

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің  
отырысында қабылданды  
№ 5 хаттамасы  
2021 жылы «03» 11  
*Т. В.*  
Білім беру ұйымының директоры

Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін  
«Баян мамандығы» пәні бойынша  
жетілдірілген-бейімделген жұмыс оқу бағдарламасы  
даярлық сыныбы, 1-ден -5 (6) сыныпқа дейін 5 жылдық оқыту,  
даярлық сыныбы, 1-ден 7 (8) сыныпқа дейін 7 жазғы оқу.  
Оқушылар жасы: 6 (7) -18 жас  
Бағдарламаны іске асыру мерзімі-5(6), 7 (8) жыл

Құрастырушы-автор:  
Татьяна Вячеславовна Андриянова  
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.  
2021 ж.

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета

Протокол № 5

от «09» 11 2021 года

*Андреева Т.В.*  
Директор организации образования

Модифицированно - адаптированная  
рабочая учебная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Специальность Баян»

для детских музыкальных школ  
и музыкальных отделений детских школ искусств  
*подг. класс, 1 - 5 (6) класс 5-летнего обучения,  
подг. класс, 1- 7 (8) класс 7 летнего обучения.*

*Возраст учащихся: 6 (7) -18 лет*

*Срок реализации программы –5(6), 7(8) лет*

Автор-составитель:  
Андреева Татьяна Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск  
2021 г.

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМБАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің  
отырысында қабылданды  
№ \_\_\_\_ хаттамасы  
20 \_\_\_\_ жылғы « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

*Білім беру ұйымының директоры*

Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін

«Баян мамандығы» пәні бойынша

жетілдірілген-бейімделген жұмыс оқу бағдарламасы

*даярлық сыныбы, 1-ден -5 (6) сыныпқа дейін 5 жылдық оқыту,  
даярлық сыныбы, 1-ден 7 (8) сыныпқа дейін 7 жазғы оқу.*

*Оқушылар жасы: 6 (7) -18 жас*

*Бағдарламаны іске асыру мерзімі-5(6), 7 (8) жыл*

Құрастырушы-автор:  
Татьяна Вячеславовна Андриянова  
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.  
2021 ж.

**ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМБАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСПОРНЫ**



**КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года**

*Директор организации образования*

**Модифицированно - адаптированная  
рабочая учебная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Специальность Баян»  
для детских музыкальных школ  
и музыкальных отделений детских школ искусств  
*подг. класс, 1 - 5 (6) класс 5-летнего обучения,  
подг. класс, 1- 7 (8) класс 7 летнего обучения.  
Возраст учащихся: 6 (7) -18 лет  
Срок реализации программы –5(6), 7(8) лет***

**Автор-составитель:  
Андрянова Татьяна Вячеславовна  
педагог дополнительного образования**

**г. Лисаковск  
2021 г.**

## **Структура программы учебного предмета «Специальность Баян»**

### **I. Пояснительная записка**

- *Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа;*
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Отличительные особенности программы.*

### **II. Основная часть образовательной программы**

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

### **III. Формы и методы контроля**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **IV. Материально – технические условия реализации программы**

- *Материально-техническое обеспечение программы.*

### **V. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к уровню подготовки обучающихся.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебно-методическая литература;*

Рабочая учебная программа «**Специальность Баян**» рассчитана для детей от 6 до 18 лет с различным уровнем музыкальных способностей и для детей с ограниченными возможностями здоровья, учащихся отделения русских народных инструментов (класс баяна) в ДМШ, музыкальных отделений ДШИ.

Программа рекомендована для преподавателей ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, выполняющих музыкально - эстетическую, образовательную работу с детьми. Имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся.

Срок обучения 5 (6) - 7 (8) лет.

Срок реализации программы –5 (6) -7 (8) лет.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании следующих нормативно – правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств» утвержденные приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543(с изменениями от 04.02.2019 г., № 56, приложение 17)
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)
- «Закон о правах ребёнка РК» от 08.08.2002 года № 35 – II
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228
- Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа.
- Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.
- Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.
- Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.
- Возраст детей участвующих в реализации данной программы.
- Сроки реализации дополнительной образовательной программы.
- Режим занятий.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Ожидаемые результаты и способы определения их результативности, формы контроля знаний, умений обучающихся.

Модернизация сферы образования является одним из важнейших приоритетов, обозначенных в долгосрочной Стратегии «Казахстан 2030».

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы особое внимание обращается на формирование профессионально компетентной, конкурентоспособной личности, а также обеспечение потребности каждого человека в постоянном творческом развитии.

Эстетическое воспитание – неисчерпаемый источник духовного богатства и нравственной культуры современного казахстанского общества, важнейший фактор становления креативной, всесторонне развитой личности, способной нестандартно мыслить, активно проявлять свою творческую индивидуальность, достигать положительных результатов. Для формирования такой личности необходимо получить качественное образование, которое в значительной мере определит дальнейшие успехи личности.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо соответствующее качественное программное обеспечение.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа по предмету «Специальность Баян» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств разработана в соответствии с Типовыми учебными планами для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, на основе примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ и на основе собственного педагогического опыта.

**Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа**

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Специальность Баян» направлена на обучение игре на баяне и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте.

Данная программа «Специальность Баян» направлена на приобретение детьми начального музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Специальность Баян» рассчитана на 5-ти (6), 7-ми (8) летний курс обучения детей. По программе обучаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий. Также могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аттического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, соматическими заболеваниями).

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Обучение игре на баяне включает музыкальную грамотность, чтение нот с листа, навыки ансамблевой игры, подбора мелодий и аккомпанемента к ним по слуху и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в детской музыкальной школе и школе искусств, дети приобретают опыт творческой деятельности, навыки владения инструментом, знакомятся с высшими достижениями национальной и мировой музыкальной культуры.

**Особенностью обучения** является то, что музыка выступает одновременно как объект изучения, так и как средство воспитания, что обеспечивает разностороннее и гармоничное развитие обучающихся, что всегда является актуальной задачей.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Образовательная программа «Специальность Баян» *ориентирована на традиционное обучение*, применение индивидуальных приемов обучения к каждому обучающемуся, развитие исполнительской техники, воспитание художественного мышления. Также, данная программа имеет *общеразвивающую направленность*, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на инструменте баян. Обучение по данной программе формирует ориентацию на успех, творческий подход к обучению.

Учитывая, что многие дети занимаются музыкой для общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными музыкальными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Специальность Баян» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими начального музыкального образования, а также на эстетическое



воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Для целенаправленного и полноценного обучения ребенка необходимо руководствоваться, в том числе, учебным планом, направленным на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения казахской, русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных планов (комплексов)), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования. Данная программа является частью комплексной образовательной программы ДМШ.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие музыкального репертуара, а также возможность реализации индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся.

**Новизна** данной образовательной программы «Специальность Баян» заключается в том, что в ней учитывается неоднородность контингента обучающихся по уровню его музыкальных способностей, сформировавшихся вкусов и потребностей. В условиях дополнительного образования детей, не все учащиеся могут освоить традиционные образовательные программы. Процесс освоения традиционных образовательных программ усложняется. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие обучающихся. Для обеспечения результативного процесса необходим дифференцированный подход в обучении. Все программные требования, различные по уровню сложности, разработаны и применяются с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала. Именно поэтому **программные требования** предполагается условно разделить на 3 уровня сложности:

1 уровень (продвинутый) - для одаренных детей, с отличными музыкальными данными и способностями;

2 уровень (основной) - для детей, имеющих средние музыкальные данные и способности;

3 уровень (облегченный) - для детей, имеющих слабо выраженные музыкальные данные и способности.

Также новизной данной образовательной программы является особый подход к выбору современного репертуара. В образовательной программе отражены новые тенденции современной педагогики, значительно дополнен и обновлен педагогический репертуар, также представлен перечень музыкальных произведений по классам, позволяющий преподавателю осуществлять выбор репертуара с учетом дифференцированного подхода и индивидуальных возможностей обучающихся.

Практическая новизна определяется тем, что содержание представленной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Актуальность** образовательной программы по предмету «Специальность Баян» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств заключается в музыкально – художественном и эстетическом развитии детей с разным уровнем способностей, а также детей с ОВЗ. Приобщение их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей; освоения музыкального

инструмента баян заключается в возрождении лучших традиций инструментального исполнительства игры на баяне, русских народных традиций и в воспитании художественно-эстетического вкуса учащихся. Формирует национальное самосознание, духовный и нравственно – моральный облик личности.

**Актуальность** обусловлена необходимостью систематизировать современную учебно-методическую литературу и репертуар, представленный произведениями казахстанских, российских, советских и зарубежных композиторов.

**Педагогическая целесообразность.** Данная образовательная программа предназначена для обучения детей с различным уровнем музыкальных способностей и для детей с ограниченными возможностями здоровья в ДМШ (музыкальных отделений ДШИ), имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Специальность Баян» предполагает освоение обучающимися теоретических сведений непосредственно в процессе практической деятельности.

**Образовательная программа рассчитана на выработку** у обучающихся умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с педагогами, отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность Баян», а также возможность индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся.

Занятия музыкой, в частности игра на инструменте, помогает развивать мелкую моторику, разрабатывать мышцы рук и запястий, тренировать память. Музыка развивает слух и тренирует разные функции мозга, а значит, продлевает молодость и снижает вероятность наступления Альцгеймера в зрелые годы. При этом часто руки выполняют разные действия, действуют асинхронно. Начинающему музыканту, надо уметь помнить и читать ноты, думать о ритме, мелодике, переворачивать страницы и стремиться передать содержание композиции, ее эмоцию и глубину.

*Все это развивает умение концентрироваться сразу на нескольких вещах, держать в уме разные задачи и выполнять их в заданный промежуток времени.*

**Направленность** образовательной программы – художественно - эстетическая. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Также программа направлена на духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства (продвинутый уровень).

**Цели программы «Специальность Баян».** Целью учебного предмета является:

– Музыкально – художественное, эстетическое развитие учащихся с разным уровнем способностей, комплексное воспитание, формирование и развитие музыкально – творческих способностей, индивидуальности обучающихся на основе приобретенных им знаний,

умений и навыков игры на баяне, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм.

– Подготовка наиболее одаренных детей к дальнейшему поступлению в учебные заведения по профилю, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Основными задачами программы являются:**

**Образовательные задачи:**

- формирование и развитие комплекса необходимых исполнительских умений и навыков игры на баяне;
- приобщение обучающихся к основам национальной и мировой музыкальной культуры;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, овладение основ аккомпанемента.

**Развивающие задачи:**

- развитие музыкальных и творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; развитие аккомпаниаторских навыков и навыков игры по слуху;
- развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, восприятие; развитие творческого воображения, образного мышления учащихся.
- формирование и развитие способности к художественному, эмоциональному сопереживанию, эмоциональной отзывчивости; формирование и развитие музыкального вкуса учащегося; формирование представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание и развитие творческой активности, индивидуальности, инициативности, самостоятельности и эмоциональной восприимчивости обучающихся;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, упорства, ответственности; стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание и развитие эстетических взглядов обучающихся, нравственных установок и приобщения к культурным ценностям; воспитание и развитие музыкального вкуса, сценической культуры, а также навыков самоорганизации и самоконтроля обучающихся.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **наглядный** (метод показа, наблюдение, демонстрация приемов работы: показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- **практический** (освоение приемов игры на инструменте);
- **эмоциональный** (*объяснительно – иллюстративный*) (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления; исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

- **метод проблемного изложения** (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- **метод подбора мелодии по слуху** - транспонирование, чтение нот с листа, развитие навыков аккомпанемента. Этот метод необходим баянистам в повседневной работе с самодеятельными и профессиональными хорами, оркестрами, ансамблями и солистами, для домашнего музицирования.
- **метод звукоизвлечения и меховедения** - звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука.
- **метод развития пальцевой беглости** – этому способствует постоянная работа над гаммами, упражнениями, арпеджио. Владение ими способствует выработке определенных двигательных стереотипов, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях.
- **метод игры в ансамбле** - игра в ансамбле хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, воспитывает навыки восприятия и освоения многоэлементарной структуры музыкальных произведений, способствует лучшему изучению средств музыкальной выразительности.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

#### **Отличительные особенности данной программы:**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что здесь разработаны новые оценочные критерии музыкально – интеллектуальных способностей обучающегося:

**Высокий уровень** – ученик способен дать себе творческую оценку, самостоятельность в обучении, инициатива; быстрое осмысление задания; точное, выразительное исполнение музыкального материала без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность, музыкальность; музыкальный слух и память, высокий уровень домашней подготовки.

**Средний уровень**– ученик проявляет эмоциональный интерес в процессе обучения, с желанием включается в образовательную деятельность; имеет трудности в выполнении заданий; требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, многократные повторы; средний уровень домашней подготовки.

**Низкий уровень** – ученик мало эмоционален, не проявляет инициативу в процессе обучения; безразлично относится к музыкальным занятиям, к музыкальной деятельности; низкая работоспособность; слабая или вообще отсутствие домашней подготовки.

Рекомендовано условно программу обучения можно разделить на три этапа:

**1 этап.** 1-2 класс (5 л/о) – 1-3 класс (7 л/о) – младшие классы

**2 этап.** 3-4 класс (5 л/о) – 4-5 класс (7 л/о) – средние классы

**3 этап.** 5-6 класс (5 л/о) - 6-7/8 класс (7 л/о)– старшие классы

Занятия должны проходить с учетом развития обучающихся, поэтому в этой программе предлагается условно разделить обучающихся по уровню музыкально-интеллектуальных способностей, в соответствии с программными требованиями, на 3 группы:

1. Группа А (продвинутый уровень) - учащиеся с наиболее развитыми музыкальными способностями, одарённые дети;
2. Группа В (основной уровень) - учащиеся со средними музыкальными способностями;

3. Группа С (облегченный уровень) – учащиеся со слабыми (низкими) музыкальными способностями;

Всегда возможен переход учащихся из одной условной группы в другую по итогам экзамена, либо по усмотрению педагога.

**Педагогическая техника** в работе с учащимися любой условной группы предусматривает чуткое, тактичное, терпеливое и позитивное отношение. Абсолютно все дети, обучающиеся в детской музыкальной школе, на музыкальном отделении ДШИ, независимо от музыкальных способностей, психофизических данных могут и имеют право на получение дополнительного образования.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

**Принцип всестороннего развития.** Обучение игре на баяне не должен замыкаться только на развитии игрового аппарата баяниста, получению технических и художественных умений и навыков игре на инструменте. Всестороннее развитие – это гармоничное развитие маленького Человека. Задачи всестороннего развития ребенка заключаются в том, чтобы подготовить ребёнка к взрослой жизни, научить его проявлять свои способности и уметь их применять на практике. Для раскрытия творческих способностей важно определить то, что ребенку действительно интересно. Музыкальное образование помогает формированию основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка — это актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

**Принцип сознательной активности** обучения подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью учащихся. Задача педагога сформировать сознательное отношение к познавательной деятельности учащегося в приобретении умений и навыков игре на инструменте баян. Научить учащегося ясно понимать цели и задачи предстоящей работы, понимать и осознавать свои действия, контролировать свое исполнение на инструменте, определять плюсы и недостатки своего исполнения.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении исполняемого педагогического репертуара и технических упражнений.

**Принцип единства художественного и технического развития баяниста.**

Задача технического развития начинающего баяниста, в конечном итоге должна привести к музыкально – художественному исполнению произведений. В процессе обучения используются музыкально-дидактические игры, технические упражнения, направленные на развитие игрового аппарата, техники баяниста, процессу звукоизвлечения и меховедения. На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (исполнение на инструменте учащимся, прослушивание музыки, объяснение педагога техники исполнения на инструменте, показ педагога на инструменте и др.).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются ритмические игры, расслабляющая гимнастика для рук. Проводятся беседы по технике безопасности.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы 6 (7) - 18 лет, занятия проводятся индивидуально (либо дистанционно).

**Сроки реализации** данной образовательной программы 5 (6) лет – 7 (8) лет.

Срок реализации учебного предмета, освоения программы «Специальность Баян» для учащихся, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, обучение составляет 7 (8) лет. Срок освоения программы «Специальность Баян» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет. Срок освоения программы «Специальность Баян» для детей, не закончивших освоение образовательной программы среднего, основного среднего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (6 или 8 лет). Школа имеет право реализовывать программу «Специальность Баян» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих государственных требований.

| Распределение часов по годам обучения   |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          | Всего часов |
|---|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|-------------|
| Подг.класс                              |          | 1 год  |          | 2 год  |          | 3 год  |          | 4 год  |          | 5 год  |          | 6 год  |          |             |
| Теория                                  | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |             |
| 18                                      | 50       | 11     | 57       | 6      | 62       | 5      | 63       | 6      | 62       | 10     | 58       | 5      | 63       | 408         |
| Всего часов при 5-летнем сроке обучения |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          | 340         |

| Распределение часов по годам обучения   |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          | Всего часов |
|---|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|-------------|
| Под. класс                              |          | 1 год  |          | 2 год  |          | 3 год  |          | 4 год  |          | 5 год  |          | 6 год  |          | 7 год  |          | 8 год  |          |             |
| Теория                                  | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика |             |
| 18                                      | 50       | 11     | 57       | 6      | 62       | 5      | 63       | 6      | 62       | 10     | 58       | 5      | 63       | 5      | 63       | 5      | 63       | 544         |
| Всего часов при 7-летнем сроке обучения |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          |        |          | 476         |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательной организации и др.

**Форма проведения учебных занятий. Режим занятий.**

**Основной формой** учебно-воспитательной работы в классе по специальности является урок. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых форм (от 2-х человек) занятий. Занятие состоит из

теоретической и практической частей. Форма индивидуальных занятий создает чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач.

Первый год обучения и далее - 2 раза в неделю (2 академических часа в неделю), за год 68 часов. Занятие состоит из теоретической и практической частей. Продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого ученика, а процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и способности, эмоционально-психологические особенности.

Проведение классных часов и родительских собраний с концертами, участие в фестивалях и конкурсах, совместное посещение различных культурных мероприятий усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Модифицированно – адаптированная рабочая учебная образовательная программа «Специальность Баян» составлена так, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам (составляются педагогом), приобщаясь к музыкальной культуре и расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе (на музыкальном отделении ДШИ, в очном и дистанционном формате).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*Критерии оценок.*

Дополнительное образование значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы для учащихся различного уровня способностей на содержательном, темповом, методическом уровнях.

Последовательность объемов владения определенными художественно-техническими навыками преподаватель определяет в зависимости от уровня индивидуальных музыкальных и творческих способностей обучающихся. Например, отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ученику в зависимости от уровня индивидуальных музыкальных и творческих способностей.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Проверка уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся по «Специальности Баян» осуществляется на текущей, промежуточной и итоговой аттестации следующими видами контроля:

В качестве *текущей аттестации* могут быть использованы такие виды контроля, как *предварительный*. Данный контроль ставит перед педагогом следующие задачи:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Педагог диагностирует способности обучающегося и оценивает его работу, текущий контроль, на каждом уроке или с периодичностью через два, три урока. Результаты

текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год (1 раз в полугодие: декабрь/май). При промежуточной аттестации используются такие формы работы как: **контрольный урок, технический зачёт** (начиная со 2-го класса в конце I и III четверти), **академический концерт** с оценкой (в конце II, IV четверти); публичные выступления (концертно-конкурсная деятельность). Обучающиеся подготовительного и 1 класса по желанию исполняют 1 пьесу (в конце II учебной четверти) и обязательно 2 пьесы в конце IV четверти.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы учебного предмета. **Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по специальности.** Экзамен проводится в выпускном классе (5 класс 5 л/о и 7 класс 7 л/о) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

| № | Виды контроля   | Сроки выполнения        |
|---|---|-------------------------|
| 1 | Предварительный   | Каждый урок             |
| 2 | Контрольный урок (по плану УВР школы)                         | Октябрь - май           |
| 3 | Технический зачёт   | Ноябрь / Март           |
| 4 | Академический концерт.  | Декабрь/Май             |
| 5 | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня. | В течении учебного года |
| 6 | Выпускной экзамен   | Май                     |

#### **Контрольный урок**

Проверка технической подготовки обучающихся, а также навыков чтения нот с листа и подбору по слуху на доступном для обучающегося уровне осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, также на контрольном уроке в конце каждой учебной четверти.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся со 2-го класса 5 л/о и 3 класса 7 л/о, по проверке остальных навыков и умений с 3-го / 4-го классов. На контрольных уроках допустимо исполнение музыкального материала по нотам. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Не требуется публичное исполнение и концертная готовность. В ходе контрольного урока осуществляется анализ технического роста обучающегося, чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, определяется степень приобретения навыков самостоятельной работы, уровень готовности обучающихся классов к академическим концертам, переводным и выпускным экзаменам.

Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное аналитическое обсуждение рекомендательного характера. С целью повышения мотивации к обучению игре на баяне, учебному процессу в целом педагог может проводить контрольные уроки и в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося.

#### **Технический зачет.**

В ходе технического зачета проводится проверка технического минимума, в который входит исполнение мажорной или минорной гаммы, двух видов арпеджио (коротких и длинных), 3-х и 4-х звучных аккордовых последовательностей (обращение T<sub>35</sub>, D<sub>7</sub>) а также одного (двух) этюдов на различные виды техники в соответствии с техническими требованиями класса обучающегося. Изучение этюдов может принимать различные формы в



зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

#### ***Академический концерт с оценкой, экзамен.***

Концертное музыкально-художественное исполнение репертуара (два произведения различных жанров, эпох и стилей). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Годовая оценка обучающемуся выставляется с учетом успеваемости в течение всего учебного года: работы в классе, домашней подготовки, результатов контрольных уроков, технического зачета и академического концерта, а также участия в концертно-конкурсной деятельности.

Обучающиеся должны принимать активное участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах, которые приравниваются к выступлению на академических концертах.

***В течение учебного года с целью осуществления контроля успеваемости учащиеся должны выполнять следующие требования(с учетом индивидуальных способностей, с применение дифференцированного подхода к каждому ученику):***

Ноябрь (Октябрь) / Март – технический зачет, начиная со 2-го класса 5 л/о и 3 (4) класса 7 л/о. Исполняется один (два) этюда на различные виды техники. Этюд может быть заменен виртуозной пьесой, одна гамма, арпеджио, аккорды в соответствии с техническими требованиями класса обучающегося. С 3-го класса исполнять: одно полугодие мажорную гамму, другое полугодие минорную гамму, арпеджио, аккорды в соответствии с техническими требованиями класса обучающегося, один этюд.

Декабрь – начиная со 2-го класса, зачет, академический концерт с оценкой (два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение композитора Казахстана или обработка казахской народной песни).

Май – с 1-го по 7 класс, академический концерт с оценкой (два разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение или пьесу с элементами полифонии с 3-го / с 4-го класса-произведение крупной формы). В 1 классе допустимо исполнение двух разнохарактерных пьес.

На выпускном экзамене обучающейся исполняет четыре произведения различных форм и жанров: полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы или обработка народной песни или танца, произведение казахстанского композитора (обработка казахской народной песни или танца), также пьеса по выбору исполнителя (концертный этюд, виртуозная пьеса). Для учащихся, которые желают продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусства и культуры возможно исполнение усложнённой программы из 5-ти произведений.

В течение учебного года обучающиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки):

- в конце первого полугодия (декабрь) – выпускник исполняет два произведения выпускной программы;
- в конце III четверти (февраль, март) - выпускник исполняет три произведения программы;
- допуск к выпускному экзамену - проходит в апреле, где учащийся исполняет уже полную выпускную программу.

Целью данных прослушиваний является контроль на определенном этапе за подготовкой обучающихся к выпускному экзамену.

## Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки, определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать следующие:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Выступления обучающихся на индивидуальных уроках, зачётах, академических концертах и экзаменах оцениваются по пятибалльной шкале.

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания исполнения учащегося</b>  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; программа соответствует году обучения, текст сыгран безукоризненно и выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, соответствующей авторскому замыслу.   |
| 4 («хорошо»)              | Программа соответствует году обучения. Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, грамотное исполнение с наличием мелких технических Погрешностей (имеется небольшая недоработка); небольшое несоответствие темпа. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Средний технический уровень подготовки. Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер исполнения не выявлен, однообразие и монотонность звучания. Средний, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения. Незнание нотного текста и исполнение с частыми остановками, слабое владение навыками игры на инструменте, частые «срывы» и остановки при исполнении, отсутствие слухового  |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | контроля собственного исполнения. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, при отсутствии выразительного исполнения, однообразного без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования; метро-ритмическая неустойчивость. |
| Зачёт («без оценки») | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

### **Критерии оценивания выступления**

При оценке выступления учащегося необходимо учитывать, качественный уровень исполнения и индивидуальные музыкально – интеллектуальные способности учащегося, используя дифференцированный подход к каждому ученику.

#### ***Основные критерии оценивания выступления:***

- владение техникой ведения меха;
- интонационная точность исполнении, грамотное исполнение авторского текста
- техника звукоизвлечения;
- технический уровень владения инструментом на определенном этапе;
- уровень технических навыков игры на инструменте;
- выразительность исполнения;
- передача музыкально-художественного образа исполняемого произведения;
- артистичность исполнения;
- общее впечатление.

Уровень исполнительского мастерства и умение раскрыть музыкально - художественный образ произведения у обучающихся формируется и развивается постепенно в ходе обучения и развития его музыкальных способностей. Поэтому в начальный период обучения особое внимание уделяется оцениванию исполнительских, технических навыков, необходимых для дальнейшего музыкального развития обучающихся.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области обучения детей;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (баян ученический),
- необходимое техническое оборудование (пюпитр, компьютер, радиотехническая аппаратура для игры под фонограмму);
- музыкально – дидактический материал;
- нотный фонд;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Реализация РУОП «Специальность Баян» обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными баянами разных размеров по возрасту ученика, доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей. В образовательной

организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Инструмент баян ученический
2. Стул
3. Пюпитр
4. Нотная литература
5. Аудио и видео материалы
6. Компьютер
7. Видео и звуковые пособия (Видеовыступления выдающихся известных отечественных и зарубежных баянистов – солистов и ансамблей баянистов).

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Необходимость разработки и внедрения модифицированной - адаптированной рабочей учебной образовательной программы «Специальность Баян» в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально – исполнительских данных.

К началу первого и второго полугодий педагог составляет индивидуальные планы для каждого учащегося. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, отмечает выполнение плана, в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие. Также, в индивидуальных планах имеется табель успеваемости учащегося, где фиксируется успеваемость учащегося по четвертям и за год.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально – техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные

особенности, музыкально – интеллектуальные способности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучить с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, на различных площадках и т.д.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения казахстанских, русских, советских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

**Обучение на готово-выборном баяне-** проводится параллельно с готовым баяном. Освоение готово-выборного баяна следует начинать с учащимися 3 (4) класса, обладающими хорошими и отличными музыкальными данными и овладевшими в достаточной мере всеми необходимыми приемами игры на готовом баяне.

### **Учебно – тематический план. Подготовительный класс**

| №   | Тема   | Количество часов |        |          |
|-----|--|------------------|--------|----------|
|     |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1   | Вводное занятие  | 1                | 1      | 0        |
| 2   | Знакомство с инструментом. Краткая история возникновения баяна. Устройство инструмента. Уход за инструментом         | 2                | 1      | 1        |
| 3   | Посадка, постановка рук  |                  |        |          |
| 3.1 | Основы посадки, постановки игрового аппарата   | 4                | 1      | 3        |
| 3.2 | Постановка левой и правой руки на инструменте  | 4                | 1      | 3        |
| 3.3 | Формирование предварительных игровых навыков без инструмента. Упражнения для развития свободы двигательного аппарата | 2                | 1      | 1        |
| 4   | Освоение и развитие исполнительских навыков игры на баяне  |                  |        |          |
| 4.1 | Принципы звукоизвлечения на баяне  | 6                | 2      | 4        |
| 4.2 | Техника ведения меха. Грамотная смена направления движений меха, филировка звука                                     | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 4.3 | Освоение туше «нажим»  | 6                | 2      | 4        |
| 5   | Работа по формированию элементарных музыкально-слуховых представлений. Прослушивание музыкаль                        | 5                | 0,5    | 4,5      |

|    |   |           |           |           |
|----|---|-----------|-----------|-----------|
|    | ных примеров просмотра видеозаписей баянного исполнительства. В воспитании музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке  |           |           |           |
| 6  | Развитие различных видов музыкального слуха на основе изучаемого практического материала. Формирование и развитие ритмического чувства, простейших ритмов в речи и в музыке. Ритмические упражнения                                     | 6         | 2         | 4         |
| 7  | Освоение музыкальной грамоты на основе доступного материала. Знакомство с музыкальными терминами  | 10        | 0         | 10        |
| 8  | Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, а также изучение доступных средств выразительности для достижения определенного характера звучания музыки   | 2         | 1         | 1         |
| 9  | Игра в ансамбль с педагогом   | 8         | 0         | 8         |
| 10 | Развитие творческого мышления при помощи подбора мелодий на слух, сочинения песен на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа. Выполнение практических заданий, развивающих музыкальное воображение | 9         | 4,5       | 4,5       |
| 11 | Итоговые занятия  | 1         | 0,5       | 0,5       |
|    | <b>Итого часов</b>  | <b>68</b> | <b>18</b> | <b>50</b> |

В подготовительном классе закладываются первоначальные основы исполнительских умений и навыков, формируются правильные исполнительские установки и ощущения.

На начальном этапе обучения обучающийся должен ознакомиться с краткой историей возникновения баяна, а также устройством инструмента, строением его правой и левой клавиатур, правилами посадки и постановки рук, основами звукоизвлечения.

В процессе освоения элементарных навыков исполнительской техники обучающийся постепенно знакомится с записью нотных знаков, их соотношением с реальным звучанием инструмента, усваивает основы нотной грамоты.

В течение года обучающийся должен освоить 10 различных музыкальных произведений (детские песни и песни, обработка народных песен, простые пьесы). На основе практического материала обучающийся учится ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре инструмента, различать характер музыки.

#### **Содержание учебного предмета:**

- Ознакомление с устройством баяна, его художественными возможностями;
- освоение строения правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш, расположение соответствующих каждой клавише звуков, различных октав, диапазонов инструмента);

- освоение посадки и постановки инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев с учетом физиологических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями баяны и т.д.);
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смена направлений движения меха – быстро, «мягко», без толчков, отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха с снятием звучания);
- приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей), усвоение основного способа звукоизвлечения (нажим) правой и левой руками, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (играровным звуком нон легато гаммаобразных последовательностей правой рукой), свобода (отсутствия напряжения) исполнительского аппарата, использование специальных упражнений на координацию мышечных движений;
- формирование основных музыкально-слуховых представлений ребенка, применение «допного» или «слухового» метода обучения, основным принципом которого является повышение активности различных видов слуха в процессе освоения языка музыки, что способствует установлению слухо-двигательной взаимосвязи начинающего баяниста;
- формирование и развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой);
- формирование и развитие ритмического чувства на основе изучаемого художественного материала, выполнение ритмических упражнений;
- начальное освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов), а желательно также выборной клавиатуры в случае наличия готово-выборного инструмента соответствующего размера в организации образования. Знакомство с правой и левой клавиатурами необходимо осуществлять параллельно, исполняя сначала элементарные пьесы на чередовании рук, затем постепенно осваивать игру двумя руками одновременно.
- освоение общих элементарных аппликатурных закономерностей; выработка координации движений правой и левой рук при игре двумя руками на инструменте;
- овладение основными приемами аккомпанемента при игре на готовом баяне (мягкое чередование баса и аккорда);
- освоение навыков управления мехом, контроль над грамотной сменой направлений движения меха внутри построений, работа по флировке звука, выполнение упражнений;
- овладение основными уровнями динамического звучания (форте, пиано), ознакомление с динамическими оттенками музыки и их освоение на конкретных музыкальных примерах (крещендо и диминуэндо и другие элементы выразительности звучания музыки);
- игра в ансамбле (данный вид музицирования рекомендуется осваивать в дуэте с педагогом);
- освоение альтерированного звукоряда на правой клавиатуре инструмента и на выборной клавиатуре в случае наличия соответствующего инструмента в детской музыкальной школе;

- слуховойсамоконтрользакачествомзвучания;
- воспитаниеслуховойпамяти,внимания,развитиевосприимчивостикмузыке,эмоциональнос  
ти;
- концертнаядеятельность.

## **Примерные репертуарные списки**

Работа по сборникам:

Г. Крылова «Маленькому баянисту»

Т. Андриянова «Баян. Обучение с увлечением»

Считалочки, детские песенки:

«Андрей-воробей»,

«Сорока-сорока»,

«Паровоз»,

«Дождик»,

«Василек»,

«Дин-дон»и др.

Березняк А. «Петя-барабанщик.

Бойцова Г. «Веселый чай»

Бойцова Г. «Кукла танцует вальс»

КалинниковВ.«Тень-тень»

ЛещинскаяФ.«Двелошадки»

Филиппенко А.«Цыплята»

### ***Народные песни и танцы***

Халық әні. Әуен.

Халық әні. Угай-ай.

Халық әні. Ойгөк.

Халық әні. Қайықта.

Халық әні. Жайлау.

Халық әні. Жалшылар қорғаны.

Халық әні. Бура.

Халық әні. Қасқа бұлақ.

Халық әні. Сырнай.

Русская народная песня. Баю, баюшки, баю.

Русская народная песня. Как под горкой, под горой.

Русская народная песня. Баю-бай.

Русская народная песня. Дождик.

Русская народная песня. Заинька.

Русская народная песня. Лошадка.

Русская народная песня. Теремок.

Русская народная песня. У кота.

Русская народная песня. Лиса.

Русская народная прибаутка. Дедушка.

Русская народная песня. Пастушок.

Итальянская народная песня. Колыбельная.

Украинская народная песня. Лепешки.

Венгерская народная песня. Черная курочка.

Польская народная песня. Двакота.



Румынская народная песня. Поезд.  
Украинская народная песня. Приди, приди, солнышко.  
Английская народная песня. Про кошку.

**Ансамбли (дуэты преподавателем)**

А. Александров. Наша песенка простая.  
Р. Бажилин. Солнечный зайчик.  
Р. Бажилин. Радуга.  
Русский народный танец.  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная  
Чешская детская песенка.  
Итальянская народная песня. Санта Лючия.  
Тиличеева Е. Праздничный марш.  
Латвийская народная песня. Ай-ай, жу-жу.  
Лехтинен «Летка-Йенька»

**Годовые требования по классам**

***Срок обучения – 5 (6) - 7 (8) лет***

***2 часа в неделю***

Содержание модифицировано – адаптированной рабочей учебной программы «Специальность Баян» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат начальный уровень подготовки, в течение которого необходимо овладеть навыками начального звукоизвлечения и меховедения, наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании музыкально - художественного образа исполняемых произведений. Требования последующих годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, музыкально-интеллектуальных способностей, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора музыкального произведения. Уровень сложности репертуара определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе, от уровня развития их музыкально – интеллектуальных способностей и степени освоения обучающей программы.

Структура урока включает в себя следующие компоненты: подробный разбор произведения, работу над элементами техники, динамики и художественного мастерства, подготовку к публичному выступлению. Все темы изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков. Происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, музыкально – интеллектуальных способностей и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

### Первый класс

| №    | Тема   | Количество часов |        |          |
|------|--|------------------|--------|----------|
|      |  | Общее            | Теория | Практика |
| 1    | Вводное занятие  | 1                | 1      | 0        |
| 2    | Закрепление знаний по истории возникновения баяна и устройству инструмента   | 2                | 1      | 1        |
| 3    | Закрепление основ посадки, постановки рук, полученных в подготовительном классе. Применение специальных упражнений для развития свободы двигательного аппарата | 1                | 0,5    | 0,5      |
| 4.1. | Развитие техники звукоизвлечения на баяне  | 1                | 0,5    | 0,5      |
| 4.2. | Работа над грамотной сменой направления движений меха, филировкой звука  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 4.3. | Освоение различных видов туше  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 5    | Дальнейшая работа по развитию музыкально-слуховых представлений  | 5                | 0,5    | 4,5      |
| 6    | Развитие чувства ритма на основе практического материала. Применение ритмических упражнений  | 8                | 1      | 7        |
| 7    | Изучение музыкальной грамоты на основе практического материала. Ознакомление с различными музыкальными терминами   | 3                | 2      | 1        |
| 8    | Изучение пьес простой формы на баяне. Ознакомление с формой вариации на основе доступного практического материала (р.н.п.)                                     | 10               | 0      | 10       |
| 9    | Ознакомление с минорным ладом. Закрепление на практическом материале   | 5                | 1      | 4        |
| 10   | Освоение мажорных гамм в одну октаву различными штрихами, длинных арпеджио и 3 – х звучных аккордовотдельнокаждойрукой   | 6,5              | 1,5    | 5        |
| 11   | Изучение формы вариации на практическом материале  | 6,5              | 0,5    | 6        |
| 12   | Ознакомление с тембровыми возможностями инструмента, изучение регистровых обозначений баяна  | 1                | 0,5    | 0,5      |
| 13   | Освоение техники чтения нот с листа, транспонирование  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 14   | Игра в ансамбле  | 3                | 0      | 3        |

|    |                         |           |             |             |
|----|-------------------------|-----------|-------------|-------------|
| 15 | Работанадрепертуаром    | 9         | 0           | 9           |
| 16 | Концертная деятельность | 1         | 0           | 1           |
|    | Итоговые занятия        | 1         | 0,5         | 0,5         |
|    | <b>Итого часов</b>      | <b>68</b> | <b>10,5</b> | <b>56,5</b> |

### 1 полугодие.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов.

Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося.

Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения.

Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *crescendo* и *diminuendo*.

Выполнение простейших динамических градаций. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении.

Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Освоение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *nonlegato* их чередование. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Формирование основ пальцевой техники правой руки, туше – мягкий нажим, удар, толчок.

Игра двумя руками. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, оцеленаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления; Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### **Технические требования.**

Хроматическая гамма (в виде упражнения «Три Пароходика») правой рукой в одну октаву в прямом движении. Гамма C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Гаммы G-dur, F-dur для учащихся продвинутой и средней группы (А, В).

Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях отдельными руками.

В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Василёк», Д. Кабалевский «Маленькая полька» и др.

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

#### **2 вариант**

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

#### **2 полугодие.**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки. Изучение и исполнение гамм C-dur, G-dur, F-dur одной или двумя руками в одну октаву (или в две октавы) в зависимости от уровня музыкально – интеллектуальных способностей учащегося. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Систематический контроль за правильностью и удобством посадки и постановки рук. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Годовые требования.**

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-15 небольших пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем в ансамбле) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

*Так как программные требования данной программы условно разделена на три уровня сложности, темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развития слуха ребенка. Преподаватель вправе осуществлять выбор репертуара с учетом дифференцированного подхода и индивидуальных возможностей обучающихся.*

### **За первый год обучения учащийся должен освоить:**

- 2-4 этюда,
- 2-4 народные песни,
- 4-6 разнохарактерных пьес.

### **Формы промежуточной аттестации**

| <b>1 полугодие</b>  | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт) - по усмотрению преподавателя и готовности учащегося) | 2 разнохарактерных произведения;      |
| <b>2 полугодие</b>  |                                       |
| Май – переводной экзамен, академическое прослушивание (зачёт)                                       | 2-3 разнохарактерных произведения;    |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»
2. Моцарт В. «Азбука»

#### **2 вариант**

1. Красев М. "Маленькой елочке холодно зимой"
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» сост. Мотов В.

#### **3 вариант**

1. Русская народная песня. «Теремок» (сост. В.Ушенин)
2. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п. (сборник «Юному музыканту» баянисту - аккордеонисту 1 класс)
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### **4 вариант**

1. А. Доренский «Этюд» Cdur
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (сост. В.Ушенин)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, академическое прослушивание (зачет):**

#### **1 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

#### **2 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

### **Примерный репертуарный список 1 класса**

#### **Баян. Подготовительная группа.** Учебный репертуар ДМШ

(редакторы- составители А. Денисов, В. Угринович Киев «Музична Україна»)

Василек. Русская народная песня.

Как под горкой, под горой. Русская народная песня.

Лошадка. Детская песенка.

Я гуляю. Русская народная песня.

Русская частушка.

Зеленая травушка. Чешская народная песня.

Как у наших у ворот. Русская народная песня.

#### **Народные песни и танцы:**

1. Русская народная песня "Во поле березка стояла" сост. Нестеров А., Чиняко А.
2. Русская народная песня "Коровушка" сост. Онегин А.
3. Русская народная песня "Лебедушка" обработка Ярушина В.

4. Русская народная песня "Ленок" обр. Тугаринова Ю.
5. Русская народная песня "Не летай соловей" обр. Коробейникова А.
6. Русская народная песня "Степь да степь кругом" сост. Ушенин В.
7. Русская народная песня "Там за речкой" сост. Нестеров А., Чиняко А.
8. Русская народная песня "Ты поди, моя коровушка, домой" сост. Онегин А.
9. Русская народная песня "Я на горку шла" сост. Муравьева Е.
10. Украинская народная песня "Веселые гуси" обр. Красева М.
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
12. Халықәні «Бесік жыры»
13. Халықәні «Тұғанжер»
14. Халық әні «Көк жота»
15. Халық әні «Бес қарагер»
16. Халықәні «Елім-ай»
17. Халық әні «Сары арка»
18. Халық әні «Әлди-әлди»
19. Халық әні «Еркем-ай»

**Этюды:**

1. Беренс Г. Этюд Cdur
2. Беренс Г. Этюд amoll
3. Беренс Г. Этюд Gdur
4. Блинов Ю. Этюд Cdur
5. Накапкин В. Этюд Cdur
6. Черни К. Этюд Cdur
7. Черни К. Этюд Cdur
8. Шитте Л. Этюд Gdur
9. Шитте Л. Этюд Fdur
10. А. Доренский сборник этюдов «Пять ступеней мастерства. 1 ступень» (№№ с 1 по 50)
11. Хрестоматия баяниста (издание второе составитель А. Сударииков. Москва «Музыка»)
  1. Фиготин Б. C dur
  2. Вольфарт Г. Этюд amoll
  3. Гурлит К. Этюд a moll
  4. Рожков А. Этюд C dur

**Пьесы современных и зарубежных композиторов**

**Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ (редакторы-составители Р. Гречухина, М. Лихачев. Санкт-Петербург «Композитор»)**

В горах. Д. Томпсон.

Хорошее настроение. Н. Чайкин.

**Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс (составитель И.Н. Бойко Ростов-на-Дону «Феникс»)**

1. Маленькая полька. Д. Кабалевский.
2. Голубые санки. М. Иорданский.
3. Мишка с куклой танцуют полечку. М. Качурбина.
4. Елочка. М. Красев.
5. Школа игры на аккордеоне (Р. Бажилин издательство Владимира Катанского, г. Москва)
6. Боевая песенка. П. Вейс.
7. Эхо. Р. Бажилин.

8. Кукольный вальс. Р. Бажилин.
9. Мячик. Р. Бажилин.
10. Подснежник. К. Бажилин.
11. Весенний денек. К. Бажилин.
12. Корабль Алладина. К. Бажилин.
13. Всякое начало трудно. Х. Лук.
14. Три совсем легкие пьесы. Х. Лук.
15. Кукольная кровать. Х. Лук.
16. Пирожки. А. Филипенко.
17. В мире сказок. (детская сюита) А. Латышев.

**Пьесы:**

1. Бебер К. "Колыбельная"
2. Бекман Л. "Елочка"
3. Векерлен Ж. "Пьеса"
4. Иванов А. "Полька"
5. Иванович И. "Дунайские волны" (отрывок)
6. «Тирольский вальс»
7. Кирейко В. "Первая песня"
8. Книппер Л. "Полюшко-поле"
9. Лепин А. "Буратино" из к/ф "Приключения Буратино"
10. Майкапар А. Вальс.
11. Ревуцкий Л. "Казачок"
12. Слонов Ю. "Веселая игра"
13. Спадавеккиа А. Добрый жук
14. Тиличеева Е. "Береза"
15. Тюрк Д. "Веселый Ваня"
16. Филиппенко А. "Мы на луг ходили"
17. Шостакович Д. "Марш"

**Ансамбли**

1. Азбука маленького баяниста, составитель Г. Крылова (г. Москва, Владос Пресс, 2010)
2. Тиличеева Е. Небо синее
3. Стативкин Г. Приговорка
4. Два кота. Польская народная песня
5. Сорока-сорока. Потешка
6. Дождик. Закличка
7. Тиличеева Е. Колыбельная
8. Юный аккордеонист (составитель Бойцова Г. Москва «Музыка»)
9. Чешская детская песенка
10. Тиличеева Е. Праздничный марш
11. Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня

**Сборник «Баян. Обучение с увлечением», составитель Т. Андриянова, 2018 г.**

**Второй класс**

| № | Тема            | Количество часов |        |          |
|---|-----------------|------------------|--------|----------|
|   |                 | Общее            | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1                | 1      | 0        |

|    |  |           |          |           |
|----|--|-----------|----------|-----------|
| 2  | Работа над художественными произведениями, дальнейшее развитие технических, исполнительских навыков на основе нотного материала. Освоение пьес кантленного характера | 20        | 0        | 20        |
| 3  | Транспонирование   | 3         | 0,5      | 2,5       |
| 4  | Чтение с листа   | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 5  | Игра в ансамбле  | 5         | 0        | 5         |
| 6  | Работа над репертуаром   | 10        | 0        | 10        |
| 7  | Работа над мажорными гаммами до 2-х знаков в две октавы двумя руками различными штрихами   | 8         | 1        | 7         |
| 8  | Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио, 3-х звучных аккордов двумя руками   | 6         | 1        | 5         |
| 9  | Работа над развитием тембрового слуха обучающегося, дополнения сведений о регистровых обозначениях баяна   | 10        | 1        | 9         |
| 10 | Концертно-конкурсная деятельность  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 11 | Итоговая работа  | 1         | 0,5      | 0,5       |
|    | <b>Итого часов</b>   | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>62</b> |

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха, пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы.

Изучение гамм a-moll, e-moll, d-moll (для учащихся группы В и С), минорных гамм до 2 знаков при ключе для продвинутой группы учащихся (группа А). Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Технические требования.**

Хроматическая гамма отдельными руками, затем двумя руками в прямом движении, в одну октаву.

Гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в прямом движении, в две октавы;

Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) первое полугодие - отдельно каждой рукой в 1 октаву; второе полугодие - двумя руками в 1 октаву, по возможности игра



различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8).

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Длинные арпеджио с обращениями в тех же тональностях двумя руками вместе (с применением большого пальца в правой руке).

### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll (три вида), а при музыкально – интеллектуальных способностях и физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 2-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных, казахских и русских композиторов).

### **За второй год обучения учащийся должен освоить:**

2-4 этюда,

2-3 народные песни,

2-3 разнохарактерных пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля

### **Формы промежуточной аттестации**

| <b>1 полугодие</b>  | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| Ноябрь – технический зачёт (по усмотрению преподавателя и готовности учащегося) | Одна гамма, один этюд                 |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)                                   | 2 разнохарактерных произведения;      |
| <b>2 полугодие</b>  |                                       |
| Март (по усмотрению преподавателя и готовности учащегося)                       | Одна гамма, один этюд                 |
| Май – переводной экзамен, академическое прослушивание (зачёт)                   | 2-3 разнохарактерных произведения.    |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

#### **1 вариант**

1. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. Бушуева В.

2. С. Бредис «Полифоническая миниатюра»

#### **2 вариант**

1. Шитте Л. Этюд F-dur

2. «Ах, улица широкая» р.н.п. обр. Бушуева В.

#### **3 вариант**

1. И. Гесслер «Менуэт»

2. Б. Самойленко «Танец»

3. Аз. Иванов «Полька»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, академическое прослушивание (зачет):**

#### **1 вариант**

1. И.С.Бах Менуэт d-moll

2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

#### **2 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll

2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

#### **3 вариант**

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.

#### **4 вариант**

1. С. Бредис «Аллегретто»
2. Украинская народная песня «Сусідка»,
3. Любарский Н. «Песня»

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Этюды:**

1. А. Рожков Этюд Cdur
2. А. Денисов Этюд Cdur
3. В. Иванов Этюд emoll
4. Г. Мушель Этюд Ddur
5. А. Салин Этюд amoll
10. Л. Шитте Этюд Cdur
11. Л. Шитте Этюд Gdur
12. К. Черни Этюд Gdur
13. А. Доренский Сборник этюдов «Пять ступеней мастерства. 1 ступень» (№№ с 51 по 58)

##### **Народные песни и танцы:**

1. Грузинская народная песня "Сулико" Сборник «Юному музыканту»
2. Чешская народная песня "Аннушка" Сборник «Юному музыканту»
3. Русская народная песня "Вдоль да по речке"
4. Русская народная песня "Как на тоненький ледок" обр. Аз. Иванова
5. Русская народная песня "Как под яблонькой" обр. Иванова Аз.
6. А. Доренский "Хоровод и наигрыш"
7. Русский народный танец "Полянка" обр. В. Орлова
8. Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку"
9. Польский народный танец "Краковяк"
10. Украинская народная песня "Сусідка"
11. Украинская народная песня "Ехал Казак за Дунай" обр. Аз. Иванова
12. Қазақ маршы, өндеген Затаевич А.
13. Халық әні. Жайдарман.
14. Халық әні. Маусымжан.
15. Халық әні. Гүлдер-айым.
16. Халық әні. Ал, қызыл гүл.
17. Халық әні. Ақ қайың.
18. Халық әні. Ақдария, қалқам.
19. Халық әні. Әпитөк.
20. Халық әні. Қараторғай.

##### **Полифонические произведения:**

1. Аглинцева Е. «Русская песня»
2. Б. Барток. «Диалог»
3. Й. Гайдн "Аллеманда"
4. В. Моцарт. «Менуэт»
5. Гольденвейзер А. «Песенка»
6. Кригер И. «Менуэт»
7. Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»

##### **Пьесы:**

1. Абрамов А. "Задушевный разговор"
2. Бетховен Л. "Контрданс"
3. М. Глинка. "Полька"
4. Г. Беляев "Романс"
5. Бетховен Л. "Немецкий танец"
6. Бетховен Л. "Экосез"
7. Дмитриева Н. "Сонатина"
8. Иванов В. "Юмореска"
9. Моцарт В. "Немецкий танец"
10. Супрунов Г. "Кукольный вальс"
11. Тихончук А. "Полька"
12. Филиппенко А. "Веселый музыкант"
13. Чайкин Н. "Танец Снегурочки"
14. Штейбельт Д. "Сонатина"
15. Шуберт Ф. "Лендлер"
16. А. Доренский «Танцующие секунды»
17. Самохвалов «Пароходик»
18. Самохвалов «Машинка»
19. Самохвалов «Солдатик»

**Репертуар для ансамблей**

1. Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш»
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Новиков А. «Девичья хороводная»
4. Ребиков В. «Воробышек, воробей»
5. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. Обликина И.
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Обликина И.
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. Обликина И.
8. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. Обликина И.
9. Русская народная песня «Яблочко», обр. В.Грачева
10. Чайковский П. «Старинная французская песенка», пер. Обликина И.
11. Шуберт Ф. Экосез
12. Шулешко В. «Незабудка»

**Третий класс**

| № | Тема  | Количество часов |        |          |
|---|---|------------------|--------|----------|
|   |   | Общее            | Теория | Практика |
| 1 | Вводноезаяние   | 1                | 1      | 0        |
| 2 | Работанадхудожественнымипроизведениями.Дальнейшееразвитиетехнических,исполнительскихнавыковнаосновепрактическогоматериала | 21               | 0      | 21       |
| 3 | Освоениепьессэлементами полифонии(при изучении выборной клавиатуры исполнять навыборнойклавиатуре).                       | 11               | 0,5    | 10,5     |
| 4 | Изучение произведений крупнойформы:сюиты,формывариаций,двух-итрехчастной формы.   | 11               | 0,5    | 10,5     |
| 5 | Дальнейшее изучение мажорныхгамм до 2-х знаковвдвеектавы,исполнении различнымиштрихами                                    | 4                | 0,5    | 3,5      |
| 6 | Изучениемажорныхдлинныхикороткихарпеджиоразличными штрихами и3–хзвучныхаккордовдвумяруками                                | 6                | 0,5    | 5,5      |

|    |   |           |          |           |
|----|---|-----------|----------|-----------|
| 7  | Освоение минорных гамм в однуоктаву,атакжедлинныекороткихарпеджио,3–хзвучныхаккордовдвумяруками | 10        | 0,5      | 9,5       |
| 8  | Углублениезнаний орегистровыхобозначениях   | 1         | 0,5      | 0,5       |
| 9  | Концертно-конкурснаядеятельность  | 2         | 0,5      | 1,5       |
| 10 | Итоговаяработа  | 1         | 0,5      | 0,5       |
|    | <b>Итого часов</b>  | <b>68</b> | <b>5</b> | <b>63</b> |

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником *свободной и осмысленной игры*.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение большего диапазона клавиатур, совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

- нисходящие и восходящие большие ломаные терции,
- «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
- «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех - четырехзвучные аккорды).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев.

Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма, пьесы с полифонической фактурой). Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации), произведений на основе вариаций на народные темы и песни(обработки народных песен). Пополнение репертуара произведениями современных композиторов, популярных казахских, русских и зарубежных классиков.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Совершенствование навыков анализа изучаемых произведений, а также сценической культуры.

#### **Технические требования.**

В течение 3-го года обучения ученик изучает: мажорные гаммы D-dur, B-dur (до 2-х знаков при ключе) разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли) в прямом движении, в две октавы, арпеджио, аккорды – двумя руками; гаммы C-dur, G-dur, F-dur в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы, уверенное исполнение. C-dur, G-dur, F-dur терциями правой рукой. Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в одну или две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

#### **Знание музыкальных терминов:**

*F*- форте(громко)  
*ff*-фортиссимо(очень громко)  
*mf*-меццо форте(не очень громко)  
*p*– пиано(тихо)  
*pp*– пианиссимо(очень тихо)  
*mp*-меццо пиано(не очень тихо)  
*diminuendo*– диминуэндо(постепенно затихая)  
*crescendo*– крещендо(усиливая звучание)  
*andante*– анданте(спокойно)  
*andantino*– андантино(подвижно)  
*allegro*-аллегро(скоро)  
*adagio*-адажио(медленно)  
*ritenuto*-ритенуто (замедляя)

#### **Годовые требования.**

В течение года необходимо проработать с учеником 5-9 различных произведений. Для продвинутых учащихся рекомендуется изучать упражнения по технике длинного арпеджио и двойных нот. С последующим использованием этого навыка в этюдах и произведениях.

#### **За третий год обучения учащийся должен освоить:**

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 народные песни,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы или обработки народной песни (танца).

#### **Формы промежуточной аттестации**

| <b>1 полугодие</b>  | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| Ноябрь – технический зачёт (по усмотрению преподавателя и готовности учащегося) | Одна гамма, один этюд                 |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)                                   | 2 разнохарактерных произведения;      |
| <b>2 полугодие</b>  |                                       |
| Март(по усмотрению преподавателя и готовности учащегося)                        | Одна гамма, один этюд                 |
| Май – переводной экзамен, академическое прослушивание (зачёт)                   | 2-3 разнохарактерных произведения.    |

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

##### **1 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

##### **2 вариант**

1. В. Бухвостов «Маленькая сюита» Частушка, Переборы
2. Ю. Забутов «На прогулке»

##### **3 вариант**

1. А. Рубинштейн «Трепак»
2. «Яблочко» обр. Р. Бажилина

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена, академическое прослушивание (зачет):**

##### **1 вариант**

1. В. Иванов «Родной напев»
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

## **2 вариант**

1. С. Майкопар «Раздумье»
2. А. Доренский Сонатина в классическом стиле
3. Л.Ю. Анцати «Вальс – мюзет»

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды:**

1. Данилов В. Два этюда
2. Кравченко И. Этюд - частушка
3. Лемуан А. Этюд G-dur
4. Лещгорн А. Этюд A-dur
5. Лещгорн А. Этюд d-moll
6. Розе А. Этюд G-dur
7. Ручин А. Этюд Кадриль. C-dur
8. Самойленко Н. Этюд C-dur
9. Слонов В. Этюд C-dur
10. Черни К. Этюд D-dur
11. Черни К. Этюд G-dur
12. Черни К. Этюд F-dur
13. Шитте Л. Этюд B-dur

### **Народные песни и танцы:**

1. Вариации на тему русской народной песни "при тумане, при долине" обр. И. Шестерикова
2. Русская народная песня "Уж как по лугу, лугу» обр. Талакина А.
3. Русская народная песня "Ах, ты, душечка" обр. Н. Петровой Н.
4. Русская народная песня "Как у наших у ворот" обр. Суркова А.
5. Русская народная песня "Калинка" обр. Тышкевича Г.
6. Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка»» обр. Забутова Ю.
7. Русская народная песня "Ой, по-над Волгой" обр. Артюгина В.
8. Русская народная песня "При долинушке" обр. Лещенко Г.
9. Русская народная песня "Утушка луговая" обр. Малиновского Л.
10. Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька" обр. Донченко В.
11. "Вариации на тему русской народной песни "Ах вы, сени, мои сени" обработка В.Алёхина
12. Украинский народный танец "Казачок" обр. Ризоля Н.
13. Халық әні. Кеңес күйі.
14. Халықәні. Уғай-ай.
15. Халық әні. Қаражорға.
16. Халық әні. Келіншек.
17. Халықәні. Дина.
18. Халық әні. Барқыт.
19. Өндеген Аманжолов Б.
20. Халықәні. Ойгөк.

21. Халық әні. Қамажай. Өндеген Бәрібаев С.

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

1. Абрамов А. "Рязаночка" (кадриль)
2. Беркович И. "Сонатина"
3. Варламов А. "Красный сарафан"
4. Глинка М. "Жаворонок"
5. Жилинский А. "Латышская полька"
6. Кулау Ф. Вариации на тему России"
7. Майкапар С. "Вальс"
8. Моцарт В. "Колыбельная"
9. Чайковский П. "Романс" (отрывок)
10. Чимароза Д. "Сонатина"
11. Шатров И. "На сопках Манчжурии"
12. Шахов Г. "В лугах"
13. Штейбельт Д. "Адажио"
15. Ф. Куперен «Кукушка»
16. А. Доренский «Весёлое настроение»
17. С. Бредис «Сборник пьес» 2-4 класс

***Произведения полифонического склада***

1. Гедике А. "Сарабанда"
2. Гендель Г. "Чакона"
3. Гесслер И. "Менуэт"
4. Корелли А. "Сарабанда"
5. Моцарт В. "Менуэт"
6. Моцарт В. «Буре»
7. Моцарт В. «Сарабанда»
8. Нефе Х-Г. "Аллегретто"
9. Шуман Р. «Хорал»

***Репертуар для ансамблей***

1. Бажилин Р «Частушка» обр. Б. Самойленко.
2. Белорусский танец «Янка» обр. Б. Самойленко
3. Беркович И «Сказка»
4. Беркович И. «Дудочка – дуда»
5. Гаврилов Л. «Песня»
6. Доренский А. «Весёлое настроение»
7. Доренский А. «Прелюдия»
8. Козлов В. «Полька»
9. Косенко В. «Дождик»
10. Мотов В. «Час да по часу»
11. Ребигов В. «Ёлка»
12. Русская народная песня «Эх, Семёновна»
13. Русский танец «Яблочко» обр. Б Самойленко
14. Селиванов В. «Шуточка»
15. Сметана Б. «Полька»
16. Хренников Т. «Колыбельная»
17. Шахов Г. «Хоровод»
18. Широков А. «Смоленский гусачок»

## Четвёртый класс

| №  | Тема  | Количество часов |          |           |
|----|---|------------------|----------|-----------|
|    |   | Общее            | Теория   | Практика  |
| 1  | Вводное занятие   | 1                | 1        | 0         |
| 2  | Совершенствование исполнительских навыков игры на инструменте   | 7                | 2        | 5         |
| 3  | Работа по усвоению пьес элементов полифонии   | 14               | 0,5      | 13,5      |
| 4  | Дальнейшая работа над произведениями крупной формы (сложная трехчастная форма, сюита)   | 14               | 0,5      | 13,5      |
| 5  | Изучение мажорных гамм до 3-х знаков в две октавы, исполнения различными штрихами, а также использование полиштрихов, исполнение различными ритмическими конфигурациями | 7                | 0        | 7         |
| 6  | Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио, по возможности различными штрихами, 4-х звучных аккордов двумя руками  | 5                | 0        | 5         |
| 7  | Изучение минорных гамм в две октавы до 2-х знаков, длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4-х звучных аккордов двумя руками                                   | 8                | 1        | 7         |
| 9  | Концертно-конкурсная деятельность   | 10               | 0        | 10        |
| 10 | Итоговая работа   | 2                | 1        | 1         |
|    | <b>Итого часов</b>  | <b>68</b>        | <b>6</b> | <b>62</b> |

Дальнейшее последовательное совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков, освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития звукообразования.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Упражнения на различные виды техники. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости», тщательная работа по правильному ведению и распределению меха.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, активизация творческого художественного воображения, умение применять полученные знания в практике исполнения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагога над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением (разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора



штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой). Умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного, «чистого» исполнения.

Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Закрепление навыков ансамблевой игры.

Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приёмов игры мехом.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, а в дальнейшем - интервал, аккорд двумя руками вместе):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять, снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять, снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять, снимается и берется.

### **Технические требования.**

Исполнение мажорных гамм в трёх позициях (с 1-го ряда, со 2-го ряда, с 3-го ряда), в тональностях до трех знаков двумя руками, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли)

В мажорных гаммах арпеджио короткие и аккорды - двумя руками вместе, длинные арпеджио - правой рукой на один бас.

Продолжить изучение C-dur, G-dur, F-dur терциями отдельными руками, затем обеими руками вместе (в одну или две октавы).

Гаммы a-moll, e-moll, d-moll (три вида) в прямом движении вверх и вниз в одну, две октавы. В минорных гаммах короткие арпеджио и аккорды - правой рукой. Ознакомление с минорными гаммами до двух знаков при ключе отдельными руками, в одну октаву.

Чтение нот с листа из репертуара 2 класса.

### **Знание музыкальных терминов:**

**Subito** – субито (внезапно)

**Molto** – molto (очень)

**Sostenuto** – sostenuto (сдержанно)

**Simili** – simile (также)

**Poco a poco** – poco a poco (мало по малу)

**Moderato** – moderato (умеренно)

**Cantabile** – cantabile (певуче)

**Largo** – largo (широко)

**Scherzo** – scherzo (шутка)

**Scherzando** – scherzando (шутливо)

**Morendo** – morendo (замирая)

## Годовые требования.

В течение года необходимо проработать с учеником 6-11 различных музыкальных произведений. Ансамбли, этюды. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, обработок народных песен, танцев. Произведения казахских, русских композиторов и произведения кантиленного характера.

### За четвёртый год обучения учащийся должен освоить:

- 2 – 3 этюда на разные виды техники;
- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 обработки народных песен и танцев;
- 1 – 2 произведения для самостоятельной работы;

### Формы промежуточной аттестации

| 1 полугодие   | Формы промежуточной аттестации   |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачёт                                    | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)                 | 2 разнохарактерных произведения;   |
| 2 полугодие   |  |
| Март – технический зачёт                                      | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Май – переводной экзамен, академическое прослушивание (зачёт) | 2-3 разнохарактерных произведения.   |

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### 1 вариант

1. Вольф Э. «Ноктюрн»
2. Чайкин Н. «Маленькое рондо»

#### 2 вариант

1. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

#### 3 вариант

1. Бургмюллер Ф. Этюд (C-dur)
2. Бах И.С. «Прелюдия»
3. Яшкевич И. «Сонатина»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена, академическое прослушивание (зачет):

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Ария» C-dur
2. Доренский А. «Сонатина»
3. Завальный В. «Интермеццо»

#### 2 вариант

1. Бах И.С. «Инвенция» №15 h moll (двухголосная)
2. Диабелли А. «Сонатина» Fdur
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

#### 3 вариант

1. М. Ефимов «Детская сюита» Сплетницы, Посиделки, Хоровод
2. Холминов А. «Песня»
3. А. Рубинштейн «Мелодия»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

1. Гедике А. Песня веретена
2. Дювернуа А. Этюд amoll
3. Евченко Н. Два этюда
4. Команджиев В. Этюд hmoll
5. Конкон Ж. Этюд Cdur
6. Лак Т. Этюд Gdur
7. Лешгорн А. Этюд Adur
8. Мясков К. Этюд amoll
9. Переселенцев В. Этюд amoll
10. Савелов В. Этюд dmoll
11. Саевский В. Этюд amoll
12. Чапский С. Этюд amoll
13. Черни К. Этюд Ddur
14. Черни К. Этюд Bdur
15. А. Доренский Этюды – танцы:  
Аргентинский танец e moll, F dur  
Греческий танец  
Гуцульский танец  
Еврейский танец

#### **Народные песни и танцы:**

1. Русская народная песня "Ах, ты береза" обр. Тышкевича Г.
2. Русская народная песня "Блины" обр. Шустова А.
3. Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку" обр. Басурманова А.
4. Русская народная песня "Мужик пашенку пахал" обр. Смеркалова Л.
5. Русская народная песня "Полосынька" обр. Корецкого Н.
6. Русская народная песня "Что горит, горит" обр. Ефимова М.
7. Русская плясовая "Я рассею свое горе" обр. Буравлева В.
8. Татарская народная песня "Казанский напев" обр. Фаттаха А.
9. Украинская народная песня "У сусида хата была" обр. Корецкого Н.
10. Украинская народная песня "Чоботи" обр. Корецкого Н.
11. М. Теодоракис «Сиртаки» греческий народный танец
12. С. Бредис «За околицей»
13. С. Бредис «Родной напев»
14. Николаев «Хоровод»
15. Халық әні. Туған ел.
16. Халық әні. Біздің ел.
17. Халық әні. Ақ Дарига.
18. Халықәні. Бипыл.
19. Халықәні. Маусымжан.
20. Халықәні. Эттеңтонныңкелтесі-ай.

#### **Произведения полифонического склада**

1. Бах И.С. "Жига" из сюиты №7

2. Гендель Г. "Ария"
3. Гендель Г. "Сарабанда"
4. Корелли А. "Прелюдия"
5. Б. Самойленко «Прелюдия» amoll
6. Моцарт В.А. "Менуэт"
7. Перселл Г. "Прелюдия"
8. Рейхардт "Скерцо"
9. Циполи Д. "Пьеса"

**Произведения русских и зарубежных композиторов:**

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. Гречанинов А. Материнские ласки, Вальс
4. Делиб Д. Мазурка. Из балета «Капеллия»
5. А. Доренский «Дедушкин вальс»
6. Калинин В. «Миниатюра»
7. Камп Э. «Резвое настроение»
8. Касьянов А. «Русская песня»
9. Керн Дж. «Дым»
10. Колесов Л. «Скерцино»
11. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
12. Темнов В. «Веселая кадриль»
13. Циполли Д. «Жига»
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
15. Шостакович Д. «Полька» из балетной сюиты
16. Штраус И. Полька «Анюта»
17. А. Доренский «Ностальгия»
18. С. Бредис «Сборник пьес» 2-4 класс

**Пятый класс**

(выпускной класс для 5 л\о)

| № | Тема   | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | Общее            | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие  | 1                | 1      | 0        |
| 2 | Работа над репертуаром   | 16               | 1      | 14       |
| 3 | Совершенствование технических, исполнительских навыков игры на инструменте посредством освоения более сложного практического материала     | 10               | 3      | 7        |
| 4 | Изучение мажорных гамм в две октавы до 3-х или 4-х знаков, исполнение различными штрихами, а также использование полиштрихов               | 4                | 1      | 3        |
| 5 | Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами, а также 4-х звучных аккордов двумя руками                               | 5                | 1      | 4        |
| 6 | Изучение минорных гамм в две октавы до 2-х, 3-х знаков, длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4-х звучных аккордов двумя руками | 5                | 1      | 4        |
| 7 | Работа над полифоническими произведениями (желательно на выборной клавиатуре, при её   | 9                | 1      | 9        |

|    |  |           |           |           |
|----|--|-----------|-----------|-----------|
|    | изучении), а так же над произведениями крупной формы |           |           |           |
| 8  | Работа над виртуозными пьесами                       | 8         | 0         | 8         |
| 9  | Концертно-конкурсная деятельность                    | 8         | 0         | 8         |
| 10 | Итоговая работа                                      | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>Итого часов</b>                                   | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>58</b> |

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли и т.д.) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

***Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.***

#### **Технические требования.**

Исполнение мажорных гамм в трёх позициях, в тональностях до четырёх знаков двумя руками, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), в две октавы.

В мажорных гаммах короткие и длинные арпеджио с обращениями, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

Изучение Cdur, Gdur, Fdur терциями отдельными руками, затем обеими руками вместе (в одну или две октавы). Позиционная игра терциями (с трёх рядов)

Минорные гаммы dmoll, gmoll, cmoll (три вида) в прямом движении вверх и вниз в одну, две октавы. Короткие арпеджио с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

Чтение нот с листа из репертуара 3 класса.

#### ***Знание музыкальных терминов:***

***Grave***(гравэ) – медленно, строго

***Largo***(ларго) – очень медленно, широко

***Presto***(прэсто) - быстро

***Moto***(мото), ***con moto*** (кон мото) – указывает на ускорение ранее обозначенного темпа

*Accelerando* (аччелерандо) - ускоряя

*Rallentando* (раллентандо) - замедляя

*Rubato* (рубато) – в свободном темпе

### Годовые требования.

В течение года необходимо проработать с учеником 6-10 произведений на различные виды техники, характера, переложения зарубежных и отечественных композиторов. Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За пятый год обучения учащийся должен освоить:

3-4 этюда на различные виды техники;

2-3-разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического характера;

1-2 произведения крупной формы или обработки народной песни или танца.

### Формы промежуточной аттестации

| 1 полугодие для 7 л/о   | Формы промежуточной аттестации  |
|---|---|
| Ноябрь – технический зачёт                                    | Одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)                 | 2 разнохарактерных произведения;  |
| 2 полугодие для 7 л/о   |   |
| Март - технический зачёт                                      | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов.    |
| Май – переводной экзамен, академическое прослушивание (зачёт) | 2-3 разнохарактерных произведения.  |

*В выпускном классе 5-ти летнего обучения учащийся сдаёт технический зачёт по усмотрению педагога, исходя из индивидуальных способностей и уровня подготовки учащегося.*

| 1 полугодие для 5 л/о (выпускной класс)                   | Формы промежуточной аттестации   |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачёт                                | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)             | 2 разнохарактерных произведения выпускной программы;   |
| 2 полугодие для 5 л/о (выпускной класс)                   |  |
| Февраль – академическое прослушивание выпускной программы | 3 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Март – технический зачёт                                  | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Март – академическое прослушивание выпускной программы    | 4 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Апрель – академическое прослушивание Допуск               | 4 разнохарактерных произведения выпускной  |

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| к выпускному экзамену                                | программы                            |
| Май –академическое прослушивание - выпускной экзамен | 4 (5) разнохарактерных произведения. |

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

### Примерный репертуарный список переводного экзамена, академическое прослушивание (зачет) для 7 л\о:

#### 1 вариант

1. Титов С. Этюд dmoll;
2. И. Пахельбель «Фуга»
3. Р. Бажилин «Вальсик»
4. Русская народная песня «во кузнице» обр. Е. Филиминова

#### 2 вариант

1. В. Шулешко «Даша и Маша» этюд e-moll
2. Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
3. П. Дезмонд «Попробуем на пять» переложение Р.Бажилина
4. Русская народная песня «Весёлые гуси» обр. М. Товпеко

### Примерный репертуарный список выпускного экзамена для 5 л\о:

#### 1 вариант

- И.С. Бах «Прелюдия» c-moll  
В. Мясков «Этюд» Es-dur  
А. Рыбников «Музыкальный момент»  
Русская народная песня, обработка «Ах, Самара городок»

#### 2 вариант

- Г. Гендель «Прелюдия»  
Русская народная песня, обработка И. Паницкого «Полосынька»  
В. Золотарёв «Детская сюита»  
А. Жиро Вальс «Под небом Парижа»

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды:

1. Денисов А. Этюд Fdur
2. Иваов Н. Этюд gmoll
3. Конкон Ж. Этюд gmoll
4. Марьин А. Этюд Cdur
5. Мошковский М. Этюд Bdur
6. Нечипоренко А. Этюд amoll
7. Раввина Г. Этюд Gdur
8. Ризоль Н. Этюд amoll
9. Самойлов Д. Два этюда

10. Смеркалов Л. Этюд – картинка Adur
11. Судариков А. Этюд amoll
12. Титов С. Этюд cismoll
13. Титов С. Этюд amoll
14. Титов С. Этюд Fdur
15. Холминов А. Этюд amoll
16. Чайкин Н. Этюд hmoll
17. Черни К. Этюд Ddur

***Народные песни и танцы:***

1. Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" обр. П. Вейса
2. Русская народная песня "Ах, улица широкая" обр. Суркова А.
3. Русская народная песня "Полосынька" обр. Паницкого И.
4. "Саратовские переборы» обработка В. Кузнецова
5. Украинский народный танец «Гусачок» обработка Аз. Иванова
6. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обработка А. Марьина
7. Русская народная песня «коробейники» обработка Ан.Гаценко
8. Халық әні. Ей қалқа.
9. Халық әні. Шилі өзен.
10. Халықәні.Еркем-ай.
11. Халықәні.Ауылыңсеніңіргелі.

***Произведения полифонического склада***

1. 2. Бах И.С. Прелюдия g-moll
2. Гендель Г. Сарабанда с вариациями d-moll
3. Гендель Г.Ф. «Пассакалья»
- 4.Маттесон И. Сарабанда e-moll
5. Циполи Д. «Фугетта»
6. А. Холминов «Песня»
7. Н. Емельянова Двухголосная fuga на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда»

***Произведения русских и зарубежных композиторов:***

1. И. Дунаевский Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», фрагмент
2. 3. Бойко И. "Забавный блюз
4. Варламов А. "Красный сарафан"
5. Г. Уоррен"Мелодия" из к/ф «Серенада Солнечной долины»
6. Горлов Н. Сонатина
7. Григ Э. "В характере баллады"
8. Дербенко И. "Сибирская кадрили"
9. Диабелли А. "Рондо" из сонатины F-dur
- 10.Д. Скарлатти «Сонатина» d moll
11. Дунаевский И. "Лунный вальс из кинофильма "Цирк"
12. Клементи М. "Сонатина" часть 1
13. Моцарт В. "Сонатина №1" часть 1
14. Судариков А. "Верхом на ослике"
15. Чайковский П. "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро"
16. Чайковский П. "Танец пастушков" из балета "Щелкунчик"
17. Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

**Шестой**

(профориентационный класс для 5 л\о) /



**Седьмой класс**  
(выпускной класс для 7 л(о))

| №  | Тема  | Количество часов |          |           |
|----|---|------------------|----------|-----------|
|    |   | Общее            | Теория   | Практика  |
| 1  | Вводное занятие   | 1                | 1        | 0         |
| 2  | Подготовка концертно-конкурсной, экзаменационной и выпускной программы  | 15               | 1        | 14        |
| 3  | Совершенствование технических, исполнительских навыков игры на инструменте посредством освоения более сложного практического материала (изучение виртуозных пьес) | 10               | 0        | 10        |
| 4  | Изучение мажорных гамм в две октавы до 3-х, 4-х знаков, исполнение различными штрихами, а также использование полиштрихов   | 4                | 0,5      | 3,5       |
| 5  | Изучение мажорных длинных и коротких арпеджио различными штрихами, 4-х звучных аккордов двумя руками  | 5                | 0,5      | 4,5       |
| 6  | Изучение минорных гамм в две октавы до 2-х знаков, длинных арпеджио, а также коротких арпеджио различными штрихами и 4-х звучных аккордов двумя руками            | 5                | 0,5      | 4,5       |
| 7  | Работа над полифоническими произведениями (на выборной клавиатуре), а также над произведениями крупной формы  | 10               | 0,5      | 9,5       |
| 8  | Применение тембровых возможностей инструмента   | 1                | 0        | 1         |
| 9  | Концертно-конкурсная деятельность   | 15               | 0        | 15        |
| 10 | Итоговая работа   | 2                | 1        | 1         |
|    | <b>Итого часов</b>  | <b>68</b>        | <b>5</b> | <b>63</b> |

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию и варианту. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Самостоятельный разбор пьес 2-3 (4) класса трудности. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора. Подбор по слуху.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками; 3-4 этюда на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

**Технические требования.**

**1 вариант.** Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе в две-три октавы в прямом движении, различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио короткие и длинные, аккорды – двумя руками;

Минорные гаммы c-moll, g-moll, h-moll (три вида) до трёх знаков – двумя руками вместе, в две октавы, арпеджио, аккорды.

**2 вариант.** Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur терциями, секстами и октавами, минорные a-moll, e-moll, d-moll терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломанные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используя весь диапазон).

**Знание музыкальных терминов:**

*Animato* (анимато) – оживлённо, с оживлением

*Commodo* (коммодо) – спокойно, удобно

*Conbrio* (кон брио) – с «огнём»

*Contabile* (контабиле) – певуче

*Dolce* (дольче) – нежно

*Energico* (энерджико) – энергично, решительно

**Годовые требования.**

В течение года необходимо проработать с учеником 8-12 произведений на различные виды техники, характера, переложения зарубежных и отечественных композиторов. Самостоятельный разбор пьес 2-3 (4) класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

**За шестой год обучения учащийся должен освоить:**

2-3 этюда на различные виды техники;

2-3 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического характера;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 обработки народной песни или танца;

1-2 произведения для самостоятельной работы.

**Формы промежуточной аттестации (для 6 класса 5 л\о)**

| <b>1 полугодие</b>                            | <b>Формы промежуточной аттестации</b>  |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачёт                    | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт) | 2 разнохарактерных произведения;   |
| <b>2 полугодие</b>                            |  |
| Март – технический зачёт                      | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Май – академическое прослушивание (зачёт)     | 2-3 разнохарактерных произведения.   |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 вариант**

1. А. Лядов «Канон»

2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В. Мотова

## **2 вариант**

1. Корелли А. Прелюдия ми минор
2. Е. Дербенко «Народный танец»

**Примерный репертуарный список переводного (итогового) экзамена (зачета):**

## **1 вариант**

1. А. Вивальди - И. С. Бах Лярга.
2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll
3. Б. Маслов «Четкий ритм»

## **2 вариант**

1. И.С. Бах «Органная прелюдия» c-moll
2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. № 34
3. Е. Дербенко «Емеля на печи»

**Примерные репертуарные списки**

1. Чимороза Д. «Соната»g-moll
2. Русская народная песня «Вдоль по речке» обработка На Юн Кин А
3. Этюд - Чакона
4. Самойлов Д. Этюд e-moll
5. Глазунов А. Сонатина a-moll
6. Жиро Ю. Под небом Парижа(вальс)
7. Хачатурян А. Вальс к драме М. Лермонтова «Маскарад».
8. Моцарт В. Турецкий марш.

## **Седьмой класс**

(выпускной класс для 7 л\о)

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3-4 класс). Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### **Технические требования.**

Мажорные гаммы C-dur,G-dur, F-dur терциями, секстами и октавами, умение исполнять аналогично гаммы с каждого ряда (позиционная игра); минорные a-moll,e-moll, d-moll – терциями правой рукой.

Короткие и ломанные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используя весь диапазон), умение исполнять аналогично гаммы с каждого ряда (позиционная игра); упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

2-4 этюда на различные виды техники. Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Знание музыкальных терминов:**

*strindento* – стринжендо (ускоряя, сжимая)

*accelerando* – аччелерандо (ускоряя)

*allargando* – алларгандо (расширяя)

*rallentando* – раллентандо (замедляя)

*ritardando* – ритардандо (замедляя)

*ad libitum* – ад либитум (по желанию)

*calando* – каландо (затихая)

**Годовые требования.**

В течение года необходимо проработать с учеником 8-12 произведений на различные виды техники, характера, переложения зарубежных и отечественных композиторов. Самостоятельный разбор пьес 2-3 (4) класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

**За седьмой год обучения учащийся должен освоить:**

2-3 этюда на различные виды техники;

2-3 разнохарактерные пьесы;

1-2 произведения полифонического характера;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 обработки народной песни или танца;

1-2 произведения для самостоятельной работы.

*Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.*

*Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.*

*В выпускном классе 7-ми летнего обучения учащийся сдаёт технический зачёт по усмотрению педагога, исходя из индивидуальных способностей и уровня подготовки учащегося.*

| <b>1 полугодие для 7 л/о (выпускной класс)</b>            | <b>Формы промежуточной аттестации</b>  |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачёт                                | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)             | 2 разнохарактерных произведения выпускной программы;   |
| <b>2 полугодие для 7 л/о (выпускной класс)</b>            |  |
| Февраль – академическое прослушивание выпускной программы | 3 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Март – технический зачёт                                  | Одна гамма, один этюд на разные виды техники   |

|   |   |
|---|---|
|   | (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Март – академическое прослушивание выпускной программы            | 4 разнохарактерных произведения выпускной программы                           |
| Апрель – академическое прослушивание Допуск к выпускному экзамену | 4 разнохарактерных произведения выпускной программы                           |
| Май – академическое прослушивание - выпускной экзамен             | 4 (5) разнохарактерных произведения.  |

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Е Куревлев «Русский танец»

#### **2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

#### **3 вариант**

1. А. Лядов «Канон»
2. Р. Бажилин. «Уходя»

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

#### **1 вариант**

1. Б. Сейбер «Прелюдия» a-moll
2. А. Репников «Импровизация»
3. Русская народная песня, обработка И. Матвеева «При тумане, при долине»
4. Б. Тихонов. Концертное танго «Море улыбок»

#### **2 вариант**

1. И.С. Бах «Прелюдия» № 6 из Маленьких прелюдий и фуг для органа g-moll
2. А. Рыбников «Музыкальный момент»
3. Ф. Шопен «Забытый вальс»
4. Р. Бажилин «Упрямая овечка»
5. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Полифонические пьесы:***

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
3. Бах И.С. «Прелюдия и fuga a-moll» (Маленькие прелюдии и фуги)
4. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги)
5. Холминов А. «Фуга»

#### ***Сонатины и вариации:***

1. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
2. Клементи М. «Сонатина» G-dur I часть
3. Скарлатти Д. «Пастораль»
4. Скарлатти Д. «Соната» c-moll
5. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
6. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

#### ***Пьесы различного жанра:***

1. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
2. Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
3. Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
5. Бухвостов В. «Мазурка»
6. Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
7. Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
8. Дербенко Е. «Лирический вальс»
9. Дербенко Е. «Музыкальный привет»
10. Дербенко Е. «Старый трамвай»
11. Дриго Р. «Медленный вальс»
12. Зеленецкий В. «Осенняя хора»
13. Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
14. Кола Йозеф «Перпетум мобиле»
15. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
16. Монти В. «Чардаш»
17. Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
18. Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
19. Рохлин Е. «Веретено»
20. Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
21. Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
22. Штраус И. «Трик-трак». Полька

#### ***Народные песни***

1. Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
2. Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
3. Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
4. Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
5. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
6. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
7. Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
8. Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
9. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
10. Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»

#### ***Этюды:***

1. Двилянский М. Этюд с-moll
2. ЛакТ. Этюдаа-moll
3. В. МясковЭтюдEs-dur
4. Лешгорн А. Этюд F-dur
5. ЛешгорнА. Этюд g-moll
6. ЛяпуновС. Этюдh-moll
7. Мотов В. Этюд e-moll
8. Мотов В. Этюд a-moll
9. Мотов В. Этюд d-moll
10. Холминов А. Этюд F-dur
11. Шахов Г. Этюд с-moll

### **Восьмой класс**

(профориентационный класс для 7 л\о)  
Специальность 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю  
Консультации по специальности 8-ми часов в год

Задачи последнего (профориентационного) года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально- исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов. В течение года у учащихся четыре прослушивания (декабрь, февраль, март, апрель). Для тех, кто продолжит обучение после 8 класса в среднее специальное или высшее музыкальное заведение искусства и культуры – технический зачет (ноябрь, март). Исполнение мажорных и минорных гаммы (по требованиям, установленным на методической секции отделения в начале учебного года).

На итоговом выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд или виртуозная пьеса, обработка народной песни или танца, пьеса.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные и высшие учебные заведения искусства и культуры.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником ставятся повышенные требования по всем вопросам исполнительства:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отделения, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Годовые требования.**

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

3 – 4 разнохарактерных пьес;

1 – 2 этюда концертного плана;

1 – 2 произведения для самостоятельной работы;

половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами.

учащийся должен свободно читать с листа за 3 – 4 кл. ДМШ.

#### **Технические требования.**

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом

и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используя весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами, в правой руке с одnogолосным изложением от основного (тонического) звука, в левой руке – в прямом движении, в среднем темпе (используя весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используя весь диапазон). Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

**Знание музыкальных терминов:**

*agitato* – аджитато (возбуждённо)

*animato* – анимато (воодушевлённо)

*apassionato* – аппассионато (страстно)

*pesante* – пезанте (тяжеловесно)

*doloroso* – долорозо (печально, скорбно)

*non troppo* – нон троппо (не слишком)

*stretto* – стретто (ускоряя, сжимая)

**Штрихи:**

*Legato* (легато) – играть связанно

*Nonlegato* (нон легато) – не связно (звуки исполнять выдержанно, но отдельно друг от друга)

*Portamento* (портamento) – играть не связанно, но протяжно

*Marcato* (маркато) – выделяя подчёркивая

*Staccato* (стаккато) – играть отрывисто; у смычковых извлекается легким подталкиванием смычка при движении в одну сторону

*Detache* (деташе) – играть каждый звук отдельным движением смычка

*Glissando* (глиссандо) - скользя

| <b>1 полугодие</b>  | <b>Формы промежуточной аттестации</b>  |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачёт  | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Декабрь – академическое прослушивание (зачёт)                     | 2 разнохарактерных произведения;   |
| <b>2 полугодие</b>  |  |
| Февраль – академическое прослушивание выпускной программы         | 3 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Март – технический зачёт  | Одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюды могут быть заменены виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов. |
| Март – академическое прослушивание выпускной программы            | 4 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Апрель – академическое прослушивание Допуск к выпускному экзамену | 4 разнохарактерных произведения выпускной программы  |
| Май – академическое прослушивание, выпускной экзамен              | 4 (5) разнохарактерных произведения.   |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

**1 Вариант**



1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
2. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

### **2 Вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта G-dur» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»
3. Ветров «Скерцо»

### **3 Вариант**

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. Клементи М. «Сонатина» G-dur I часть
3. А. Пьяцолла «Либертанго»

## **Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

### **1 Вариант**

1. Гарт Д. «Скерцо»
2. Хауг Э. Прелюдия. G dur. из «Скандинавской сюиты».
3. Русская народная песня, обработка В. Мотова «Возле речки, возле моста»
4. Власов В. «Шаги»

### **2 Вариант**

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть
3. Фоссен А. «Летящие листья»
4. Русская народная песня, обработка В. Мотова «Научить ли ты, Ванюша»

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды:**

1. Беренс Г. Этюд a-moll
2. Беренс Г. Этюд G-dur
3. Бургмюллер Ф. Этюд C-dur
4. Бухвостов В. Этюд a-moll
5. Герц.Г. Этюд B-dur

### **Полифонические пьесы:**

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
3. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll

### **Сонатины и вариации:**

1. Бетховен Л. Рондо-каприччиозо
2. Клементи М. Сонатина G-dur I часть
3. Скарлатти Д. Пастораль

### **Пьесы различного жанра:**

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. Векслер Б. «Испанский танец»
3. Власов В. «Босса-нова»
4. Власов В. «Шаги»
5. Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
6. Фоменко В. «В стиле регтайм»
7. Фоссен А. «Летящие листья»
8. Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»

### **Народные песни и танцы**

1. Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» Обработка Мотова В.
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обработка Суркова А.
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» Обработка Суркова А.
4. Е. Дербенко «Народный танец»

## Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения РУОП «Специальность Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа; комплексное совершенствование игровой техники на баяне, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Результатом освоения РУОП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара для баяна/аккордеона;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

## *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Пятилетний – семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуально - личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей баяна (аккордеона), рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Особенно важным является период первоначального обучения, во многом определяющий успехи дальнейшего музыкального образования и развития учащегося. Необходимо помнить, что основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков.

С самого начала следует прививать ученику серьезное отношение к занятиям на инструменте, проявлять необходимую требовательность в выполнении учащимся заданий. Вместе с тем, педагог должен давать ученику посильные задания, не форсируя процесс их усвоения. Важнейшая предпосылка успешного развития исполнительских навыков – свободная и естественная постановка.

Чем бы ни занимался педагог с учеником, работа над освобождением его рук, тела, движений от излишнего напряжения является его первостепенной заботой. Наряду с усвоением первоначальных игровых навыков идет работа над развитием музыкального слуха учащегося. В дальнейшем формирование слуховых представлений продолжается на более сложном материале, а целях воспитания навыков внутреннего слухового прочтения музыкального материала. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно прочитывать и точно передавать авторский текст, при разучивании произведения знакомить с музыкальными терминами.

Работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля, над качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, в соответствии уровню музыкального - интеллектуального и

технического развития учащегося. **Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.**

При составлении индивидуального плана *следует учитывать индивидуально-личностные особенности, уровень развития и степень подготовки учащегося.* В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для учащихся группы А (продвинутый уровень), одарённые дети с развитыми музыкальными способностями- рекомендуется выбирать музыкальный репертуар согласно основным требованиям программы, либо на 1-2 класса выше этого уровня; для учащихся группы В (основной уровень), учащиеся со средними музыкальными способностями - выбор репертуара должен соответствовать репертуарным требованиям соответствующего класса; для учащихся группы С (облегчённый уровень), учащиеся со слабыми (низкими, допустимыми) музыкальными способностями- предполагает, что репертуарный план будет на 1-2 класса ниже основных требований.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют ***следующие методы дифференцированного и индивидуального подхода в обучении:***

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. В них заносятся

оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Обязательными разделами индивидуального плана являются:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и индивидуальным способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и музыкально – интеллектуальными особенностями конкретного ученика.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие «техническая работа» включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда – пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев. Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При изучении гамм следует учитывать ряд моментов.

Основная задача - выработка легкой, подвижной и разнообразной техники. Даже в относительно медленном темпе ставить пальцы по возможности быстро и импульсивно, добиваться возможной ровности в отношении ритма и ровного, интенсивного и качественного звука. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и

фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Успеваемость учащихся в освоении учебной программы во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов казахстанских композиторов, зарубежной и русской классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

*Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:*

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.
5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после

данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика. В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров. Необходимо учитывать, что занятия на баяне или аккордеоне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделений, школьных концертах.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 14 часов (в зависимости от класса учащегося и уровня способностей, интереса к занятиям в целом).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зрителем или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961г.
2. Андрияшников Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983 г.
3. Брызгалов В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981 г.
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001г.
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979 г.
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989 г.
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966 г.
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986 г.
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961 г.
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982 г.
12. Ю. Акимов и П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», Москва 1970г.
13. Ф. Липс. «Искусство игры на баяне», издательство «Музыка», Москва 1985г.
14. Ю. В. Бардин «Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., «Советский композитор» 1978г.
15. Басурманов А. П. «Искусство игре на баяне»(методические рекомендации для начинающих). Общая редакция А. Стоянова. Абакан, 1979г.
16. Беньяминов Б. Г. «Гаммы и ежедневные упражнения баянистов». Москва, «Музыка».
17. Ушенин В. В. «Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (ааккордеониста)». Ростов-на-Дону 1981г.
18. Завьялов В. Р. «Терминология и обозначения для баяна». Воронежский Государственный Университет Искусств. 1980г.
19. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004 г.
20. Говорущко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981г.
21. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976 г.
22. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990 г.
23. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987 г.
24. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003 г.



25. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989 г.
26. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980 г.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002 г.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001 г.
29. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987 г.
30. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985 г.
31. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974 г.
32. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004 г.

## **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ**

### **Общие требования безопасности для учащихся**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

### **Травмоопасность в кабинете:**

1. При включении электроосвещения
2. При включении приборов ТСО
3. При переноске оборудования и т.п.
4. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.



