария»

*Г. Гендель* «Фуга»

*И. С. Бах* «Менуэт»

*И. С. Бах* «Две маленькие прелюдии»

### *Произведения крупной формы*

**«Сонатини для маленьких и самых маленьких».**

**Составитель Л. Костромитина. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 г.**

*Л. Кёхлер* «Сонатина»

*Я. Ванхаль* «Сонатина»

*Э. Вагнер* «Сонатина»



*Д.Хук* «Две Сонатины»  
*Ф.Шпиндлер* «Сонатина»  
*Т.Хаслингер* «Сонатина»  
*Г.Лихнер* «Рондо»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь №17; Москва 2002 г.**

*Ф. Шпиндлер* «Сонатина» I и II части (C dur)

*Ф. Шпиндлер* «Сонатина» I часть (e moll)

### ***Пьесы***

**«Из репертуара юного пианиста». (Выпуск 1).**

**Сост. О.Курнавина и А. Румянцева. Издательство «Музыка»,  
Ленинград, 1990 г.:**

*Л. Шитте* «Танец гномов»

*А.Роули* «Волшебное озеро»

*П.Цильхер* «У гномов»

*О.Гайрос* «Две фантастические пьесы»

*Ф.Бургмюллер* «Баллада»

*Т.Лак* «Тарантелла»

*Э.Вида Лобос* «Пусть мама баюкает»

**Елена Поплянова «Наиграл сверчок» (1 часть).**

**Издательство «Музыка», Челябинск.**

«Песенка старого дилижанса»

«Наиграл сверчок»

«В легкой лодочке по реке»

«Снежная нежность»

«Танго влюбленного кузнечика»

«Колыбельная луны»

«Последний вальс осеннего листа»

«Грустит солдатик оловянный»

«Доброй ночи»

«Паутиновый жучок»

«Черепашка Рура»

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Зима»

«Бедный шарманщик»

«Полька»

«Ленивый кот»

«Китайская колыбельная»  
«Грузинская песенка»  
«Полифоническая пьеса»  
«Марш»  
«Игра под дождём»  
«Танец обезьян»

**«Музыкальная мозаика для фортепиано»; Учебно-методическое пособие для 2-4 классов; Выпуски 4; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007.**

**Составитель: С.А. Барсукова**

*В.Клова* «Танец»  
*В.Баркаускас* «Дождик»  
*М.Парцхаладзе* «Размышление»  
*М.Парцхаладзе* «В старинном стиле»  
*А.Холминов* «Капризный воробей»  
*О.Тевдорадзе* «Музыкальная шкатулка»  
*К.Эйгес* «Праздник»  
*Э.Сигмейстер* «Обезьяньи проделки»

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ; Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:**

**С.А. Барсукова**

*Ю.Козулин* «Ариетта»  
*А.Пылдмяэ* «Простая песня»  
*А.Пылдмяэ* «Пргулка медвежонка»  
*Я.Ваньгаль* «Марш»  
*В.Клове* «Прелюдия»

**В.Коровицин «Детский альбом».**

**Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону, 2007г**

«Вальс золушки»  
«Полька «Деревянные башмаки»  
«Жуткий детектив»  
«Дюймовочка»  
«Страшилка»  
«Королевская охота»  
«Емеля на печке едет»  
«Прогулка»  
«Вечер реки»  
«Хорошее настроение»  
«Благородный вальс»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*С.Монюшко*, переложение *Е.Климовского* «Цыганская песня»

*П.Ходжиев* «Песня»

*М.Мерабишвили* «Балерина»

*С.Джоплин*, аранжировка *Д.Бостие* «Рэг кленового листа»

*В.Якоби* «Вальс»

*Е.Климовский* «Полька»

*А.Райчев* «Ручеёк»

*Э.Мак-Доуэлл* «Шиповник»

*А.Живцов* «Свирель»

*А.Райчев* «Осенняя картинка»

*К.Гурлит* «Путешествие»

**«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко**

*В.Ходош* «Грустная песенка»

*А.Шпак* «Мелодия»

*А.Шпак* «Воспоминание о вальсе»

*М.Бугаева* «Весёлые буги»

**«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы; Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова**

*В.Волков* «За окном дождь»

*В.Волков* «Попрыгунья»

*В.Волков* «Весёлое настроение»

*В.Волков* «Танец»

*Б.Антюфеев* «Скерцино»

*С.Вольфензон* «Капель»

**В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.**

«Охота»

«Встреча»

«Шествие»

«Осень»

«Добрая сказка»

«Зимняя дорога»

**Н. Торопова «Музыкальные зарисовки»; Для учащихся младших и средних классов ДМШ; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2005.**

«Романс»

«Новогодний вальс»

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 5-6.

### *Этюды*

*К. Черни*, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.

*А. Лешгорн*, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.

*И. Крамер*, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.

*Г. Беренс*, ор. 88, Этюд № 28

*Г. Беренс*, ор. 61, Этюд №№ 16, 18

*А. Бертини*, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.

*А. Лешгорн*, ор. 136 №№ 7, 9, 15

*К. Черни*, ор. 718, Этюды по выбору

*А. Гедике*, ор. 32 Этюд № 30

### **Хрестоматия педагогического репертуара.**

**«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.**

**Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.**

**Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г**

*А.Зейналлы* «Спор» (этиюд) d-moll

*Ф.Бургмюллер* соч.100, №21, G-dur

*Т.Лак* соч.172, №4, a-moll

*Ж.Дювернуа* соч. 24, №14 D-dur

*Л.Шутте* соч.45, №2, e-moll

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.**

*А.Бертини «Этюд» Op.29, №17 C dur*  
*Г.Беренс «Этюд» Op.88, №17 d moll*  
*Г.Беренс «Этюд» Op.61, №1 C dur*  
*Г.Беренс «Этюд» Op.88, №3 C dur*  
*К.Черни «Этюд» Op.718, №1 C dur*  
*Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №13 C dur*  
*Ф.Бургмюллер «Этюд» Op.100, №18 e moll*

***Полифонические произведения***

**Хрестоматия педагогического репертуара.**

**«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.**

**Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.**

**Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <i>Рус. нар. песня, обр.В.Слонима</i>    | «Уж ты, сад»            |
| <i>Укр. нар. песня, обр. И.Берковича</i> | «Плывет челн»           |
| <i>Рус. нар. песня, обр.К.Эйгеса</i>     | «Вдоль по улице»        |
| <i>А.Штейнвиль</i>                       | «Протяжная»             |
| <i>И.Пахельбель</i>                      | «Фугетта»               |
| <i>Т.Альбиниони</i>                      | «Адажио»                |
| <i>И.Фишер</i>                           | «Менуэт»                |
| <i>Л.Моцарт</i>                          | «Бурре»                 |
| <i>Д.Циполи</i>                          | «Фугетта»               |
| <i>А.Гедик</i>                           | «Трехголосная прелюдия» |

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г.**

**Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.**

*Г-Ф. Гендель «Менуэт»*  
*Г-Ф. Гендель «Прелюдия»*  
*Ж-Ф Рамо «Менуэт»*  
*А.Глазунов «Не велят Маше за реченьку ходить» рус.нар.песня*  
*Н.Лысенко «Нет хуже горькой доли сиротинушки» укр.нар.песня*  
*М.Глинка «Двухголосная fuga»*  
*И.С.Бах «Полонез» из Французской сюиты E dur*

***Произведения крупной формы***

**Хрестоматия педагогического репертуара.**

**«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.**

**Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.**

*Д.Чимароза* «Соната» g-moll  
*И.Бенда* «Соната» a-moll  
*А.Андре* Соч.34, №5 «Сонатина 1 часть» F-dur  
*А.Диабелли* соч.168 №2 «Сонатина» G-dur  
*Ф.Шпиндлер* Соч. 157, №4 «Сонатина (рондо)» C-dur  
*Ф.Шпиндлер* Соч. 157, №3 «Сонатина 1-я часть» C-dur  
*И.Гайдн* «Сонатина» 3-я часть C-dur

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.**

*Д.Чимароза* «Соната» g moll  
*А.Лавиньяк* «Соната» G dur, первая часть, Соч.23 №2  
*А.Диабелли* «Сонатина» G dur, первая часть, Соч.168 №2  
*В.Моцарт* «Сонатина» (Рондо) D dur  
*В.Андреева* «Вариации» на тему украинской народной песни  
*С.Халаимов* «Сонатина» F dur  
*С.Халаимов* «Вариации» на тему белорусской польки «Янка»

### ***Пьесы***

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ; Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель: С.А. Барсукова**

*А.Нагаев* «Танец матрёшек»  
*Ю. Полунин* «О далёком прошлом»  
*С.Разорёнов* «Вальс»  
*Ю.Слонов* «Козлик танцует»  
*Т.Остен* «Хоровод фей»  
*Т.Остен* «Полька-мазурка»  
*Г.Балаев* «Колыбельная»  
*М.Парцхаладзе* «Вальс»  
*М.Парцхаладзе* «Грустный напев»

**Хрестоматия педагогического репертуара.  
«Юному музыканту-пианисту» 4 класс.**

Учебно-методическое пособие, составители Г.Цыганова, И.Королькова.  
Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2008г

*М.Балакирев «Полька»*  
*А.Гречанинов Соч. 158, №4 «Вальс»*  
*И.Неймарк «Веселый почтальон»*  
*Н.Жубинская «Раздумье»*  
*Б.Дварионас «Вальс»*  
*М.Чулаки «Веселая прогулка»*  
*М.Жербин «Полька»*  
*Д.Львов-Компанеев «За бабочкой»*

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*Ю.Полунин «О далёком прошлом»*  
*И.Парфёнов «Жонглёр»*  
*В.Ребиков «Письмо»*  
*В.Косенко «Танец»*  
*А.Летин «Мальвина»*  
*А.Летин «Буратино»*  
*А.Летин «Полька»*  
*П.Ходжиев «Прелюдия»*  
*А.Дворжак «Карусель»*  
*А.Гедике «Ночью верхом на конях»*  
*Ю.Полунин «Грустная мелодия»*  
*П.Хаджиев «Скерцо»*  
*С.Майкапар «Меланхолический вальс»*  
*Ж.-Л.Стреббог «Мелодия»*  
*А.Гедике «Гроза»*  
*И.Парфёнов «В весеннем лесу»*  
*И.Парфёнов «Черёмуха над водой»*  
*А.Гедике «Скерцо»*  
*А.Роули «Вьюга»*  
*Ф.Петров «Полька-галоп»*  
*В.Волков «Маленький вальс»*  
*Дж.-Б.Перголези «Ария»*  
*Т.Гессе «Бабушкина песня»*  
*В.Купревич «Песня»*  
*Э.Вила-Лобос «Пьеса»*

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

**«Музыкальная шкатулка»**

«Маленькая балерина»

«Вальс кукол»

«Вальс-ностальгия»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**  
**Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поём».**  
**Москва 2002 г.**

*М.Дворжак «Этюд»*

*М.Шмитц «Микки-Маус»*

*Э.Градески «По дороге из школы домой»*

«Мороженое» (Рэг)

«Маленький поезд»

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 4 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова, С. Халаимов.**

*С.Франк «Пьеса»*

*П.Цильхер «У гномов»*

*Г.Пахульский «В мечтах»*

*И.Беркович «Плясовая»*

*И.Беркович «Украинская мелодия»*

*Э.Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»*

*В.Коровицин «Грустная принцесса»*

*Е.Накада «Танец дикарей»*

**«В гостях у сказки»; Сборник пьес для фортепиано; Учебное пособие для ДМШ; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009. Редактор-составитель: Г.Ю. Толстенко**

*М.Бугаева «Кот в сапогах»*

*С.Халаимов «Прабабушкин вальс»*

**«Весёлые нотки» Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы; Выпуск 1; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008. Составитель: С.А. Барсукова**

*Жерар Меньюр «Испанский танец»*

*Жерар Меньюр «Вальс для бабушки»*

*Оливер Хэйли «Романтическая пьеса»*

**И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.**

«Белочка»

«Черёмуха над водой»

«О чём пела кукушка»



«Танец зелёной лягушки»  
«Бармалей»  
«Кукольный марш»  
«Вальс»  
«Дедушка и ослик»  
«Воздушные гимнасты»  
«Жонглёр»  
«Шутки клоуна»  
«Лыжный кросс»  
«Вальс у ёлки»

**В.Ходош «У Лукоморья...» 20 Зарисовок по мотивам произведений А.С. Пушкина. Для младших классов ДМШ.**

«Зимний вальс»  
«Кораблик»  
«Золотой петушок»  
«Вечерняя звезда»  
«Царь Додон»  
«Сад Черномора»  
«Шамаханская царица»  
«Царевна лебедь»  
«Богатырский марш»

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;  
Полифония — 2-3;  
Крупная форма — 1-2;  
Пьесы — 5-6.

### ***Этюды***

*К. Черни*, Этюды, ор. 299 №№ 5, 8, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21.  
*А. Лешгорн*, ор. 66, Этюды № 6, 9, 12, 25.  
*И. Крамер*, тетрадь I, Этюды №№ 1, 7.  
*Г. Беренс*, ор. 88, Этюд № 28  
*Г. Беренс*, ор. 61, Этюд №№ 16, 18  
*А. Бертини*, ор. 29, Этюды №1,3, 14, 23.  
*А. Лешгорн*, ор. 136 №№ 7, 9, 15  
*К. Черни*, ор. 718, Этюды по выбору

*А. Гедике*, ор. 32 Этюд № 30  
**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**  
**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*А.Бертини* «Этюд» Соч.29, №7 с moll  
*Г.Беренс* «Этюд» Соч.68, №5 a moll  
*А.Лешгорн* «Этюд» Соч.66, №12 C dur  
*Л.Шитте* «Этюд» Соч.68, №5 a moll  
*А.Гедике* «Этюд» g moll  
*С.Геллер* «Этюд» Соч.45, №18 g moll  
*С.Геллер* «Этюд» Соч.45, №16 B dur  
*Г.Беренс* «Этюд» Соч.61, №4 F dur  
*К.Черни* «Этюд» Соч.636, №5 D dur  
*Т.Лак* «Этюд» Соч.95, 13 D dur

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ; Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*А.Бертини* «Этюд» Op.29, №12 D dur  
*Г.Беренс* «Этюд» Op.88, №8 G dur  
*Г.Бертини* «Этюд» Op.29, №8 C dur  
*Л.Шитте* «Этюд» Op.68, №7 A dur  
*А.Бертини* «Этюд» Op.32, №26 e moll  
*Л.Шитте* «Этюд» Op.68, №11 f moll  
*А.Лемба* «Этюд» F dur  
*Б.Городинский* «Этюд» C dur  
*Т.Лок* «Этюд» a moll  
*Ж.Дювернуа* «Этюд» C dur

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано». Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

*М.Фрэй* «Этюд» a moll  
*М.Геллер* «Этюд» G dur  
*К.Гурлит* «Этюд» e moll  
*К.Гурлит* «Этюд» C dur

#### ***Полифонические произведения***

*И. С. Бах* «Двухголосные инвенции» №№ 6, 8, 9, 13, 14, 15.  
*И. С. Бах* «Трёхголосная инвенция» № 6.

***И. С. Бах* «Маленькие прелюдии и фуги» II тетрадь**

«Трехголосная fuga» № 4

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы. Выпуск 2. 6 класс. Ред. - Копчевский,  
Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:**

*И. Кребс* «Прембула и хоральная обработка»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс. Ред. - Копчевский,  
Издательство «Музыка», Москва, 1977 г.:**

*Г. Гендель* «Аллеманда» из сюиты № 8 f-moll

*И. С. Бах* «Гавот» в форме рондо.

***И. С. Бах* «Французские сюиты»**

«Сюита» № 2 c-moll

«Сарабанда»

«Куранта»

«Ария»

«Менуэт»

***И. С. Бах* Партиты**

«Партита» № 2

«Сарабанда»

«Партита» № 3

«Скерцо»

«Бурлеска»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. Ред. - Копчевский,  
Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.:**

*И. С. Бах* «Ария» g-moll

*Г. Гендель* «Аллеманда» из сюиты № 11 d-moll

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое  
пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Г. Муффат* «Менуэт»

«Две фугетты»

*Дж. Кариссими* «Фугетта»

*Ж.Б. Лейе* «Ария»

*Д. Мартини* «Ария»

*Г. Пахульский* «Двухголосная fuga»

*Д. Циполли* «Прелюдия и фугетта»

*Г. Гендель* «Прелюдия»

*И.С.Бах* «Гавот»

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;**

**Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;  
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.  
Королькова.**

*И.Кирнбергер «Полонез»*

*И.Маттесон «Ария»*

*И.Маттесон «Менуэт»*

*А.Лядов «Канон» Соч.34*

*М.Гозенпур «Инвенция»*

*С.Павлюченко «Фугетта»*

*Н.Мясковский «Фуга» В старинном стиле. Соч.43 №2*

*Д.Циполи «Фугетта»*

*Д.Циполи «Прелюдия и фугетта»*

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

*Г.Гендель «Чакона» (из сюиты d moll )*

*И.С. Бах «Прелюдия» с moll*

*А.Вивальди «Сицилиана» I часть G dur*

### ***Произведения крупной формы***

**Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 1. Произведения  
крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1989**

**г.:**

*Й. Бенда «Сонатина» d-moll*

*Й. Гайдн «Лёгкая соната» G-dur (все части);*

*Д. Чимароза «Соната» G-dur*

*К. М. Вебер «Анданте с вариациями» op. 3 № 3*

**Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Выпуск 2. Произведения  
крупной формы. Ред. - Копчевский. Издательство «Музыка», Москва 1978**

**г.:**

*Й. Гайдн «Соната-Партита» C-dur*

*Й. Гайдн «Сонатина» G-dur*

*Г. Грациолли «Соната» G-dur*

*В. Моцарт «Сонатина» № 2 A-dur I ч.*

*К. Вебер «Сонатина» C-dur I ч.;*

*Ф. Кулау «Сонатина» № 1 C-dur*

*Р. Шуман «Детская соната» op. 118 № 1; I, II части G-dur*

*Й. Гайдн «Соната» № 43 (ред. Мартинсен) C-dur*

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое  
пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Д. Чимароза* «Соната» G dur  
*Ф.Штиндлер* «Сонатина» соч. 157 C dur  
*Я.Л.Дуссек* «Сонатиеа» соч. 20 F dur  
*Г.Беренс* «Сонатина» №1 (Рондо) C dur  
*Дж.Сандони* «Соната» d moll  
*Я.Ванхаль* «Аллегретто» G dur

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ;  
Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону;  
Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.  
Королькова.**

*Д. Чимароза* «Соната» a moll  
*Д. Чимароза* «Соната» Es dur  
*Ф.Штиндлер* «Сонатина» Op. 157 C dur  
*Я.Л.Дуссек* «Сонатиеа» (Рондо) Op. 20 №5 C dur  
*Г.Беренс* «Сонатина» Op.81 №3 C dur  
*Г.Бенда* «Сонатина» G dur  
*А.Диабелли* «Сонатина» a moll  
*Ф.Кулау* «Сонатина» (Рондо) Op. 88 №1 C dur  
*К.М.Вебер* «Анданте с вариациями» Op. 3 №4

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».  
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

*И.Гайдн* «Соната-партита»  
*Л.Шитте* «Сонатина» D dur  
*В.Моцарт* «Соната» G dur (первая часть)

### ***Пьесы***

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;  
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:  
С.А. Барсукова**

*А.Гречанинов* «Звёздная ночь»  
*А.Роули* «Волшебное озеро»  
*Ф.Куперен* «Душистая вода»  
*А.Караманов* «Вечерний закат»  
*М.Парцхаладзе* «Вальс»  
*Н.Раков* «Простая полька»

**Ю.Весняк Пьесы для фортепиано; Ростов-на-Дону;  
Издательство «Феникс» 2003.**

«Актриса»

**«Альбом ученика-пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. .**

*И.Ладухин* «Мкленькая пьеса»

*А.Орфеев* «Листок из альбома»

*Ю.Слонов* «Прелюдия»

*Н.Раков* «Полька»

*В.Витлин* «Страшилище»

*К.Дебюсси* «Маленький негритёнок»

*Р.Рейнгольд* «Скеретто»

*Б.Дварионас* «Вальс из «Маленькой сюиты»

*О.Мериканто* «Вальс в стиле Шопена»

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Караван»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*Г.Балаев* «Прелюдия»

*Г.Балаев* «Родной напев»

*Г.Балаев* «Воспоминание»

*Г.Балаев* «Элегия»

*Н.Гаде* «Добрый вечер!»

*В.Волков* «Настроение»

*Э.Гранадос* «Эпилог»

**Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №1; №1-11**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 1999 г.**

«Эскиз» №2, №5, №6, №9.

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия для учащихся ДМШ; Учебно-методическое пособие; Издание второе; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2007. Составители: Г.Г. Цыганова, И.С.**

**Королькова.**

*А.Глазунов* «Миниатюра»

*Ф.Шуберт* «Вальс»

*П.Ходжаев* «Прелюдия»

*Н.Раков* «Скерцино»  
*Т.Попатенко* «Полька»  
*Ю.Слонов* «Прелюдия»  
*Ю.Слонов* «Гавот»  
*Р.Глиэр* «Романс»  
*А.Тледковский* «Прелюдия»  
*С.Майкапар* «Баркарола»  
*Ю.Блинов* «Бежит ручей»  
*Р.Шуман* «Дед Мороз»  
*А.Летин* «Полька»  
*В.Коровицин* «Уличный фокусник»  
*О.Хромюшин* «Маленькая токката»

**Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.**

«Эскиз» №13-16, №24.

**И.Парфёнов «Детский альбом для фортепиано»; г. Курган, 1988 г.**

«В весеннем лесу»  
«В осеннем лесу»  
«Тихое утро»  
«Матрёшки»  
«Песенка без слов»  
«Осенняя песня»  
«Пришла задумчивая осень»  
«Осенняя грёза»

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;  
Полифония — 2-3;  
Крупная форма — 1-2;  
Пьесы — 4-5.

### *Этюды*

*К. Черни* ор. 299, Этюды №№ 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33,

*Л. Шнитте* ор. 68, Этюды по выбору.

*А. Лешгорн* ор. 66, Этюды №№ 18, 19, 22, 24.

*А. Аренский* ор. 74, Этюды №№ 1, 9.

*И. Крамер* (ред. Бюлова), Этюды №№ 10, 17, 19.

*А. Лешгорн* ор. 136, Этюды № 20;

*А. Бертини* ор. 32, Этюды №№ 25, 47; ор. 29 (по выбору).  
*М. Мошковский* ор. 18, №№ 3, 8, 10, 11.

**Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.  
Выпуск 5. Ред. Натансон, Дельнова. Издательство «Музыка», Москва, 1968  
г. (по выбору).**

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-  
методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*А.Бертини* «Этюд» Ор.32, №30 h moll  
*Г.Беренс* «Этюд» Ор.88, №11 C dur  
*А.Лешгорн* «Этюд» Ор.66, №17 G dur  
*Л.Шитте* «Этюд» Ор.68, №23 g moll  
*Г.Равина* «Гармонический этюд» Ор.50, №5 a moll  
*К.Черни-Гермер* «Этюд» Es dur

**«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 5 класс; Учебно-методическое  
пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Г.Беренс* «Этюд» Соч.88, №12 g moll  
*Г.Беренс* «Этюд» Соч.61, №4 a moll  
*Э.Нейперт* «Этюд» Соч.19, №1 fis moll  
*А.Гедике* «Этюд» Соч.101, №2 g moll  
*В.Зиринг* «Этюд» Соч.41, A dur

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;**

**Москва 2002 г.**

*К.Черни* «Этюд» a-moll

### ***Полифонические произведения***

*И. С. Бах* «Двухголосные инвенции» №№ 10, 11, 12;  
*И. С. Бах* «Трёхголосные инвенции» №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15.

### ***И. С. Бах «Французские сюиты»***

Сюита № 2 c moll  
    «Аллеманда»  
Сюита № 3  
    «Аллеманда»  
Сюита № 4  
    «Аллеманда»  
Сюита № 5  
    «Аллеманда»



«Куранта»  
«Жига»  
Сюита № 6  
«Аллеманда»

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.  
Полифонические пьесы. Выпуск 1. Ред. Копчевский. Издательство  
«Музыка», Москва, 1977 г.:**

*М. Чюрленис «Фугетта»*

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.  
Полифонические пьесы. Выпуск 2. Ред. Копчевский. Издательство  
«Музыка», Москва, 1988 г.:**

*А. Лядов Сарабанда;*

*Ж. Лейе «Две пьесы» из Сюиты № 3 c-moll*

**Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс.  
Полифонические пьесы. Выпуск 2. Ред. Копчевский. Издательство  
«Музыка», Москва, 1988 г.**

*Н. Римский-Корсаков «Трёхголосная фугетта на русскую тему»*

***И. С. Бах «Английские сюиты»***

«Сюита» № 2 a-moll

«Аллеманда»

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-  
методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Ж.Мурэ «Буре»*

*Д.Циполли «Сарабанда»*

*И.Кирнбергер «Прелюдия и фуга»*

*И.Фишер «Прелюдия и фуга» №3*

*И.С.Бах «Алеманда» из Французской сюиты h moll*

**«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое  
пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Г.Муффат «Сицилиана»*

*И.Кирнбергер «Прелюдия» h moll*

*Г.Гендель «Ария» c moll*

*И.Фишер «Прелюдия и фуга» №4 h moll*

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;**

**Москва 2002 г.**

*И.С.Бах* «Куранта» (из «Французской сюиты» №2)  
*И.С.Бах* «Сарабанда» (из «Французской сюиты» №2)  
*Г.Гендель* «Пассакалия» g-moll

**Произведения крупной формы**

***М. Клементи* «Сонатины» op. 38:**

Сонатина № 2 B dur, (Рондо);

Сонатина № 3 F dur;

Сонатина № 1 G dur.

*Л. Бетховен* Лёгкая соната, f moll; op. 49 № 1,

Лёгкая соната № 19; op. 49 № 2,

Лёгкая соната № 20.

*Ф. Кулау*, op. 55 № 6, Сонатина C dur, I ч.

*Ф. Дюссек*, op. 20 № 4, Сонатина A dur. 34

*Диабелли*, op. 151 № 3, Сонатина F dur.

***Й. Гайдн* «Сонаты» (ред. Мартинсена)**

Том I

Соната № 5 C dur

Соната № 11 G dur (все части)

Том II

Соната № 12 G dur

Том IV

Соната № 39

*В. Моцарт* Соната № 15 C dur (K. 545)

***Д. Скарлатти* «Сонаты»**

Том II

Соната № 3 C dur

Соната № 15 d moll

**«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Ф. Шпиндлер* «Сонатина» 3 часть C dur, соч.157, №10

*Ф. Кулау* «Сонатина» F dur, соч. 20, №3

*Ф. Кулау* «Сонатина» g moll, соч. 88, №3

*М. Клементи* «Сонатина» F dur, соч. 38, №3

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Д. Чимароза* «Соната» A dur

*Я. Ванхаль* «Соната» A dur

*Ф.Шпиндлер* «Сонатина» G dur , Op.157, №9  
*Ф.Шпиндлер* «Сонатина» C dur , Op.157, №6  
*Ф.Кулау* «Сонатина» G dur, Op. 20, №2 третья часть  
*Ф.Кулау* «Сонатина» C dur, Op. 88, №1 первая часть  
*И.Гайдн* «Лёгкая соната» G dur первая часть  
*И.Гайдн* «Соната» G dur первая часть  
*М.Клементи* «Сонатина» Es dur, Op. 37, №1 первая часть  
*В.А.Моцарт* «Соната» Es dur третья часть  
*Б. Городинский* «Тема с вариациями»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;**

**Москва 2002 г.**

*И.Гайдн* «Соната» (I часть) F-dur  
*В.А.Моцарт* «Соната» ( III часть) B-dur

### ***Пьесы***

**Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие для ДМШ;  
Выпуски 1, 2; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2002. Составитель:  
С.А. Барсукова**

*Э.Мак-Доуэлл* «Тарантелла»  
*Р.Глиэр* «Листок из альбома»  
*Ю.Щуровский* «Баркарола»  
*Ю.Щуровский* «Элегический прелюд»  
*Ю.Щуровский* «Мазурка»  
*Ю.Бирюков* «Мелодия»  
*Н.Раков* «Весёлые забавы»  
*О.Евлахов* «Мелодия»  
*М.Зив* «Старинный романс»

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Храбрый оловянный солдатик и крыса»  
«Танец эскимосов»  
«Рэгтайм»  
«Воспоминание о Фло-вальсе»  
«Прелюдия»

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*М.Ипполитов-Иванов* «Анданте»  
*В.Довженко* «Ручеёк»

*Э.Гранадос* «Поэтические вальсы» №1, №4, №6.

*Ж.Бизе* «Романс без слов»

*И.Альбенис* «Вальс» Es dur

**Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №1; №1-11**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 1999 г.**

«Эскиз» №1, №3, №4, №8, №10

**«Юному музыканту- пианисту»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2009.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*А.Лядов* «Прелюдия» d moll, Op. 40, №3

*М.Глинка* «Тарантелла»

*В.Ребиков* «Вальс»

*Ф.Мендельсон* «Песня без слов» g moll, Op. 19, №6

*А.Билаш* «Размышление»

*В.Коровицин* «Чардаш» (Венгрия)

*В.Купревич* «Весенний эскиз»

**Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.**

«Эскиз» №17, №20, №22, №23.

**«Альбом ученика пианиста»; Хрестоматия 6 класс; Учебно-методическое пособие; Издание третье; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.**

*Ж.Массне* «Мелодия-элегия» Соч.10, №5

*Э.Григ* «Танец из Йольстера» Соч.17, №5

*Э.Мак-Доуэлл* «Тарантелла»

*Т.Николаева* «Полька»

*В.Купревич* «Прелюдия»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 4; Москва 2002 г.**

*Р.Шуман* «Дед Мороз»

*Ф.Шопен* «Мазурка» Op.7. №2

*Э.Григ* «Листок из альбома»

*А.Лядов* «Прелюдия» Op.40. №3

*А.Гречанинов* «Жалоба»

*А.Гречанинов* «Осенняя песенка»

*Э.Мак-Доуэлл* «Тарантелла»

*Э.Мак-Доуэлл* «Колибри»

*К.Дебюсси* «Маленький негритёнок»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**  
**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 16; «Джазовые мелодии»**  
**Москва 2002 г.**

*Э.Вилкинс* «Танцующий блюз»

*К.Ори, Б.Скотт* «Уходи отсюда»

*С.Джоплин* «Рэгтайм кленового листа»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано»**  
**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;**  
**Москва 2002 г.**

*И.Гуммель* «Скерцо»

*Г. Телеман* «Фантазия»

*И.Падеревский* «Менуэт»

*И.Падеревский* «Сарабанда» Op.14 №2

*Я.Сибелиус* «Экспромт» Op.99 №4

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**  
**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;**  
**Москва 2002 г.**

*П.Чайковский* «Апрель «Подснежник»

*М.Мошковский* «Испанский танец»

*З.Фибих* «Поэма»

*С.Прокофьев* «Мимолётность» №10

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

Этюды — 6-8;

Полифония — 2-3;

Крупная форма — 1-2;

Пьесы — 4-5.

### **Этюды**

*К. Черни* op.299, «Этюды» №№ 34,36,38,39,40.

*К. Черни* op. 740, «Этюды»:

- I тетрадь №№ 1, 2, 3, 5, 7;

- II тетрадь № 11;

- III тетрадь № 17;

- IV тетрадь №№ 25, 29, 37.

*А. Бертини* op. 29, op. 32 «Этюды» (по выбору).

*Ф. Мендельсон* op. 104, «Этюд» a-moll

*М. Мошковский* op. 72, Этюды №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.  
*Э. Григ* op 73, «Этюд» Памяти Ф. Шопена f-moll  
*А. Лешгорн* op. 136, «Школа беглости» (по выбору).  
*Л. Шитте* op. 68, «Этюды» (по выбору).

**Ф. Бургмюллер соч 105 «Этюды для фортепиано»  
Издательство «Феникс». Ростов-на –Дону1999г.**

«Этюд» №1 a-moll  
«Этюд» №2 As-dur  
«Этюд» №3 F-dur  
«Этюд» №10 a-moll  
«Этюд» №11 As-dur

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».  
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;  
Москва 2002 г.**

*А.Волленгаупт* «Характерная пьеса в форме этюда»  
*М.Мошковский* «Этюд» Op.91 №7 G-dur  
*М.Мошковский* «Этюд» Op.72 №2 g-moll

**«Хрестоматия педагогического репертуара.  
Избранные этюды для фортепиано.»**

**Выпуск 1и 2 для учащихся старших классов ДМШ. Учебно-методическое  
пособие. Составление и редакция Л.Захаровой.  
Издательство «Феникс». Ростов-на-Дону 2008г.**

*Г.Волленгаупт* соч.22 №3, a-moll; соч.22 №2, A-dur  
*Г.Беренс* соч. 88 № 11, C-dur; соч.61 №14, g-moll; соч.61, №28, g-moll  
*Ш.Майер* соч. 149, №5, Es-dur  
*А.Бертини* соч. 32 №34, c-moll  
*Л.Шитте* соч.68, №21  
*М.Мошковский* соч.91, №7, G-dur; соч.18,№8 G-dur  
*А.Лешгорн* соч.66, №25, D-dur  
*Э. Мак-Доуэлл* соч.46, №11(«Экспромт»), «Искорка»  
*И.Крамер* (ред. Г.Бюлова) №23, e-moll  
*И.Гуммель* соч.125, №1, Es-dur; «Каприс» A-dur  
*Н.Лев* соч.281, №3, a-moll

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».  
Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;  
Москва 2002 г.**

*К. Черни «Этюд» d-moll*  
*М. Мошковский «Этюд» F-dur*

***Полифонические произведения***  
***И.С. Бах «Английские сюиты»:***

***Сюита № 2 a-moll:***

*«Куранта»*  
*«Сарабанда»;*

***Сюита № 3 g-moll:***

*«Аллеманда»*  
*«Куранта»*  
*«Гавот».*

***И.С. Бах «Партита» № 2 c-moll***

*«Симфония»*  
*«Аллеманда»*  
*«Рондо»*

***И.С. Бах «Партита» № 3 a-moll***

*«Скерцо»*

***И.С. Бах «Партита» № 4 D-dur***

*«Сарабанда»*

***И.С. Бах «Прелюдии и фуги» ХТК, I том***

*«Прелюдия и фуга» d-moll № 6.*

***Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, 7 класс.***

***Ред. Колчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1990 г.:***

*Р. Щедрин «Двухголосная инвенция»*

*Г. Гендель «Фугетта» D-dur;*  
*«Чакона» F-dur;*  
*«Сюита» G-dur.*

*А. Лядов «Канон» c-moll; op.34 №2*  
*«Фуга» d-moll; op.41 № 2*

*С. Франк «Избранные детские пьесы» Ред. И. Браудо:*  
*«Пьеса» № 4 D-dur;*  
*«Пьеса» № 9 f-moll*

***Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».***

***Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;***

***Москва 2002 г.***

*И.С.Бах ХТК «Прелюдия и фуга» d-moll*

*И.С.Бах ХТК «Прелюдия и фуга» c-moll*

*И.С.Бах* ХТК «Прелюдия и фуга» As-dur  
*И.С.Бах - Ф.Бузони* «Органная хоральная прелюдия»

***Произведения крупной формы***

*М. Глинка* «Вариации на тему Моцарта»

***Й. Гайдн* «Сонаты» (ред. Мартинсена):**

I том:

«Соната» № 2 e-moll, 1 часть;

II том:

«Соната» № 15 D-dur, 1 часть:

«Соната» № 17 G-dur, I часть;

«Соната2 № 20 D-dur, I часть;

III том:

«Соната» № 25 c-moll, I часть;

IV том:

«Соната» № 38 D-dur, I часть;

*Л. Бетховен* «Шесть вариаций на тему из оперы

Паизиелло «Мельничиха» G-dur

*Л. Бетховен* «Соната» f-moll № 1.

*И. Беркович* «Вариация на тему Паганини»

*М. Клементи* «Соната» B-dur мажор, I часть.

*М. Глинка* «Вариации на тему русской народной песни

«Среди долины ровныя»

*Ф.Э. Бах* «Рондо» из Сонаты h-moll

*Д. Скарлатти* «Соната», том II

«Соната» № 20, № 39 g-moll

*Ф.Э. Бах* «Престо» из Сонаты a-moll

*И.С. Бах* «Концерт» g-moll, I часть.

*В. Моцарт* «Соната» № 12 K. 332, F-dur

*Й. Гайдн* «Концерт» D-dur

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;**

**Москва 2002 г.**

*В. Моцарт* «Фантазия» d-moll

*И. Беркович* «Вариации на тему Паганини»

***Пьесы***

**Ю. Весняк Пьесы для фортепиано; Ростов-на-Дону;**

**Издательство «Феникс» 2003.**



«Прелюдия» F-dur

«Прелюдия» EIS-dur

**«Музыкальная коллекция»; Сборник пьес для фортепиано; Учебно-методическое пособие; Ростов-на-Дону; Издательство «Феникс» 2008.**

**Составители: О.Ю. Гевриш, С.А. Барсукова**

*Э.Элгар* «Привет, Любовь»

*Л.Шитте* «Сказка»

*Д.Нурьев* «Прелюдия»

**Heinrich Klassen «Музыкальные Эскизы» Тетрадь №2; №12-24**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2001 г.**

«Эскиз» №18

**Heinrich Klassen «Пьесы для фортепиано»**

**H. Klassen Musikverlag, Weinsberg; 2000 г.**

«Вальс-ностальгия»

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 16; «Джазовые мелодии»**

**Москва 2002 г.**

*И.С. Бах* «Ave Maria» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

*Ф.Лей* «Розовый слон» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

*Дж. Керн* «All the things you are» (импровизация и аранжировка Н.Попова)

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;**

**Москва 2002 г.**

*Н.Попов* «Western red»

*Н.Попов* «Memory blues»

*Н.Якушенко* «Первое знакомство»

*Н.Замороко* «Печальный клоун»

*П.Дезмонд* «Попробуем на пять»

*М.Дворжак* «Этюды» №1, №2, №3

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 6;**

**Москва 2002 г.**

*Ф.Шопен* «Вальс» Op.69 №1 As-dur

*Ф.Шопен* «Ноктюрн» Op.9 №2 Es-dur

*Э.Григ* «Шествие гномов» Op.54 №3

*Р.Глиэр* «Прелюдия» Op.43 №1

*Н.Раков* «Легенда»

*П.Чайковский* «Белые ночи» (Май) Op.37 №5

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 17;  
Москва 2002 г.**

*Ф.Шопен «Желание» Op.74 №1*

*М.Глинка «Ноктюрн» Es-dur*

**Т.И. Смирнова «Интенсивный курс по фортепиано».**

**Учебное пособие Allegro. Тетрадь № 5;**

**Москва 2002 г.**

*Н.Лысенко «Элегия»*

*Э.Григ «Кобольд»*

*Ф.Шопен «Мазурка» Op.17 №4*

**Примерный репертуарный список  
произведений композиторов Казахстана.**

***1 класс***

**«Педагогический репертуар для фортепиано 1класс»**

*Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина*

*Издательство «Өнер» Алматы 1985г.*

*«Тамаша» И.Нусипбаев*

*«Мектеп-ана» («Родная школа») Л. Хамиди*

*«Марш» И.Нусипбаев*

*«Книга» И.Нусипбаев*

*«Аяз ата» («Дед Мороз») С.Мухамеджанов*

*«Жайлау» И.Нусипбаев*

*«Алтыбасар» казахская народная песня, обр.А.Затаевича*

*«Этюд» А.Исакова*

*«Этюд» А.Исакова*

*«Көктем өрнегі» («Весенние узоры») И.Нусипбаев*

*«Бақа» («Лягушка») Ш.Калдаяков*

*«Қарлығаш» («Ласточка») казахская народная песня*

*«Туған жер» («Отчизна») казахская народная песня*

*«Көзімнін қарасы» («Ты зрачок глаз моих») Абай*

*«Қамажай» казахская народная песня*

*«Ақдариға» казахская народная песня*

*«Күлилә» казахская народная песня, обр. Е.Зингер*

*«Қурбым жай» («Милая подруга») каз. нар. песня, обр. Д.Мацуцина*

*«Гүлдер-ай» («О, цветы») каз. нар. песня, обр. Б.Ерзаковича*

*«Маленькая инвенция» Е.Брусиловский*

*«Жалпы элем» («Вселенная») каз. нар. песня, обр. Б.Ерзаковича*

### **Ансамбли**

- «Әләйлім» *казахская народная песня, обр. А. Затаевича*  
«Көкек» («Кукушка») *Биржан сал, обр. С. Молдашевой*  
«Майра» *казахская народная песня, обр. С. Молдашевой*  
«Маусымжан» *казахская народная песня, обр. Е. Брусиловского*

### **2 класс**

#### **«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»**

*Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина*

*Издательство «Өнер» Алматы 1985г.*

- «Этюд» *В. Горянин*  
«Этюд» («Кежім бала») *Н.Ақжигитова*  
«Балқадіша» *С.Мухамеджанов*  
«Дудар –ай» (Инвенция) *И. Дубовский*  
«Маленькая инвенция» *О.Жанияров*  
«Әлжан» *А.Затаевич*  
«Вариации» *А.Исакова*  
«Легкие вариации» *Н.Ақжигитова*  
«Жайдарман» *Е.Брусиловский*  
«Көбелек» («Мотылек») *С.Мухамеджанов*

#### **«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

- «Абайдың әні» («Песня Абая») *обр. Б.Ерзаковича*  
«Ку-ка-ре-ку» *А.Исакова*  
«Өкле наз» («Обиделся») *А.Исакова*  
«Велосипед әперді» («Купили велосипед») *А.Исакова*  
«Гәкку» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*  
«Жар-жар» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*  
«Қараторғай» *казахская народная песня, обр. Г.Узенбаевой*  
«Инвенция» g-moll *К.Кужамьяров*

#### **«Педагогический репертуар для фортепиано 2класс»**

*Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина*

*Издательство «Өнер» Алматы 1985г.*

- «Шашу» *Е.Брусиловский*  
«Топай көк» *казахский народный наигрыш, перелож. Г.Жолымбетовой*  
«Наз қоңыр» *казахская народная песня, перелож. С.Молдашевой*  
«Қазақ маршы» *А.Затаевич, перелож. А.Юровской*

### **3 класс**

#### **«Педагогический репертуар для фортепиано»**

*Составители И.Абикенова, Н.Мендыгалиев, Н.Потешкина*

*Издательство «Өнер» Алматы 1985г.*

«Тепең көк» *Н.Мендыгалиев*

«Жайлау таңы» («Утро на джайляу») *Л.Хамиди*

«Бесік жыры» («Колыбельная») *К.Дуйсекеев*

«Балапан» («Птичка») *С.Кибирова*

«Қызықты ойын» («Интересная игра») *Л.Хамиди*

#### **«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

«Полифоническая пьеса» *Г.Узенбаева*

«Инвенция» d-moll *К.Кужамьяров*

«Еркем ай» *В.Новиков*

#### **«Фортепианные миниатюры»**

*Составитель Э.Бабыкова*

*Издательство «Өнер» Алматы 1982г.*

«Толғау» («Размышление») *К.Дуйсекеев*

«Ән» («Песня») *К.Дуйсекеев*

«Санамак» («Считалка») *Б.Баяхунов*

### **4 класс**

#### **«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»**

*Издательство «Жалын» Алматы 1979г.*

«Қараторғай» *казахская народная песня*

«Кен далада» («В поле»)

«Колхоздағы той» («Праздник в колхозе»)

«Ботакөз»

«Бесік жыры» («Колыбельная»)

#### **«Г.А.Жубанова «Двенадцать пьес для детей и юношества»**

*Редакция Д.Мамбетовой*

*Издательство «Дайк Пресс» Алматы 1994г.*

«Напев»

«Аңыз» («Легенда»)

«Эпический сказ»

**«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

«Аң аулау» («Охота») *обр.Б.Ерзаковича*

«Полифоническая пьеса» G-dur *Г.Узенбаева*

«Инвенция» a-moll *К.Кужамьяров*

«Инвенция» C-dur *К.Кужамьяров*

«Менуэт» *А.Мамбетов*

«Көл жағасында» («У озера») *А.Мамбетов*

«Көзімнің қарасы» *Абай, обр.А.Сағат*

«Жаңбыр» («Дождик») *К.Кужамьяров*

**«Фортепианные миниатюры»**

*Составитель Э.Бабыкова*

*Издательство «Өнер» Алматы 1982г.*

«Кішкентай скерцо» («Маленькое скерцо») *Б.Джуманиязов*

«Полька» *Б.Джуманиязов*

«Сыбызғы» («Свирель») *Б.Баяхунов*

«Әдемі» («Прекрасная») *В.Новиков*

«Ойыншықтар бұрышы» («Уголок игрушек») *Ж.Дастенов*

«Кішкентай машинист» («Маленький машинист») *Ж.Дастенов*

«Күй» («Кюй») *К.Дуйсекеев*

«Күншуақта» («На солнышке») *Б.Кадырбекова*

«Көктем вальсі» («Весенний вальс») *С.Ромащенко*

**5 класс**

**«Педагогический репертуар для фортепиано»**

*Составители И.Абикенова, Н.Мендығалиев, Н.Потешкина*

*Издательство «Өнер» Алматы 1985г.*

«Вальс» (из сюиты «Пионерское лето») *Ж.Дастенов*

**«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

«Талшын» *А.Сағат*

«Инвенция в стиле И.С.Баха» *Ж.Джексембекова*

«Күншуақ» («Солнечный день») *К.Кужамьяров*

«Көктем әні» («Весенняя песня») *К.Кужамьяров*

«Прелюдия» h-moll Г.Жубанова

**«Фортепианные миниатюры»**

*Составитель Э.Бабыкова*

*Издательство «Өнер» Алматы 1982г.*

«Элегия» Б.Джуманиязов

«Таудағы күз» («Осень в горах») Б.Аманжолов

«Тентек жел» («Заблудившийся ветер») С.Кибирова

**«Е.Брусиловский. 16 пьес для фортепиано»**

*Издательство «Жалын» Алматы 1979г.*

«Ұйғыр балаларының маршы» («Марш уйгурских мальчиков»)

«Ферғана тақиясы» («Ферганская тюбетейка»)

«Би» («Танец»)

**Библиотека юного пианиста**

**«Назиб Жиганов. Пять пьес для фортепиано»**

*Издательство «Советский композитор»*

*Москва 1959г.*

«Марш»

«Мелодия»

«Вальс»

«Танец мальчиков»

**6 класс**

**«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

«Көктем вальсы» («Весенний вальс») Х.Абилжанов

«Қыз ақелең» («Девичий акжелең») А.Жубанов

«Прелюдия» a-moll Т.Кажғалиев

**«Пьесы композиторов Казахстана»**

*Составитель и редактор Э.Курсанова*

*Издательство «Советский композитор»*

*Москва 1989г.*

«Кюй» Г.Жубанова

«Танец шамана» Б.Баяхунов

**«Фортепианные миниатюры»**

*Составитель Э.Бабыкова*

*Издательство «Өнер» Алматы 1982г.*

«Ән» («Песня») *Б.Аманжолов*

«Құлын» («Жеребенок») *К.Дуйсекеев*

**7 класс**

**«Хрестоматия казахской фортепианной музыки»**

*Составитель А.Байсакалова.*

*Алматы 2004 год*

«Балқадиша» *А.Затаевич*

«Қызыл қайың» («Красная береза») *А.Жубанов*

«Тау бұлағында» («У горной речки») *К.Кужамьяров*

«Прелюдия» *А.Абдинуров*

«Прелюдия «Степь» *Н.Мендығалиев*

«Прелюдия №3» *Г.Жубанова*

«Домбыра туралы аңыз» («Легенда о домбре») *Н.Мендығалиев*

«Сарыарқа» «Скерцо» *Курмангазы, обр. А.Гуревича*

**«Пьесы композиторов Казахстана»**

*Составитель и редактор Э.Кирсанова*

*Издательство «Советский композитор»*

*Москва 1989г.*

«Прелюдия» *С.Кибирова*

«Би» («танец») *Т.Кажғалиев*

«Камажай» *Н.Мендығалиев*

«Прелюдия» *М.Тайменкеев*

**«Детский альбом»**

**Пьесы для фортепиано**

*Редактор Т.Конратбаев*

*Издательство «Өнер» Алматы*

«Скерцо» *А.Бестыбаев*

«Қыз қуу» («Догони девушку») *Т.Конратбаев*

«Жайлауда» («На джайляу») *Т.Конратбаев*

«Қөкпар» («Скачки с козлодранием») *Т.Конратбаев*  
«Би күйі» *Р.Джунусов*

**А.Затаевич «Фортепианные пьесы»**

*Редактор составитель А.Байсакалова*

*Издательство «Өнер»*

*Алматы 1983г.*

«Сайраса бір» («Лейся песня»)  
«Қарашаш» I («Черноволосая»)  
«Сұлушаш»  
«Сұршақыз» («Бледнолицая»)  
«Қосбасар»



## СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Сов.комп., 1985
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Сов.комп., 1980
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Сов.комп., 1988
4. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. Сов. Комп., 1975
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Музыка, 1988
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Сов.комп., 1976
7. Кис С. Малыши- ДоНОТЫши. Лисаковск, 2007
8. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. Музыка, 1964
9. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Сов.комп., 1986
10. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). Музыка, 1980
11. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Музыка, 1979
12. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
13. Николаев А. Фортепианная игра. Музыка, 1994
14. Перунова Н. Музыкальная азбука. Сов.комп., 1990
15. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. Музыка, 1985
16. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, Музыка, 1979
17. Соколова Н. Ребенок за роялем. Музыка, 1981
18. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. Сов.комп, 1987
19. Хереско Л. Музыкальные картинки. Музыка, 1980
20. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
21. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы

- фортепианной педагогики». Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
  24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
  25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
  26. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
  27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г. Нейгауза. М.: Музыка, 1984
  28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
  29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971
  30. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
  31. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
  32. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982
  33. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
  34. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
  35. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
  36. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
  37. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
  38. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
  39. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
  40. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
  41. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
  42. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
  43. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
  44. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980

45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
46. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
47. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
48. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
49. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
51. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
55. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
57. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
58. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
59. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
60. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
61. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
63. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
64. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
65. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....             | 2  |
| 2. Задачи программы.....                  | 5  |
| 3. Учёт успеваемости.....                 | 7  |
| 4. Учебный план ДМШ.....                  | 10 |
| 5. Организация учебного процесса.....     | 11 |
| 6. Требования по техническому зачёту..... | 20 |
| 7. Репертуарные списки по классам:        |    |
| Подготовительный класс.....               | 27 |
| 1 класс.....                              | 29 |
| 2 класс.....                              | 32 |
| 3 класс.....                              | 40 |
| 4 класс.....                              | 44 |
| 5 класс.....                              | 49 |
| 6 класс.....                              | 55 |
| 7 класс.....                              | 61 |
| 8. Репертуарные списки произведений       |    |
| композиторов Казахстана.....              | 66 |
| 9. Сборники начального обучения.....      | 73 |
| 10. Рекомендуемая литература.....         | 74 |