

Қостанай облысы әкімдіг білім  
басқармасының Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны





Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа  
отдела образования акимата  
города Лисаковска» управления  
образования акимата Костанайской  
области

## **Программа (модифицированная) по классическому танцу**

*Разработана ПДО КГКП «ДМШ»  
преподавателем хореографии  
Кобельковой М. И.*

г.Лисаковск 2020

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом № 2          КГКП «ДМШ» отдела образования          акимата г. Лисаковска          « 02 » _____ 2020 г.          (дата)</p> 	<p>«Утверждено»          Педагогическим советом          Пр. № 3 от 02.12.2020          Директор КГКП «ДМШ»          отдела образования          акимата г. Лисаковска          Т.В.Андрянова          « 02 » _____ 2020 г.          (дата)</p> 
--	---

**Организация – разработчик:**

КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования акимата г. Лисаковска

**Разработчик:** Кобелькова М.И., преподаватель классического танца

**Рецензент:**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Классический танец» составлена в соответствии с Типовыми учебными планами и образовательными программами ДМШ, ДХШ и ДШИ от 29.12.2011 г. № 543, приложение 19 к приказу МОН от 04.02.2019 г. № 56; в соответствии с Типовыми правилами деятельности видов организаций дополнительного образования для детей от 14 июня 2013 года № 228, организация дополнительного образования для детей.

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» – основа в обучении хореографическому искусству.

Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг – учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков.

Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры – в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Программный материал изложен последовательно по принципу возрастающей степени трудности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений, закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают

мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Необходимо оптимальное и равномерное распределение силовой нагрузки, как в отдельных частях урока, так и в самих упражнениях. При построении учебных примеров важна логичность сочетания движений, которая не позволит перегружать упражнения излишним количеством различных элементов и приемов. С самого начала работы над развитием профессиональных навыков учащихся педагог классического танца должен обращать особое внимание на выразительность исполнения – музыкальность, доносимую через тело, соотнося технику классического танца с его внутренней одухотворенностью. Этому будет также способствовать целенаправленная работа педагога и концертмейстера по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкально-образной и метроритмической структурой музыкального сопровождения. Программа по классическому танцу соответствует стандартам, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусств. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях работы хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств высокое качество обучения.

**Цель программы:** овладение обучающимися навыками технического исполнения движений и комбинаций классического танца с учётом природных возможностей и способностей обучающихся.

**Задачи программы:**

*1. Обучающие:*

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

*2. Развивающие:*

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства.

*3. Воспитательные:*

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности – то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

## ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

### 1. Теоретическая работа

В содержание этой работы входят занятия по изучению истории хореографического искусства. Основные этапы развития классического танца. Знакомство с французской терминологией, принятой для классического танца во всем мире. Знакомство с классическими балетами.

### 2. Практическая работа

Изучение и правильное исполнение движений классического танца. Для этого регулярно должна проводиться систематическая учебно-тренировочная работа.

### 3. Концертная деятельность

Важную функцию в закреплении изученного материала несут выступления на сцене с концертными номерами.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Сроки реализации*

Программа рассчитана на шесть лет обучения. Начало обучения во втором классе, окончание в седьмом классе. Возраст обучающихся должен быть не менее 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательное учреждение в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (8 класс) по программе 7 класса.

### *Форма обучения*

Рекомендуемое количество учащихся в группе 8-12 человек. Занятия проходят 4 часа в неделю (136 часов в год) – во 2 и 3 и 7 классах; и 3 часа в неделю (по 102 часов в год) – в 5-6 классах.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный кабинет с зеркалами во весь рост;
- фортепиано;
- концертмейстер;
- музыкальный центр;
- музыкальные диски;
- танцевальная обувь;
- танцевальная форма;
- ткань для пошива костюмов.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- 1) экзерсис у палки;
- 2) экзерсис на середине зала;
- 3) adagio (сочетание поз и положений классического танца);
- 4) allegro (прыжки).

Построение уроков одинаково, как для младших классов, так и для старших классов, с той лишь разницей, что в младших классах движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Программа построена так, что обучающиеся переходят постепенно от простейших заданий по технике исполнения к более сложным. В работе над развитием техники классического танца обучающиеся исполняют все движения поочерёдно несколько раз, сначала с правой, затем с левой ноги. В младших классах каждое отдельное движение исполняется в медленном темпе, в старших классах темп постепенно ускоряется.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	часы
1	Постановка корпуса (плеч, головы, рук, ног).	3
2	Позиции ног у станка: I, II (изучение).	4
3	Позиции ног у станка: I, II (закрепление).	4
4	Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3 на середине класса.	4
5	Demi-plies в 1,2,3 позиции у станка.	4
6	Позиции ног на середине.	4
7	Epaulement croise et efface.	3
8	Battements tendus в 1 п. в сторону лицом к станку.	3
9	Demi-plies по 1,2 позициям en face на середине класса.	3
10	Demi-plies по 1,2 позициям en face на середине класса.	3
11	Battements tendus вперёд, назад у станка.	3
12	Passe par terre у станка.	3
13	Понятие направлений en dehors et en dedans	3
14	Battements tendus с demi plies в 1 позиции в сторону, вперёд, назад.	3
15	Rond de jambe par terre en deors et en dedans.Preparation.	3
16	Temps saute по 1,2 позициям.	3
17	Положение ноги sur le sou-de-pied вперёд, назад, обхватное у станка.	3
18	Demi-plie в 5 позиции у станка.	3
19	Battements tendus jetes с 1 позиции у станка.	3
20	Battements tendus с опусканием пятки во 2 позиции.	3
21	Changement de pieds.	3

22	Battements tendus с 1,2 поз. на середине.	3
23	Battements tendus в 5 позиции.	3
24	Grand plies в 1,2 и 5 позиции у станка.	3
25	Battements tendus jetes с 5 позиции у станка.	3
26	Relevés на полупальцы в 1,2 и 5 поз. у станка.	3
27	Pas de bourree с переменной ног (станок).	3
28	Battements frappes в сторону, вперёд, назад носком в пол (станок).	3
29	1,2 port de bras.	3
30	Releve lant у станка.	3
31	Battements doubles frappes носком в пол (станок).	3
32	Grand battements jetes с 1 и 5 поз. вперёд, в сторону, назад (станок).	3
33	Battements tendus jetes rigues в сторону, вперёд, назад у станка.	3
34	Tan lie на середине.	3
35	3 port de bras.	3
36	Pas balance.	3
37	1,2,3 arabesgues.	3
38	Танцевальные этюды и танцы.	20
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	часы
1	Повторение пройденного материала за 1 класс.	3
2	Demi grand plie по всем позициям ног.	3
3	Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во 2 позиции).	3
4	Battements tendus с demi-plie (во 2 и 4 поз.).	3
5	Sissonne simple.	3
6	Battements tendus jetes в V позиции во всех направлениях.	3
7	Battements doubles frappes во всех направлениях у станка.	3
8	Battements frappes et double frappes.	3
9	Battements fondus в сторону у станка.	3
10	Battements fondus вперёд, назад у станка.	3
11	Pas glissade в сторону.	3
12	1,2,3 arabesgue на 90 градусов.	3
13	Pas assemble в сторону (станок).	3
14	Pas assemble вперёд, назад.	3
15	Cotte, changement, echarpe в позах.	3
16	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans у станка.	3
17	Малые позы у станка.	3

18	Battements fondus 45 градусов.	3
19	Releve lant на 90 градусов у станка.	3
20	Releve lant на 90 градусов на середине.	3
21	Прыжки по позам.	3
22	Battements frappes с demi-plies.	3
23	Grand battements jetes pointes у станка.	3
24	Tan lie 3/4 на середине.	3
25	Методика классического танца.	3
26	Changement de pieds en tournant на 1/8 и 1/4 часть круга.	3
27	Pas balance.	3
28	Pas de basgue вперёд.	3
29	Balance et pas basgue на середине.	3
30	Вращения из угла.	3
31	Tan lie с por de bras.	3
32	Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на середине.	3
33	Grand battements tendus jete на середине.	3
34	Releve lan с plies у станка.	3
35	Echappe по 4 позиции.	3
36	Pas echappe по 4 позиции в позах.	3
37	Растяжка на полу и на середине.	3
38	Адажио, комбинации прыжков, танцевальные этюды и танцы.	20
39	Подготовка к открытому уроку.	5
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	часы
1	Повторение пройденного материала за 2 класс.	2
2	Demi grand plie в IV позиции у станка.	2
3	Упражнения на полупальцах (станок).	2
4	Battements fondusна 45 градусов у станка.	2
5	Battements fondus во все направления у станка.	2
6	Battements fondus в сторону на середине.	2
7	Battements developpes в сторону у станка.	2
8	Developpes et plies во все направления.	2
9	Assemble с продвижением.	2
10	4 port de bras.	2
11	Тур на одной ноге.	2
12	Battements tendus en tournant 1 /8 часть круга.	2
13	Сотте в 5 поз. с передвижением вперёд, в сторону, назад	2
14	Прыжки (в позах).	2
15	Методика классического танца.	2



16	Battements fondus во все направления на середине.	2
17	Developpes с demi-rond (станок).	2
18	Повороты 360 градусов у станка.	2
20	4 arabesgue.	2
21	Pas de basc et pas de bourre на середине.	2
22	Developpes на середине.	2
23	Большие позы на середине.	2
24	Комбинация tan lie вперёд и назад.	2
25	Sissonne fermee в сторону у станка.	2
26	Sissonne fermee в сторону на середине.	2
27	Перегибы корпуса на середине.	2
28	Developpe с demi-rond на середине.	2
29	Arabesgue на 90 градусов.	2
30	Sissonne fermee во все направления на середине.	2
31	Тур с balance по диагонали.	2
32	Grand battements tendus jete в больших позах (середина).	2
33	Battements tendus en tournant 1/4 часть круга.	2
34	Balaise 1/8 часть круга.	2
35	Pas de chat (середина).	2
36	Preparation к повороту в 5 позиции (середина).	2
37	Tan lie с перегибами корпуса.	2
38	Тур по 5 позиции.	2
39	Battements soutenu у станка и на середине.	2
40	Комбинации, этюды.	20
41	Подготовка к контрольному уроку.	4
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

#### 4ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	часы
1	Повторение пройденного материала.	2
2	Комбинации на основе ранее изученного материала.	2
3	Battements tendus en tournant u jete (1/4 и 1/2 часть круга).	2
4	Комбинации Battements tendus en tournant.	2
5	Комбинации Battements tendus jete.	2
6	Grand battements tendus jete passe (станок).	2
7	Комбинации на Grand battements tendus jete passe у станка.	2
8	Комбинации на Grand battements tendus jete passé на середине.	2
9	Developpe tombe (станок).	2
10	Комбинации Developpe tombe.	2
11	Developpe tombe на середине.	2
12	Тур шене.	2

13	Battements fondus с plies-releve et demi-rond на 45 граусов.	2
14	5 port de bras.	2
15	Методика классического танца.	2
16	Battements developpes с подъёмом на полупальцы станок.	2
17	Заноски (станок).	2
18	Sissonne.	2
19	Комбинации Sissonne.	2
20	Grand battements tendus jetes developpes(мягкий).	2
21	Тур шеен.	2
22	Перекидное (середина).	2
23	Туры (на одной ноге).	2
24	Pas echarpe с заноской.	2
25	Pas jete в сторону у станка.	2
26	Pas jete в сторону на середине.	2
27	Pas jete вперёд, назад.	2
28	Battements double fondu (станок).	2
29	Pas de bourre en tournant (середина).	2
30	Battements tendus jete en tournant 1/8 и 1/4 круга.	2
31	Комбинации у станка на полупальцах.	2
32	Balanse en tournant (1/4 и 1/2 круга).	2
33	Комбинация balanse (середина).	2
34	Attitude croisee u effacee (станок).	2
35	Attitude croisee u effacee на середине.	2
36	Double assemble.	2
37	Tan lie с перегибом корпуса.	2
38	Комбинации. Этюды.	20
39	Закрепление.	8
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЕ

№	Название темы	часы
1	Повторение пройденного материала.	2
2	Комбинации на основе ранее изученного материала.	4
3	Battements developpes tombe 90 градусов у станка.	2
4	Battements developpes tombe 90 градусов на середине.	2
5	Комбинации на developpes tombe 90 градусов .	2
6	Tan lie с туром.	2
7	Grand battements jetes на полупальцах (станок).	2
8	Тур по 5 позиции.	2
9	Battements frappe en tournant (середина).	2
10	Комбинации Battements frappe en tournant.	2
11	Sissonne с pas de chat.	2

12	Большие позы (battements tendu, jete, fondu).	2
13	Методика классического танца.	2
14	Temps lie 90 градусов.	2
15	Grand jete из угла.	2
16	Вращения 360 градусов.	2
17	Комбинация туров (середина).	2
18	Attutoud в повороте.	2
19	Комбинации с Attutoud в повороте.	2
20	Адажио.	2
21	Fouette у станка.	2
22	Комбинация fouette на середине.	2
23	Developpe tombe с окончанием 90 градусов у станка	2
24	Grand battements jete passé (станок).	2
25	Заноски (середина).	2
26	6 por de bras.	2
27	Экзерсис у станка на полупальцах с поворотами.	2
28	Pas emboites вперед и назад на 45 гр. С продвижением и на месте.	2
29	Комбинации. Этюды.	20
30	Закрепление.	10
31	Подготовка к контрольному уроку.	10
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	часы
1	Повторение пройденного материала.	4
2	Комбинации на основе ранее изученного материала.	4
3	Rond de jamb par terre и an l air в комбинации с растяжкой, por de bras attitoud (у станка).	4
4	Большое adagio с растяжкой, developpe, par de bras.	4
5	Методика классического танца.	4
6	Jete(крестом).	4
7	Комбинации на Jete.	4
8	Gradl battement jete с balance (у станка).	4
9	Маленькое adagio.	4
10	Методика классического танца (билеты).	8
11	Туры на середине.	4
12	Bat.fodu en tournant ¼ круга.	4
13	Pas jete ferme (во всех направлениях).	4
14	Pas jete ferme в комбинации с overte.	4
15	Grand bat. jete с турами (на середине).	4
16	Большое adagio.	4

17	Assemble с заносками.	4
18	Double assemble во всех направлениях.	4
19	Pas emboites вперед и назад.	4
20	Rond en tournant (на середине).	4
21	Перекидное с sissonne.	4
22	Pas de bourrei en tournant на середине.	4
23	Ferme в позах, во всех направлениях.	4
24	Подготовка к экзамену (комбинации у станка).	20
25	Подготовка к экзамену (комбинации на середине).	20
	<b>Итого</b>	<b>136</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ

### 1-й год обучения (2класс)

1 полугодие. Постановка корпуса, головы, ног и рук. Ознакомление с элементами классического танца. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

2 полугодие. Исполнение изученных движений одной рукой за станок. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Работа над развитием музыкальности учащихся. Особое внимание к осмысленному исполнению движений.

### Экзерсис у станка (первое полугодие)

**Позиции ног I, II, III.** Муз. размер: 4/4, 3/4. Для правильного усвоения стоять в каждой позиции 4 такта при музыкальном размере 4/4 или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

**Позиции рук** подготовительное положение, I, II, III (изучаются сначала у станка, затем на середине зала).

**Demi-plie I, II, III** позиции. Муз. размер 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт.

**Battement tendu** с I позиции в сторону, вперед, назад (муз. размер 4/4; сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1 такт); *pas de terre* (муз. размер 4/4, сначала на 2 такта, затем на 1 такт).

**Понятие en dehors и en dedans.**

**Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.** Муз. размер: 4/4. Сначала движение исполняется на 2 такта, затем на 1.

**Releve** на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4. I port de bras. Муз. размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 1 такт 4/4, или на 2 такта 3/4.

**Перегибания** корпуса назад, позднее в сторону (стоя лицом к станку).

**Pas de bourree suivi** без продвижения (изучается лицом к станку).

**Экзерсис у станка**  
(второе полугодие)

**Grand plie** по I и II позициям.

**Battement tendu** с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад, с опусканием пятки во II позиции.

**Battement releve lent** на 45° с I позиции в сторону, вперед, назад.

**Battement tendu jete** с I позиции в сторону, вперед, назад. Примечание: прежде чем приступить к изучению battement tendu jete, изучается battement releve lent.

**Preparation** для **rond de jambe par terre**: en dehors; en dedans.

**Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.**

**Plie-soutenu** вперед, в сторону, назад. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад, обхватное.

**Battement retire sur le cou-de-pied.**

**Экзерсис на середине**  
(первое полугодие)

**Demi-plie** I, II, III позиции en face.

**I port de bras.**

**Pas de bourree suivi en face** на месте, без продвижения.

**Releve** на полупальцы по I, II позициям с вытянутых ног и с demi-plie.

**Экзерсис на середине**  
(второе полугодие)

**Положение epaulement croisee et effacee.**

**Позы I, II и III arabesques.**

**Demi-plie** по III позиции epaulement.

**Battement tendu** с I позиции в сторону, вперед, назад; passe par terre; с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie в I позицию.

**Battement tendu jete** с I позиции во всех направлениях.

**Preparation** для **rond de jambe par terre en dehors и en dedans.**

**Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.**

**Plie-soutenu** во всех направлениях.

**Pas de bourree** с продвижением в сторону.

**II port de bras en face** (по мере усвоения epaulement).

**Pas balance.**

**Allegro прыжки** по I и II позициям.

**Temps saute** по I, II позициям.

## Требования к учащимся первого года обучения

Учащиеся должны знать позиции ног, рук. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца. Освоить простейшие приемы в исполнении движений. Уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. Освоить более сложную (чем в классе) координацию движений, за счет комбинирования различных элементов в упражнении. Знать положения *eпаulement* и позы *arabesque*.

### 2-ой год обучения (3класс)

1 полугодие. Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового. Внимание к точности исполнения движений. Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

2 полугодие. Дальнейшее изучение элементов экзерсиса у станка. Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Развитие устойчивости на середине зала.

#### Экзерсис у станка (первое полугодие)

**Позиция ног V.**

**Demi-plie** по V позиции.

**Grand-plie** по V позиции.

**Battement tendu** с V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию с V позиции; с *demi-plie* в V позицию.

**Battement tendu jete** с *demi-plie* в I позицию во всех направлениях; с V позиции.

**I port de bras** выполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

**Battement fondu** в сторону, вперед, назад носком в пол.

**Battement frappe** в сторону, вперед, назад носком в пол.

**Подготовка к *rond de jambe en l'air*.**

**Battement releve lent** на 45° с V позиции во всех направлениях.

**Releve** на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plie*.

**Полуповороты** в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

#### Экзерсис у станка (второе полугодие)

**Позиция ног IV.**

**Demi-plie** по IV позиции.

**Grand-plie** по IV позиции.

**Battement tendu** с *demi-plie* во II позиции без перехода с опорной ноги.

**Battement tendu jete** с *demi-plie* в V позицию во всех направлениях; *rique* в сторону, вперед, назад.

**Rond de jambe par terre en dehors** и en dedans на demi-plie.

**Battement fondu** на 45° во всех направлениях.

**Battement soutenu** вперед, в сторону, назад носком в пол.

**Battement frappe** во всех направлениях.

**Petit battement sur le cou-de-pied.**

**Battement releve lent** на 90° во всех направлениях с I и с V позиций.

**Pas de bourree simple** en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку).

**Полуповороты** в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног.

**Grand battement jete** в I позицию в сторону, вперед, назад.

**III port de bras.**

### Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

**Позы классического танца:** croisee, effacee, ecartee вперед и назад.

**Demi-plie** по V позиции epaulement.

**Battement tendu** с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию с V позиции.

**Battement tendu jete** с demi-plie в I позиции во всех направлениях

**Rond de jambe par terre en dehors** и en dedans.

**Battement releve lent** на 45° с I позиции во всех направлениях.

**Releve** на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

### Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

**Demi-plie** по IV позиции en face и epaulement (к концу года).

**Grand-plie** по I и II позициям en face.

**Battement tendu** с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги (изучается во II полугодии); passe par terre.

**Battement tendu jete** с demi-plie в V позицию во всех направлениях; rique во всех направлениях.

**Preparation** для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

**Battement fondu** носком в пол во всех направлениях.

**Battement frappe** носком в пол во всех направлениях.

**Temps lie par terre** вперед.

### Allegro (первое полугодие)

**Temps saute** по V позиции.

**Changement de pied.**

**Pas echappe.**

## **Allegro** (второе полугодие)

**Pas assemble** с открыванием ноги в сторону.

**Pas glissade** с продвижением в сторону.

**Pas balance en tournant.**

### **Требования к учащимся второго года обучения**

Учащиеся должны освоить V позицию в упражнениях. Уметь сохранять устойчивость корпуса в работе на середине зала. Знать основные позы классического танца. Приобрести навыки allegro. Учащиеся должны обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному и музыкальному исполнению упражнений. На середине зала продемонстрировать устойчивость (апломб) и понимание основных задач allegro. Обладать достаточной для овладения программой силой мышц и выносливостью.

### **3-ий год обучения (4класс)**

1 полугодие. Исполнение движений у станка с музыкального затакта. Использование полупальцев в изученных упражнениях у станка. Работа над позами в экзерсисе у станка. Развитие эмоционального образного восприятия музыкального сопровождения.

2 полугодие. Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу. Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Дальнейшее развитие устойчивости.

### **Экзерсис у станка** (первое полугодие)

Маленькие и большие позы croisee и effacee, поза II arabesque вводятся в различные упражнения, на вытянутой ноге, во втором полугодии на demi-plie.

**Battement tendu** с demi-plie по II позиции с переходом с опорной ноги, с I и V позиций; в маленьких и больших позах.

**Battement tendu jete balancoir**; в маленьких и больших позах.

**Demi-rond de jambe** на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.

**Plie-soutenu** вперед, в сторону и назад с подъемом на полупальцы в V позиции.

**Battement fondu en face** на полупальцах; в маленьких и больших позах на всей стопе носком в пол.

**Battement soutenu** на 45° во всех направлениях.

**Battement frappe** во всех направлениях на полупальцах.



**Поворот fouette en dehors et en dedans** на 1 вытянутой ноге и на demi-plie. **Battement releve lent** на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude, effacee и croisee, II arabesque

**Grand battement jete** с V позиции во всех направлениях.

**Pas de bourree simple en dedans** с переменной ног (изучается лицом к станку).

**Полуповороты** в V позиции к станку и от станка с переменной ног, начиная с demi-plie.

**III port de bras** выполняется с demi-plie на опорной ноге.

### Экзерсис у станка (второе полугодие)

**Battement tendu double** (с двойным опусканием пятки во II позицию); с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**Rond de jambe** на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.

**Battement fondu** в маленьких и больших позах на всей стопе на 45°.

**Battement soutenu** с подъемом на полупальцы во всех направлениях носком в пол и на 45°.

**Battement double frappe** носком в пол во всех направлениях.

**Pas tombe** на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

**Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.**

**Petit battement sur le cou-de-pied** на полупальцах.

**Battement developpe** в сторону, вперед, и назад.

**Grand battement jete** в больших позах.

**Releve** на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

**Поворот fouette en dehors et en dedans** на 1 вытянутой ноге и на demi-plie. 2 поворота, начиная носком в пол.

**Soutenu.**

### Экзерсис на середине зала (первое полугодие)

**Grand-plie** по V позиции en face, в epaulement.

**Battement tendu** с demi-plie по II позиции с переходом с опорной ноги.

**Battement tendu jete balancoir** en face.

**Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** на demi-plie.

**Battement soutenu** en face носком в пол во всех направлениях.

**Releve lent** на 90° en face с V позиции во всех направлениях.

**Grand battement jete** с I позиции en face во всех направлениях.

**Pas de bourree simple** с переменной ног en dehors et en dedans.

**Temps lie par terre** назад.

## Экзерсис на середине зала (второе полугодие)

Работа над большими и маленькими позами и arabesques.

**Grand-plier** по IV позиции en face, во II полугодии – epaulement.

**Battement tendu** в маленьких и больших позах; I, II, III arabesques.

**Battement tendu jete** в маленьких и больших позах; pique в позах; balancoir в позах.

**Battement fondu** на 45° во всех направлениях; в маленьких и больших позах носком в пол.

**Battement frappe** на 30° во всех направлениях; в маленьких и больших позах носком в пол.

**Battement soutenu** в маленьких и больших позах носком в пол на всей стопе.

**Petit battement sur le cou-de-pied.**

**Grand battement jete** с V позиции во всех направлениях.

**Поза IV arabesque** носком в пол.

**Pas de bourree** без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

**Releve** на полупальцы по IV позиции с вытянутых ног и с demi-plier.

**Port de bras** с наклоном корпуса в сторону.

**III port de bras. IV port de bras.**

## Allegro

(первое полугодие)

**Temps saute** по IV позиции.

**Petit changement de pied.**

**Petit pas chasse en face** вперед.

**Pas assemble** с открыванием ноги вперед и назад en face.

**Pas glissade** во всех направлениях en face.

**Pas de chat.**

**Temps leve** в позах I и II arabesque (сценический sissonne).

## Allegro

(второе полугодие)

**Pas echappe** на IV позицию croisee и effacee.

**Pas echappe** на II позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied. 4 оборота.

**Changement de pied en tournant** на 1

**Pas assemble** с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee.

**Sissonne simple** en face и в маленьких позах.

**Pas glissade** в маленьких позах.

**Pas chasse** во всех направлениях en face и в позах.

**Sissonne ferme** в сторону.

**Pas de basque** вперед и назад.

**Pas jete** с открыванием ноги в сторону.

### Требования к учащимся третьего года обучения

Учащиеся должны показать усвоение задач программы пятого года обучения, а также обладать более высокой степенью координации движений и выразительностью исполнения. Должны понимать характер музыкального сопровождения и верно согласовать действия с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии. Учащиеся должны уметь оптимально распределить силовую нагрузку не только в отдельных частях урока, но и в каждом упражнении с учетом количества повторений заданного движения. Грамотно исполнять позы – *epaulement* – одно из главных выразительных средств классического танца. Овладеть основными приемами *allegro*: *preparation*, прыжок, завершение прыжка.

### 4-ый год обучения (5класс)

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Активное введение полупальцев в экзерсис. Начало изучения *pirouette*. Продолжение работы над выразительностью движений. Дальнейшее развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка. Освоение техники *pirouette*. Совершенствование техники *allegro*. Начало освоения движений *en tournant* на середине зала.

### Экзерсис у станка

(первое полугодие)

**Demi-rond de jambe** на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах.

**Battement fondu double** на всей стопе; *plie-releve en face* на всей стопе.

**Battement soutenu** с подъемом на полупальцы носком в пол и на 45° в маленьких и больших позах.

**Battement double frappe** на 30° во всех направлениях.

**Petit temps releve** *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.

**Battement developpe** *passee* со всех направлений *en face*; в позах *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque*.

**Grand battement jete pointe** *en face* и в больших позах.

**Releve** на полупальцы с работающей ногой нога в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

**Поворот** к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

**Полуповороты** на одной ноге en dehors et en dedans с подменной ног на всей стопе и на полупальцах.

**Pirouettes sur le cou-de-pied** en dehors et en dedans с V позиции.

**Экзерсис у станка**  
(второе полугодие)

**Grand-plie с port de bras** (без работы корпуса).

**Battement tendu pour batterie.**

**Rond de jambe** на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. **Battement fondu double** на полупальцах; с plie-releve, demi-rond и rond de jambe на 45° en face; в маленьких и больших позах на полупальцах.

**Battement double frappe** во всех направлениях на полупальцах.

**Rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans на полупальцах.

**Petit temps releve** en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы.

**Battement releve lent** на 90° и battement developpe passe при переходе из позы в позу.

**Demi-rond de jambe** на 90° en dehors et en dedans.

**Pas tombe** с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied.

**Soutenu en tournant** en dehors et en dedans (целый поворот) начиная носком в пол и на 45°.

**Полуповороты** на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe.

**Pirouettes sur le cou-de-pied** en dehors et en dedans со II позиции.

**Экзерсис на середине зала**  
(первое полугодие)

**Battement tendu double** по II позиции; с demi-plie по IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.

**Demi-rond de jambe** на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

**Battement frappe** на 30° в маленьких и больших позах.

**Battement double frappe** во всех направлениях носком в пол.

**Battement soutenu** в позах на 45°.

**Rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans.

**Releve lent** на 90° в больших позах.

**Battement developpe** en face во всех направлениях.

**Grand battement jete** в больших позах. V port de bras.

**Поворот** в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

**Preparation к pirouettes** sur le cou-de-pied en dehors et en dedans со II позиции.

**Экзерсис на середине зала**  
(второе полугодие)

**Battement tendu en tournant** en dehors et en dedans по 1.

**Battement double fondu** на всей стопе.

**Rond de jambe** на 45° en dehors et en dedans.

**Battement double frappe** во всех направлениях на 30°; в маленьких и больших позах на 30°.

**Petit temps releve** en dehors et en dedans на всей стопе.

**Pas tombe** на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied, с последующим pas coupe (на всю стопу).

**Battement developpe** во всех больших позах; passe en face и при переходе из позы в позу.

**Grand battement jete pointe** во всех больших позах. 4 поворота.

**Pas de bourree** en tournant по 1.

**Pas de bourree simple** с переменной ног en tournant en dehors et en dedans. **Preparation** к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции.

### **Allegro**

(первое полугодие)

**Pas echappe** на IV позицию с окончанием на одну ногу. 2 оборота.

**Changement de pied** en tournant на 1.

**Grand changement de pied.**

**Pas assemble** во всех позах.

**Double pas assemble.**

**Pas jete** с открыванием ноги вперед и назад.

**Sissonne ferme** в сторону, вперед и назад.

**Pas de basque** вперед и назад.

**Pas emboite** вперед и назад sur le cou-de-pied на 45° на месте, с продвижением.

### **Allegro**

(второе полугодие)

**Temps saute** по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

**Changement de pied** с продвижением вперед, в сторону и назад.

**Temps leve** с ногой в положении sur le cou-de-pied. Sissonne ferme во всех позах.

**Sissonne ouverte** par developpe на 45° en face.

**Sissonne tombe** en face и в позах.

**Pas jete** с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.

## **Требования к учащимся четвертого года обучения**

К концу четвертого года обучения учащиеся должны обладать навыками координации, достаточными для освоения программного материала. Иметь хороший апломб, способствующий вращению. Развитый для allegro мышечный

аппарат. Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать умение продвигаться по сценической площадке.

### **5-ый год обучения (бкласс)**

На пятом году обучения продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Большая часть времени отводится занятиям на середине.

Общий темп ускоряется.

#### **Экзерсис у станка**

(первое полугодие)

**Battement developpe plie-releve.**

**Petit temps lie.**

**Battement soutenu** на 90 градусов.

**Battement developpe** passe со всех направлений en face; в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque.

**Grand battement jete pointe** en face и в больших позах.

**Releve** на полупальцы с работающей ногой нога в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

**Поворот** к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

**Полуповороты** на одной ноге en dehors et en dedans с подменной ног на всей стопе и на полупальцах.

**Pirouettes sur le cou-de-pied** en dehors et en dedans с V позиции.

#### **Экзерсис у станка**

(второе полугодие)

**Battement double frappe** во всех направлениях на полупальцах.

**Rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans на полупальцах.

**Petit temps releve** en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы.

**Battement releve lent** на 90° и battement developpe passe при переходе из позы в позу.

**Rond de jambe** на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie. **Battement fondu** double на полупальцах; с plie-releve, demi-rond и rond de jambe на 45° en face; в маленьких и больших позах на полупальцах.

**Экзерсис на середине зала**  
(первое полугодие)

**5-е, 6-е port de bras.**

Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции к концу года можно попробовать исполнять туры.

**Pas de bourree en tournant** с переменной ног.

**Grand plie с port de bras** работают только руки без корпуса.

**Arabesques** на 90°.

**Grand battement jete** в больших позах. V port de bras.

**Поворот** в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

**Экзерсис на середине зала**  
(второе полугодие)

**Demi rond de jambe** на 90° из позы в позу.

**Tours sur le cou de pied** из IV позиции и из V позиции.

**Tour lent** в больших позах /изучение начинается с ½ поворота.

**Позы ecartee** вперед и назад и поза 4-го arabesques.

**Glissade.**

**Battement releve lent** на 90° в позах кроме ecartee и 4 arabesques.

**Battement developpe** на в позах кроме ecartee и 4 arabesques.

**Grand battement jete pointe** во всех больших позах. 4 поворота.

**Pas de bourree en tournant** по 1.

**Allegro**  
(первое полугодие)

**Sissonne fermee.**

**Sissonne ouverte** в позах.

**Pas assemble** с продвижением вперед и назад.

**Sissonne tombee** во все направления.

**Double pas assemble.**

**Pas jete** с открыванием ноги вперед и назад.

**Allegro**  
(второе полугодие)

**Pas assemble** с продвижением вперед и назад en face и в позах.

**Sissonne tombee** во все направления в позах.

**Заноски.**

**Sissonne ouverte par developpe** на 45° en face.

**Sissonne tombe en face** и в позах.

### **Требования к учащимся пятого года обучения**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать терминологию классического танца; метроритмические раскладки исполнения движений. Владеть правильной балетной осанкой; культурой движений рук и ног; развитыми природными данными; навыками музыкально-пластического интонирования; хореографической памятью. Уметь работать в ансамбле.

### **6-ый год обучения (7класс)**

Завершение базового курса обучения хореографии. Дальнейшая работа над музыкальностью и выразительностью танца. Ускорение темпа исполнения движений за счет использование восьмых долей такта и усложнение метроритмического рисунка комбинаций. В танцевальных композициях в экзерсисе у станка, на середине зала и в *allegro* – обобщение пройденного материала.

#### **Экзерсис у станка** (первое полугодие)

**Battement fondu** с *plie-releve* и *demi-rond* и *rond 45°* из позы в позу.

**Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** с окончанием в *demi-plie*.

**Battement frappe et battement double frappe** во всех позах на полупальцах и с окончанием в *demi-plie*.

**Battement double frappe c releve** на полупальцы.

**III port de bras** с ногой, вытянутой на носок назад на *plie* (с растяжкой) без перехода с опорной ноги.

**Pas tombe** с окончанием на  $45^\circ$ .

#### **Экзерсис у станка** (второе полугодие)

**Battement fondu** на  $90^\circ$  *en face* и в позах на всей стопе.

**Battement soutenu** на  $90^\circ$  во всех направлениях *en face* и в позах с подъемом на полупальцы.

**Battement releve lent et battement developpe** во всех направлениях *en face* и в позах с подъемом на полупальцы и на *demi-plie*.

**Demi-rond de jambe** на  $90^\circ$  на *demi-plie en dehors et en dedans*.

**Grand-rond de jambe** на  $90^\circ$  на *demi-plie en dehors et en dedans*.

**Rond de jambe en l'air saute**.

**Grand battement jete passe par terre** с окончанием на носок вперед или назад.

**Tour fouette** на  $45^\circ$ .



**Экзерсис на середине зала**  
(первое полугодие)

**Grand-plie c port de bras** (без работы корпуса).  
**Battement tendu en tournant** en dehors et en dedans по 1.  
**Battement fondu** с plie-releve и demi-rond и rond 45° en face.  
**Battement releve lent** на 90° et battement developpe en face и в позах croisee et efacee в demi-plie.  
**Pirouettes** en dehors et en dedans с V позиции с окончанием в V и в IV позиции.

**Экзерсис на середине зала**  
(второе полугодие)

**Battement tendu jete** en tournant en dehors et en dedans по 1.  
**Battement releve lent** et battement developpe с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. 2 круга из позы в позу с носком на полу.  
**Поворот fouette** en dehors et en dedans по 1.  
**III port de bras** с ногой, вытянутой на носок назад на plie, (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.  
**Pas de bourree dessus-dessous en face.**  
**Pas glissade** en tournant en dehors et en dedans с продвижением в сторону и по диагонали по целому повороту (2-4).  
**Pirouettes** со II позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позицию.  
**Pirouettes** с V позиции по одному pirouettes подряд (4-6).  
**Pirouette** с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции.  
**Pirouettes** en dedans с coupe по прямой и диагонали (pirouettes-piques, 4-8).  
**Tour chaines** (4-8).  
**Tour fouette** на 45° (4-8).

**Allegro**  
(первое полугодие)

**Pas echappe** на II, IV позицию en tournant по 1.  
**Temps leve** с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.  
**Pas de chat** (с броском ног назад).  
**Grand pas emboite.**  
**Sissonne ouverte** на 45° в маленьких позах на месте; на 45° в маленьких позах с продвижением.

**Allegro**  
(второе полугодие)

**Sissonne simple** en tournant по 1 2 поворота.

**Pas echappe** на II и на IV позицию по 1.

**Pas echappe battu**, с окончанием на одну ногу.

**Temps lie saute**.

**Pas ballonne** в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением.

**Pas jete** с продвижением с ногой поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

**Pas assemble** с продвижением с приема coupe – шаг, с приема pas glissade.

**Grand pas chasse** во всех направлениях и позах, с разных приемов.

**Grand sissonne ouverte** во всех позах без продвижения.

**Grand sissonne ouverte et grand sissonne ouverte par developpe** во всех позах с продвижением.

**Temps glisses** (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позах I, II и III arabesques.

### **Требования к учащимся шестого года обучения**

Учащиеся должны освоить в полном объеме программный материал. В экзерсисе на середине зала понять принцип и уметь исполнять движения en tournant. В allegro продемонстрировать умение продвигаться по сценической площадке. На выпускном экзамене по классическому танцу за шестилетний курс обучения учащиеся должны продемонстрировать знания всех изученных элементов классического танца и правильное их исполнение. Обладать высоким уровнем координации движений и хорошими физическими кондициями, способствующими музыкальному и танцевально-образному самовыражению ребенка.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочётов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение;

2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Урок по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем – с ускорением темпа. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epaulement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока – *allegro* (прыжки). Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала. Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении урока необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку;
- от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При проведении урока целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков по классическому танцу в хореографическом училище;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

### **Формы организации учебного процесса**

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

### **Музыкальное оформление урока классического танца**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
- Балет: Энциклопедия. -М.: Советская энциклопедия, 1981.
- Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
- Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
- Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
- Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1972.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
- Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
- Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.