

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің  
отырысында қабылданды

№ 9 хаттамасы

2021 жылғы «14»

Білім беру ұйымының директоры

**Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін  
«Виолончель» пәні бойынша  
жетілдірілген-бейімделген жұмыс оқу бағдарламасы**

*Оқушылар жасы: 7-14(15) жас*

*Бағдарламаны іске асыру мерзімі:*

*даярлық сыныбы, 7(8)-9(10) жас.*

құрастырушы-автор:  
Марина Вячеславовна Андриянова  
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.

2021 ж

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № 9  
от «14» 01 2022 года

Директор организации образования

**Модифицировано-адаптированная рабочая учебная программа  
по предмету «Виолончель»**

**для детских музыкальных школ**

**и музыкальных отделений детских школ искусств**

*Возраст учащихся: 7-14(15) лет.*

*Срок реализации программы:*

*подготовительный класс, 7(8)-9(10) лет.*

автор-составитель:

Андрянова Марина Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2021 г

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>11</b>
<b>Содержания курса.....</b>	<b>18</b>
<b>Методическая литература.....</b>	<b>28</b>

## Пояснительная записка

Приоритеты в сфере образования в рамках стратегии «Казахстан – 2050» направлены на создание необходимых условий для получения качественного образования, направленного на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики. Большое внимание уделяется в настоящее время развитию творческих, духовных и физических возможностей личности, формированию прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащению интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности. Важная роль в формировании интеллектуального, высококультурного, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстана отведена дополнительному образованию. Вполне объяснимо и то, что в быстро меняющемся мире назрела новая программа задач, которая требует обеспечение модернизации содержания дополнительного образования: изменений и обновлений типовых программ, создания новых методических, учебных пособий, рабочих образовательных программ. Модифицировано-адаптированная рабочая программа «Специальность виолончель» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств», утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 (с изменениями от 04.02.2019 г., №56);
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018г.);
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организации дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228.

В Концепции развития образования в Республике Казахстан большое внимание уделено системе дополнительного образования, где одной из главных задач является привлечение как можно большего количества учащихся в различные кружки, клубы по интересам, музыкальные и художественные школы. Для выполнения поставленных задач пересматриваются и обновляются типовые образовательные программы, создаются адаптированные программы, новые методические учебные пособия. В связи с вышесказанным, и с возросшим интересом у детей и подростков к обучению игре на виолончели, возникла необходимость в создании программы, максимально реализующей потребности учащихся в практической деятельности по данной дисциплине.

Адаптированная программа по учебной дисциплине «Виолончели» рассчитана для реализации в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств. Учебный план рассчитан на семь лет. Общий объем – 7 летнее обучение – 504 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником по два часа в неделю (желательно в параллельные дни). На раннем

этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Основная цель программы дать учащимся общее музыкальное образование, научить их играть на инструменте, грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях, привить навыки, необходимые для дальнейшего музицирования, – от педагога требуется большая гибкость, наблюдательность и педагогическое мастерство. Программа ставит своей целью развитие творческой инициативы учащихся, их гармонического и мелодического мышления, усвоение основных элементов исполнения произведений. Важнейшим условием усвоения курса являются не только занятия в классе, но и тщательное выполнение домашних занятий. Занятия по специальности проводятся в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. При этом больше внимания необходимо уделять музыкальному анализу произведений: основным элементом, составляющим суть обучения – ритм, интонация, техническая сторона, память.

Это обязательное условие творческого роста, которое дает возможность обнаружения новых, ранее не используемых элементов и выхода за рамки наработанных стереотипов. Несомненно, влияние слушания на формирование музыкальных вкусов и предпочтений учащихся.

Учащиеся должны освоить различные ритмические, гармонические, мелодические модели: получить навыки в исполнении различных штрихов. Педагог должен научить ученика самостоятельно работать над художественным произведением и инструктивным материалом, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их преодоления путем тщательной работы над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды). Необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися. Данная программа рассчитана на 7(8) и 9(10) летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 7 классы (72 уч/часа в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий – индивидуальный урок.

#### ***Направленность, дополнительной образовательной программы.***

Учебная программа «Специальность (виолончель)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области

исполнительства на виолончели до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.***

Новизна данной программы заключается в использовании современного репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности и домашнего музицирования.

***Цель***

Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента виолончель, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

**Задачи дополнительной образовательной программы**

***Образовательные:***

- Освоение приемов и способов развития игры на инструменте.
- Научить детей играть на инструменте, грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях.
- Править навыки, необходимые для дальнейшего музицирования.

***Развивающие:***

- Развитие музыкального мышления учащихся, воспитания у них потребности в творческой деятельности.
- Совершенствование гармонического слуха будущих музыкантов.
- Формирование у учащихся технических и художественных навыков.
- Развитие элементарных умений работы с инструментом.

***Воспитательные:***

- Воспитание чувства ответственности и самостоятельности в работе.
- Воспитание высокохудожественного эстетического вкуса юных музыкантов.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на виолончели.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-14(15) лет. Срок освоения программы – 7(8) и 9(10) лет. Форма и режим занятий – индивидуальный урок (40 мин) 2 раза в неделю.*

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

По окончании ДМШ выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 класса оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы. Учащиеся 2-6 (семилетний срок обучения) классов оцениваются:

*первое полугодие учебного года:*

- контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм в умеренном темпе, согласно программы и этюда – октябрь;
- выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения – декабрь;
- контрольный урок (технический зачет) – исполнение гамм, согласно программы и этюда;
- выступление на академическом концерте (переводной экзамен) с программой: два разнохарактерных произведения.

*Учащиеся 7 класса оцениваются:*

- прослушивание выпускной программы: два произведения – декабрь;
- прослушивание выпускной программы: два произведения – февраль;
- прослушивание выпускной программы – март;
- выпускной экзамен: учащийся исполняет 3-4 разнохарактерных произведения, различной направленности, формы, стиля.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на уроках, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащегося.

#### **Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:**

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность

развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов в зале. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика. Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На итоговом зачете ставится отметка по 5-бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

### **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене**

Главная задача в работе детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателей школы – дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

#### ***1 группа***

*Оценка 5 («отлично»)*

Предполагается хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведений;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.



В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

**2 группа**

*Оценка 5 («отлично»)*

Допускается более облегченный репертуар, разрешается более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибкой в нотном тексте, связанные с недоработкой.

**3 группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

*Оценка 5 («отлично»)*

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

*Оценка 4 («хорошо»)*

- грамотно выученный текст;

– наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения;

– возможны умеренные темпы.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

– слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;

– непонимание смысла произведения;

– отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**Учебно-тематический план  
Специальность (виолончель), срок обучения 7 лет**

**Подготовительный класс**

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Вводное занятие	2
	2.	Ознакомление с названием частей инструмента	5
	3.	Нотная грамота	7
	4.	Чтение и изучение нот басового ключа	4
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	5.	Изучение I позиции в узком расположении пальцев	5
	6.	Основы постановки левой руки	5
	7.	Основы постановки правой руки	6
	8.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>17</b>
III	9.	Изучение гаммы D-dur в (1 октаву) приемом пиццикато	6
	10.	Изучение штриха дэташе	4
	11.	Изучение штриха легато по 2 ноты на смычок	5
	12.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>16</b>
IV	13.	Работа над переходами со струны на струну	4
	14.	Работа над качеством звука и интонацией	6
	15.	Изучение I позиции в широком расположении пальцев	6
	16.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>17</b>
		<b>Всего за подготовительный класс:</b>	<b>68</b>

**1 класс**

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Вводное занятие	1
	2.	Ознакомление с названием частей инструмента и смычка	4
	3.	Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе	6

	4.	Основа постановки, постановка левой и правой рук	7
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	5.	Изучение первой позиции в узком расположении пальцев	4
	6.	Изучение штриха деташе целым смычком	5
	7.	Изучение штриха деташе разными частями смычка	4
	8.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	9.	Изучение первой позиции в широком расположении пальцев	6
	10.	Гамма, арпеджио G dur (1 окт) в I позиции	5
	11.	Изучение штриха легато по 2 ноты на смычок	4
	12.	Изучение гаммы ре мажор в одну октаву штрихом деташе и легато	4
	13.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	14.	Переходы со струны на струну	4
	15.	Работа над качеством звука и интонацией	5
	16.	Изучение IV позиции	6
	17.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за первый класс:</b>	<b>68</b>

## 2 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Дальнейшая работа над постановкой	2
	2.	Гамма ре мажор, ми минор 2-х октавная, арпеджио	3
	3.	Работа над интонацией, ритмом, фразировкой в пьесах	6
	4.	Работа над правой рукой, на основе упражнений	6
	5.	Контрольный урок	1
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	6.	Изучение штриха деташе	2
	7.	Изучение штриха легато	2
	8.	Сочетание штрихов легато и деташе в медленном и подвижном темпе	6

	9.	Изучение гаммы штрихами легато и деташе	3
	10.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	11.	Изучение IV позиции	6
	12.	Изучение половинной и III позиции	6
	13.	Разбор пьес в IV позиции	7
	14.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	15.	Изучение этюдов в III позиции	5
	16.	Начальное развитие навыков в смене позиций	5
	17.	Настройка инструмента	2
	18.	Закрепление пьес и сдача	3
	19.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за второй класс:</b>	<b>68</b>

### 3 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Дальнейшая работа с художественным материалом	2
	2.	Работа над звуком в пьесах медленного характера, переходами	3
	3.	Изучение гаммы соль минор в 2-е октавы	6
	4.	Работа над правой рукой, на основе упражнений	5
	5.	Изучение II позиции	1
	6.	Контрольный урок	1
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	7.	Изучение V позиции	3
	8.	Разбор этюдов	2
	9.	Работа над пьесами	6
	10.	Закрепление навыков в смене позиций	2
	11.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	12.	Изучение VI позиции	6
	13.	Сдача технического материала	1
	14.	Изучение двойных нот, аккордов, флажолетов	6
	15.	Подготовка к изучению крупной формы	6
	16.	Контрольный урок	1

		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	17.	Изучение и ознакомление с VII позицией	5
	18.	Изучение навыков вибрации	5
	19.	Знакомство с теноровым ключом	4
	20.	Настройка инструмента	1
	21.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за третий класс:</b>	<b>68</b>

#### 4 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков	3
	2.	Работа в пьесах над качеством звука	3
	3.	Изучение гаммы соль минор в 2-е октавы	6
	4.	Подготовительные упражнения к штриху стаккато	5
	5.	Контрольный урок	1
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	6.	Укрепление навыков в смене позиций	7
	7.	Изучение гаммы соль мажор в 3 октавы	4
	8.	Работа над этюдами	2
	9.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	10.	Закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII)	6
	11.	Ознакомление с позициями ставки	6
	12.	Технический зачёт	1
	13.	Работа над упражнениями для развития трели	2
	14.	Изучение трёхоктавных гамм	4
	15.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	16.	Изучение несложных хроматических гамм	5
	17.	Закрепление тенорового ключа	4
	18.	Изучение пьес в теноровом ключе	5
	19.	Академический концерт	1
	20.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за четвертый класс:</b>	<b>68</b>

## 5 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Продолжение работы над развитием исполнительских навыков при более высоких требованиях	3
	2.	Работа в пьесах над качеством звука	3
	3.	Работа над штрихами деташе, легато на основе технического материала	6
	4.	Работа над штрихом мартеле	5
	5.	Контрольный урок	1
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	6.	Работа над стаккато	3
	7.	Укрепление навыков в смене позиций	7
	8.	Работа над техническим материалом	3
	9.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	10.	Закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII)	6
	11.	Освоение игры в позициях ставки	6
	12.	Изучение двойных нот в пределах 4-х позиций (терции, сексты)	5
	13.	Изучение хроматических гамм	2
	14.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	15.	Работа над соединением позиций при игре двойными нотами	5
	16.	Работа над пьесами, подготовка к академическому концерту	6
	17.	Укрепление навыков исполнения хроматических гамм	3
	18.	Академический концерт	1
	19.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за пятый класс:</b>	<b>68</b>

## 6 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Продолжение работы над развитием исполнительских навыков	3

	2.	Совершенствование штрихов деташе, легато	3
	3.	Работа над штрихами стаккато, спиккато	6
	4.	Развитие техники левой руки (беглость, трель)	5
	5.	Контрольный урок	1
		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	6.	Работа над различными видами соединений позиций	7
	7.	Работа над ставкой	3
	8.	Работа над техническим материалом	3
	9.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	10.	Дальнейшее развитие приёмов игры в позициях ставки	6
	11.	Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов	6
	12.	Работа над художественным материалом	2
	13.	Изучение хроматических гамм	5
	14.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	15.	Знакомство с искусственными флажолетами	5
	16.	Укрепление навыков исполнения хроматических гамм	5
	17.	Изучение доминантсептаккорда в гаммах. Октавные упражнения	4
	18.	Академический концерт	1
	19.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за шестой класс:</b>	<b>68</b>

### 7 класс

Четверть	№ темы	Наименование разделов, тем	Количество часов
I	1.	Продолжение работы над исполнительскими навыками	3
	2.	Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники	6
	3.	Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе	8
	4.	Контрольный урок	1



		<b>Итого I четверть:</b>	<b>18</b>
II	5.	Работа над различными видами соединений позиций	7
	6.	Работа над пьесами	4
	7.	Работа над этюдами в позициях ставки	2
	8.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за II четверть:</b>	<b>14</b>
III	9.	Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов	6
	10.	Укрепление навыков исполнения хроматических гамм	6
	11.	Работа над пьесами, крупной формой	7
	12.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за III четверть:</b>	<b>20</b>
IV	13.	Укрепление навыков исполнения искусственных флажолетов	5
	14.	Подготовка к государственному экзамену	10
	15.	Укрепление навыков исполнения хроматических гамм	3
	16.	Контрольный урок	1
		<b>Итого за IV четверть:</b>	<b>16</b>
		<b>Всего за шестой класс:</b>	<b>68</b>

## Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### Подготовительный класс

#### Упражнения:

Сапожников Р. Школа виолончельной игры;  
Новиковский И. Школа начальной игры на виолончели.

#### Гаммы:

Кальянов С. Виолончельная техника для начинающих;  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели.

#### Пьесы:

Сапожников Р. Легкие пьесы;  
Мельников А. Четыре легких I позиции;  
Кабалевский Д. Пьесы для начинающих виолончелистов;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (составитель Сапожников Р.).

#### Примеры переводного экзамена:

##### 1. Гаммы D-dur, G-dur в 1 октаву:

Мардеровский Л. Этюд №15;  
Потапенко Т. Колыбельная.

##### 2. Давыдов К. Этюд №19;

Бакланова Н. Прелюдия.

### 1 класс

#### Этюды:

Кальянов С. Избранные этюды (на первой позиции);  
Мардеровский А. 48 легких этюдов для виолончели;  
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов;  
Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.

#### Гаммы:

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио;  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы.

#### Пьесы:

Сапожников Р. Легкие пьесы для начинающих;  
Нолинский Л. Уроки игры на виолончели;  
Сапожников Р. Десять народных песен и мелодий;  
Легкие пьесы для начинающих;  
Сапожников Р. Легкие пьесы русских композиторов;  
Пьесы советских композиторов (младшие классы) (сост. Кальянов С.) ;

Кабалевский Д. Пьесы для начинающих виолончелистов;  
Мельников А. Четыре легкие пьесы I позиции;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. часть I, 1  
и 2 классы ДМШ (сост. ред. Сапожников Р.).

**Школы:**

Борисяк А. Школа игры на виолончели;  
Сапожников Р. Школа игры на виолончели;  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

**Примеры переводного экзамена**

**1. Гаммы и арпеджио в одну октаву:**

Мардеровский Л. Этюд № 93;  
Старокадомский М. Воздушная песня.

**2. Гаммы и арпеджио в две октавы:**

Сапожников Р. Этюд №19;  
Калинников В. Журавель.

**2 класс**

**Этюды:**

Кальянов С. Избранные этюды;  
Ли С. Сорок легких этюдов (на I позиции);  
Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов;  
Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели.

**Гаммы:**

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели.

**Пьесы:**

Народные мелодии (под общ. ред. Сапожников Р);  
Легкие пьесы русских композиторов (ред. Сапожников Р.);  
Легкие пьесы советских композиторов (ред. Сапожников Р.) ;  
Виолончель. Учебный репертуар I и II классов ДМШ;  
Пьесы I и II классы ДМШ;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели  
(ред. Сапожников Р.).

**3 класс**

**Этюды:**

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций;  
Дотуауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради);  
Кальянов С. Избранные этюды;  
Ли С. Сорок легких этюдов (на I позиции);  
Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы  
ДМШ;

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Часть 2.  
(ред. сост. Сапожников Р.).

**Гаммы:**

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио;  
Сапожников Р. Гаммы, интервалы для виолончели.

**Сонаты:**

Гендель Г. Гавот с вариациями;  
Чордан И. Легкие пьесы в форме вариаций;  
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор;  
Ромберг Б. Четвертая соната;  
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы;  
Арнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано;  
Гречанинов А. Ранним утром «Соч.126 «б»;  
(Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Гинзбурга Л.);  
Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ, 3-4 классы ДМШ (под ред. С.  
Асламазяна);  
Пьесы. 2 класс ДМШ (под общ. ред. Р. Сапожникова);  
Пьесы советских композиторов (под общ. ред. Р. Сапожникова)  
2 класс. ДМШ;  
Виолончель. Учебный материал для 3-4 классов ДМШ;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (ред. сост. Р.  
Сапожников) Вып. 1 часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ.

**Примеры переводного экзамена**

**1. Гаммы и арпеджио:**

Дотуауэр Ю. Этюд №15;  
Аренский А. Колыбельная.

**2. Гаммы и арпеджио:**

Кеример Ф. Этюд №71;  
Ромберг Б. Соната ми-минор.

**4 класс**

**Этюды:**

Грановский Н. Этюды средней трудности;  
Дотцауэр Ю. Избранные этюды;  
Кальянов С. Избранные этюды;  
Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, 1-4 классы ДМШ  
(ред. Р. Сапожникова).

**Гаммы и арпеджио:**

Кальянов С. «Виолончельная техника»;  
Сапожников Р. «Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели».

**Концерты и сонаты:**

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;  
Бреваль Л. Соната До мажор;  
Марчелло Б. Соната До мажор;  
Гольтерман Г. Концерт №4, 1 часть;  
Щуровский Ю. Вариации.

**Пьесы:**

Раков Н. Весна пришла (8 пьес);  
Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома»;  
Пьесы 3 и 4 классы ДМШ (под общей редакцией С. Асламазяна);  
Сборник пьес русских и советских композиторов;  
Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ;  
Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I;  
Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (ред. Р. Сапожникова).

**Примеры переводного экзамена**

**1. Гаммы и арпеджио:**

Доцауэр Ю. Этюд №69 (из «Хрестоматии педагогического репертуара»),  
вып. 2, часть 2;

Бетховен Л. Сонатина ре минор.

**2. Доцауэр Ю. Этюд №11 (из тетради «Избранных этюдов»);**

Бреваль А. Соната До мажор.

**5 класс**

**Этюды:**

Грановский Н. Этюды средней трудности;  
Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели;  
Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды (Песня, марш);  
Куммер Ф. 10 мелодических этюдов;  
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (составитель Р. Сапожников, вып. 3, часть 2.).

**Гаммы, арпеджио, упражнения:**

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Мирдеровский Л. Гаммы и арпеджио;  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы.

**Концерты и сонаты:**

Вивальди А. Концерт ля минор;  
Гольтерман Г. Концерт №4, 3 часть;  
Гольтерман Г. Концерт №5, 1 и 2 части;  
Марчелло Б. Соната Соль мажор (сборник старинных сонат. Вып. 2).

**Пьесы:**

Глушков П. Вальс. Песня;  
Рахманинов С. Романс;  
Мальтер Л. Три пьесы;

Пьесы. 5-7 класс ДМШ (под общей редакцией Л. Гинзбурга);  
Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. А. Борисьяк и А. Дзегеленок);  
Виолончельные пьесы для баскобыза или виолончели;  
Хрестоматия педагогического репертуара (сост. Р. Сапожников, вып. 3, часть 1).

### **Примеры переводного экзамена**

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио:  
Грановский Н. Этюд №4;  
Вивальди А. Соната ми минор;  
Гедике А. Миниатюра.
2. Трёхоктавная гамма и арпеджио:  
Куммер Ф. Этюды №19;  
Гольтерман Р. Концерт №5, 1 часть;  
Платонов Н. Таджикский танец.

## **6 класс**

### **Этюды:**

Грюцмахер Ф. 24 этюда;  
Грановский Н. Этюды средней трудности;  
Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетрадь 1;  
Дюпор Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1;  
Мардеровский Л. Избранные этюды (старшие классы).

### **Гаммы и арпеджио:**

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Мардеровский Р. Гаммы и арпеджио;  
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и интервалы.

### **Концерты и сонаты:**

Бах И.С. Концерт до минор, часть I;  
Бреваль Ж. Концертино;  
Вивальди А. Концерт соль минор;  
Гольтерман Г. Концерт №5, части II и III;  
Стамиц К. Концерт До мажор.  
Ариости А. Соната Ре мажор, часть I;  
Дюпор Ж. Соната Соль мажор;  
Перселл Г. Соната соль минор;  
Эккльс Дж. Соната соль минор;  
Бах И.С. Ариозо  
Боккерини Л. Менуэт Соль мажор;  
Гендель Г. Ларго.

### **Пьесы:**

Раков Н. Девять пьес;  
Пьесы русских и советских композиторов (переложение и обработка

Р. Сапожникова);  
Пьесы 5-7 классы ДМШ (ред. Л.С. Гинзбурга);  
Пьесы советских композиторов (переложение С. Кальянова);  
Виолончельные пьесы для баскобыза и виолончели;  
Сборник пьес 6-7 классы ДМШ (ред. Р. Сапожникова).

### **Примеры переводного экзамена**

1. Трёхоктавная гамма и арпеджио:  
Грановский Н. Этюд №17;  
Эрвелуа К. Сюита ре минор (I и II части);  
Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.
2. Трёхоктавная гамма, арпеджио, гамма двойными нотами:  
Нельк А. Этюд ре минор №51;  
Бах И.С. Ариозо;  
Иордан И. Концерт.

## **7 класс**

### **Этюды:**

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели;  
Грюцмахер Ф. Избранные этюды;  
Ли С. 12 мелодических этюдов;  
Мерк И. 20 этюдов.

### **Гаммы и арпеджио:**

Кальянов С. Виолончельная техника;  
Ямпольский М. Виолончельная техника.

### **Концерты и сонаты:**

Бах И.Х. Концерт до минор I или II и III части;  
Бах И.С. Концерт до минор I или II и III части;  
Вивальди А. Концерт Соль мажор;  
Гайдн И. Концерт Ре мажор;  
Ромберг Б. Концертино ре минор, I часть;  
Ромберг Б. Концерт №2;  
Стамиц К. Концерт До мажор;  
Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор;  
Гендель Г. Соната соль минор;  
Корелли А. Соната ре минор;  
Бах И.С. Ария;  
Гендель Г. Сицилиана ре минор;  
Глинка М. Ноктюрн;  
Чайковский П. Романс;  
Шуберт Ф. Адажио.

### **Пьесы:**

Жербин М. Три пьесы;  
Раков Н. Три пьесы;

Сборник пьес (ред. Я. Смолянский);  
Пьесы русских и советских композиторов (обработка Р. Сапожников);  
Пьесы 5-7 классы ДМШ (ред. Л.С. Гинзбурга);  
Сборник пьес «Музыка отдыха»;  
Альбом виолончелиста-любителя (составитель А. Бендицкий).

#### **Примеры выпускного экзамена:**

1. Малких И. Этюд №13;  
Бах И.Х. Концерт до минор, часть I;  
Чайковский П. Песня без слов;  
Айвазян А. Грузинский танец;  
Корелли А. Соната ре минор, части I и III;  
Гендель Г. Ларгетто.

Для учащихся, успешно окончивших седьмой класс музыкальной школы и обладающих хорошими данными, введён дополнительный восьмой класс.

Вместе с тем, восьмой класс даёт возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальный колледж.

### **Основные задачи восьмого класса**

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

### **Дополнение по классу виолончели**

Данное дополнение к основной программе даёт возможность приобщения учащихся к богатству народной и профессиональной музыки Казахстана. Музыкальный материал распределён по классам с учётом технических возможностей детей.

Для казахской народной музыки особенно характерна широкая кантилена, искренность и простота мелодий.

В индивидуальный план учащихся на второе полугодие должны быть включены по 2-3 произведения композиторов Казахстана. Полезно предварительно познакомить ученика с особенностями исполнения казахской народной музыки, с творчеством композиторов, которые обрабатывали и записывали казахские народные песни. Познакомить со строением, формой, характером и содержанием исполняемых произведений.

#### **Литература:**

- Брусиловский Е. Песня;  
Курмангазы Кисен ашкан;  
Мухамеджанов С. Алакай;  
Гизатов Б. Детский марш;



«Хрестоматия для виолончели и баскобыза» (составитель Д. Баспаев);  
Хамиди Л. Вальс;  
Хамиди Л. Казахский вальс.

## **2 класс**

Калдаяков Ш. Жаз. Куз.  
Гизатов Б. Мысык.  
Туркеш Карабас.

## **3 класс**

Курмангазы Кзыл кайын.  
Тулбаев М. Ария Сары из оперы «Биржан и Сара».  
Брусиловский Е. Кыз арманы.

## **4 класс**

Курмангазы Кобик шашкан.  
Жубанов А. Песня Абая из оперы «Абай».  
Гизатов Б. Мектеп вальси (Школьный вальс).  
Калдаяков Ш. Мой Казахстан.  
Жубанов А. Карлыгаш.  
Калдаяков Ш. Ана туралы жыр.  
Ерзакович Б. Айнамкоз, Майра, Караторгай.

## **5 класс**

Абай Айтым салем, Каламкас.  
Жубанов А. Айжан кыз.  
Казахские народные песни: Женеше, Караторгай, Япурай, Жез киик, Ахау бикем, Кенес.

## **6 класс**

Затаевич А. Жёлтый поток.  
Кушамьяров Анданте.  
Хамиди Л. Романс.  
Кумысбеков К. Поэма.

## **7 класс**

Жубанова Г. Поэма.  
Брусиловский Е. Концерт для виолончели с фортепиано.

Усенов С. Күз әуені.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Приемы и методы воспитательного процесса:

- Традиционное индивидуальное занятие;
- Практическое занятие;
- Репетиция;
- Открытое занятие;
- Классный концерт;
- Конкурс, фестиваль.

### **Методы обучения, применяемые в работе с учащимися**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа;
- объяснительно-репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и предлагает учащемуся варианты решения этих задач).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Приёмы, используемые преподавателем:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

**Принципы:**

- формирование предварительного слухового восприятия и представление с последующим пояснением и осознанием;
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии;

- использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
- дифференцированный подход к обучению;
- мотивированность действий ребенка;
- достаточно высокий уровень трудности обучения.

Наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

### **Условия реализации программы дополнительной образовательной программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для индивидуальных занятий соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- инструменты – виолончель;
- аппаратура для слушания музыки;
- стулья, соответствующие росту ученика;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

**Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

## Методическая литература

1. «Музыкальное исполнительство и педагогика» (сборник статей) / Составитель Т. А. Гайданович, 1991.
2. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1978.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 1988.
4. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. – М.: Музыка, 1983.
5. Орф К. Система детского музыкального воспитания / К. Орф, 1980.
6. Беккер Х. Искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Дикар. – М.: Музыка, 1989.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели / Сапожников Р. – М.: Музыка, 1976.
8. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели / Новинский Н. – М.: Музыка, 1970.
9. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский – М., 1982.
10. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Волчков. – М., 1977.
11. Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ / Р. Сапожников. – М., 1994.
12. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. – М., 1983.
13. Хрестоматия 5 класс для виолончели / Сост. Р. Сапожников. – М., 1983.
14. Сборник этюдов 3-4 классов / Сост. Р. Сапожников. – М., 1978.
15. Баспаев Д. Техника игры на виолончели и баскобызе / Баспаев Д. – М.: Жалын. – Алма-Ата, 1974.
16. Альбом популярных пьес, 1989.
17. Хрестоматия для виолончели. Концерты с приложением клавира / Сост. И. Волчков, 1988.