

Протокол заседания педагогического совета № _____ от _____ 2012 г.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет (учащиеся 1-7 классов ДМШ и учебных заведений, выполняющих музыкально-образовательную работу с детьми).

Срок реализации программы - 7 лет.

ТВЕРЖДАЮ:
 Директор
 «ДМШ»
 Юрченко В.В.
 2012 г.

ГККП



ГОРОДСКОЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АКИМАТА ГОРОДА ЛИСАКОВСКА
ГККП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**Адаптированная программа
по классу аккордеона
для детских музыкальных
школ и школ искусств**

семилетний курс обучения



*Разработана ПДО ГККП «ДМШ»
Остапенко Н.Н.*

г. Лисаковск
2012 год

Пояснительная записка

Вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей республике уделяется большое внимание.

В общеобразовательной школе, параллельно с изучением целого комплекса предметов, на уроках музыки дети получают первые музыкальные представления. Общее музыкальное развитие – обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, привитие практических навыков и знаний музицирования – осуществляется в детских музыкальных школах.

Одновременно с этой главной и основной задачей музыкальные школы призваны подготавливать наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные колледжи.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном.

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные колледжи, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Данная программа предназначена для детей от младшего школьного возраста до подросткового периода, в основу которой положен принцип обучения на готовом аккордеоне.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать учащемуся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, реалистических произведениях советских композиторов и лучших произведениях современных и зарубежных композиторов.

Одна из главных задач, стоящих перед преподавателем специального класса, - добиваться гармонического развития технических и художественных навыков учащихся, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного

замысла изучаемого музыкального произведения. С первых же уроков необходимо:

- приучать ученика внимательно и точно прочитывать авторский текст
- вслушиваться в свое исполнение
- повышать требовательность к качеству звукоизвлечения
- анализировать технические трудности
- не допускать механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие.

При изучении музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной посадки за инструментом и освоение целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны педагога по специальности, так и самого учащегося обеспечивает устранение излишнего мышечного напряжения, вредно влияющего на состояние здоровья.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

На протяжении всех лет обучения должна производиться планомерная и систематическая работа над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

Но нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». В работе над гаммами,

арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.п.

Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, преподаватель должен давать ему четкие задания и систематически проверять их исполнение. Педагогу следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнения. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует изучать с учащимися возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, домах школьников и т.д.

В процессе классной работы необходимо также уделять внимание игре учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом, с фонограммой), чтению нот с листа, подборанию по слуху.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Педагог

специального класса должен помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская перегрузки пагубно отражающейся на здоровье. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными трудноусваиваемыми тактами.

Программа по классу аккордеона адресована учащимся 1-7 классов ДМШ и музыкальных отделений школ искусств.

Учебный план рассчитан на семь лет. Общий объем составляет 445 часов. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий педагога с учеником по два часа в неделю (желательно, чтобы уроки проводились с промежутком 2-3 дня). В учебный план входят уроки ансамбля (3-4 класс), коллективного музицирования (оркестр) и теоретических предметов.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного выступления или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления, поэтому педагог может сам устанавливать степень завершенности того или иного произведения. Вся работа отражается в индивидуальных планах учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ГККП « Детская музыкальная школа» отдела образования акимата
города Лисаковска
срок обучения 7-8 лет

Инструментальные классы: баян, аккордеон.

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю								Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	VII , VIII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII, VIII
3.	Коллективное музицирование *	1	1	0,5	0,5	3	3	3	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	-	
5.	Казахская музыкальная литература	-	-	-	0,5	0,5	1	-	-	
6.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
	ИТОГО:	5,5	5,5	5	6,5	9	9,5	8,5	4,5	

*Включает хоровое пение – 1,2 год обучения; ансамбль, чтение с листа – 3,4 год обучения; оркестр – 5,6,7 год

Методические указания

Посадка

Прежде чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук.

Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствует успешному овладению аккордеоном. Любое неудобство, возникшее по этим основополагающим моментам, может стать серьезным тормозом в обучении.

Посадка для игры на аккордеоне, прежде всего, должна быть устойчивой. Сидеть нужно на передней половине жесткого или полужесткого стула. Высота его должна быть такой, при которой, если ноги расставлены на ширину плеч, верхние поверхности бедер располагаются параллельно полу. В работе с детьми совершенно не приемлемы подставки под ноги с маленькой площадью. Они неизменно сковывают естественные движения исполнителя, препятствуют выработке мобильного постановочного комплекса.

Левая нога располагается таким образом, что при любой амплитуде разжима меха Левый полукорпус ближней к исполнителю частью нижней поверхности находится на бедре. Вследствие этого ощущение его тяжести сводится к минимуму, и тем самым значительно облегчает процесс передвижения полукорпуса влево-вправо.

Правая нога в отдельных случаях (большая амплитуда разжима-сжима, громкая динамика; длительное тремоло мехом) может опираться на носок, фиксируя таким образом правый полукорпус аккордеона относительно корпуса исполнителя.

Корпус исполнителя в процессе меховедения может слегка наклоняться вправо-влево, вперед назад, поворачиваться по и против часовой стрелки, обеспечивая таким образом удобное расположение левого полукорпуса аккордеона на левом бедре.

Установка инструмента.

Устойчивость инструмента определяется, в первую очередь. Правильным натяжением двух больших ремней, надеваемых на оба

плеча. Натяжение ремней регулируется таким образом, чтобы инструмент не двигался на груди в ту или иную сторону при разжиме или сжиме меха. Однако нужно следить также за тем, чтобы ремни не затягивались слишком туго.

Левый ремень, надеваемый на левое плечо, должен быть короче правого ремня, надеваемого на правое плечо. Это предохраняет от чрезмерного выдвижения правой клавиатуры аккордеона в правую сторону и сохраняет правильное положение и постановку правой руки на клавиатуре.

Малый ремень на левой части аккордеона служит опорой для левой руки при разжиме меха. Натяжение малого ремня должно быть заранее отрегулировано так, чтобы движения кисти левой руки по вертикали не были бы затруднены.

Нижняя часть грифа правой клавиатуры должна упираться в бедро правой ноги, таким образом фиксируя положение инструмента при сжиме (правое бедро не дает «уходить» аккордеону при сжиме в право).

Постановка рук.

Игра на аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Эталона постановки рук нет, как нет одинаковых людей. Однако это не отрицает того, что есть общие нормы и правила. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

- 1) *Динамичной.* (Разнообразие и свобода движений должны быть столь естественны, как и сама музыка.)
- 2) *Органичной.* (При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.)
- 3) *Удобной.* (Кисть и пальцы аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.)
- 4) *Естественной.* (Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.)

- 5) *Экономичной.* (Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.)
- 6) *Контактный.* (Руки, готовые к игре любой фактуры. Должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.)

Постановка правой руки

Клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах *ми*, *фа-диез*, *соль-диез*, *ля-диез* и *си*, сформулированное ещё Шопеном, подходит и для аккордеонистов.

Различная длина пальцев при этом выравнивается: длинные играют на клавишах, расположенных глубже, чем те, на которых играют короткие.

Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве. Более трудные позиции, в которых пальцам приходится менять свою естественную форму, осваивать легче, имея «эталон» комфортного контакта руки с клавиатурой.

Ремень левого корпуса стесняет движения левой руки, которая ведет мех и нажимает клавиши. Эти особенности предполагают определенные трудности при обучении и, вместе с тем, готовая система левой клавиатуры даёт колоссальную возможность. Используя всего две-три кнопки, ученик уже на первых уроках легко исполнит аккомпанемент простейших жанров: польки, частушки, вальса, марша. Этим необходимо пользоваться с первых шагов обучения. Игра аккомпанемента приучает ученика к метроритмической организации, пробуждает к сочинительству (домысливание недостающей мелодической линии), что развивает слух и творческий подход к занятиям.

Постановка левой руки

При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья в предплечевой части опирается на ремень; предплечье внутренней

своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы находятся над кнопками.

Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый – вспомогательный ряд или тот ряд, который находится ближе к меху.

Иногда у исполнителей первый палец помогает создать точку опоры при разжиге и сжиге меха. Как правило, это происходит из-за неправильного подогнанного ремня на левом корпусе аккордеона. Это необходимо установить, так как нарушается свобода остальных пальцев и создается лишнее напряжение для всей руки. Натяжение ремня левой части корпуса должно позволять руке передвигаться вдоль левой клавиатуры. Пальцы обеих рук не должны делать лишние, ненужные движения, приводящие к перенапряженности и усталости мышц. Ощущение напряженности рук во время игры должно исключаться.

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащихся.

Звукоизвлечение на аккордеоне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле за качеством звука.

Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой.

С первых же уроков учащиеся должны осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Без меха аккордеон беззвучен.

Овладение техникой движения меха является наиболее сложной задачей в процессе обучения на аккордеоне.

Очень важно с первых шагов обучения прививать учащимся четкие навыки владения мехом.

При работе над техникой владения мехом необходимо иметь в виду следующее:

- 1) Нельзя производить смену движения меха на одном и том же звуке, так как длительность данного звука не выдерживается, дробиться.
- 2) Нельзя менять мех в середине музыкальной фразы, так как это приводит к неизбежному искажению характера музыкального произведения.
- 3) Как правило, перед исполнением мех должен находиться в собранном состоянии.
- 4) Учащийся должен осваивать движения меха в связи с исполнением динамических оттенков и штрихов, указанных в произведении.
- 5) В процессе учебы необходимо вырабатывать навык экономного использования меха.
- 6) Необходимо вырабатывать у учащегося навыки плавного, соразмеренного движения меха и ровность звучания.

Совершенная техника владения мехом является важнейшим средством достижения содержательного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

Двигательно-технические навыки

Педагог должен с первых же дней обучения воспитывать у учащегося наиболее важные двигательно-технические навыки, которые выражаются в следующем:

- 1) **Пространственная точность** – способность пальцев уверенно и безошибочно соприкасаться с нужными клавишами. Для этого не следует нажимать клавишу раньше, чем в сознании не возникнет ясное представление о её положении на клавиатуре и уверенность в том, что нужный палец возьмет нужную клавишу. При подвижной игре техника направляется уже не единичными звуковыми представлениями, а комплексными, охватывающими определенную совокупность звуков.
- 2) **Ритмичность** – способность пальцев обеспечивать своевременное возникновение и прекращение звучания. Для

этого нужно хорошо усвоить соотношение длительностей нот, научиться считать вслух и систематически работать над ритмическими упражнениями.

- 3) **Аппликатурная точность** – умение точно выполнять утвержденную аппликатуру. В противном случае движения с трудом запоминаются и автоматизируются, выучивание произведения затягивается, а исполнению сопутствует большая скованность и неуверенность.
- 4) **Красочная точность** – Умение извлекать звук различными штрихами и динамическими оттенками.
- 5) **Автоматизация движений** – умение превращать движения (игру) из полностью контролируемых в частично или почти не контролируемые. Для этого нужна при повторении разучиваемого материала творческая активность сознания, постоянное наличие исполнительской цели. Художественные и двигательные задачи друг от друга неотделимы, так как конечной целью всякого движения является определенное звучание.
- 6) **Управляемость техники** – способность мгновенно подчинять сознанию выработанные игровые движения, быстро изменять установившийся ход игры (штрихи, динамику, темп), Превращать движения, протекающие автоматически, в движения подконтрольные. Важным способом развития управляемости техники является игра с листа, транспонирование и импровизация, где пальцы должны мгновенно повиноваться быстро возникающим музыкальным задачам.
- 7) **Беглость** - способность извлекать в быстром темпе последовательности звуков и созвучий.
- 8) **Гармоничность движений** – все движения должны быть согласованными, непринужденными, ловкими, уверенными, достаточно смелыми и оправданными, иначе не будет в достаточной мере реализована звуковая задача. Для этого необходимо тщательное усвоение исполнительских приемов и навыков, воспитание выносливости руки, умение вовремя устранять излишние движения и напряжения. Недостаточная ясность художественных целей (что нужно именно утвердить, какую мысль, образ) и двигательных (какие клавиши надо брать, какими пальцами, каким способом) вносит в технику

учащегося дисгармонию, порождает неопределенность, неуверенность движений.

Основным условием развития перечисленных выше двигательных-технических навыков и способностей ученика является законченное выучивание большого количества постепенно усложняющихся художественных произведений, значительного числа этюдов и систематическая работа над разносторонними и постепенно усложняющимися техническими упражнениями.

Чтение нот с листа

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа.

Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», может быть успешно осуществлено только в результате систематических занятий, являющихся органической частью всей работы, проводимой как на уроке по специальности, так и в домашней работе учащегося. Педагог должен повседневно разбирать с учеником на уроке небольшие отрывки из музыкальных произведений, значительно более доступных по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса, предлагая ученику продолжать эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные, характерные текстовые указания, касающиеся вопросов ладотональности, метроритмической схемы, повторности тех или иных построений, изменений текстового размера и т.д. В младших классах для чтения нот с листа рекомендуется давать произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, с минимальным количеством знаков альтерации. Как правило, для чтения нот с листа полезно давать учащимся также произведения, которые он мог бы понять и проиграть с первого раза, с последующим возрастанием степени трудности, без повторений.

Развитие навыков подбора мелодии по слуху и транспонирования

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту. Подбор мелодии по слуху и её транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков.

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев.

Структура мелодий не должна представлять трудности для учащегося.

Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем заставлять его транспонировать эту мелодию в тональности доминанты и субдоминанты. А затем когда учащийся освоит эти приемы транспонирования перейти к более сложным тональностям с большим количеством ключевых знаков.

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Планирование учебного процесса

Цель планирования - определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования исполнительских навыков.

План – часть общей программы развития ученика. **Индивидуальный план** - основа обучения. Он направлен на реализацию программы и должен обеспечивать качественное и своевременное её выполнение с учетом индивидуальных способностей ученика.

Индивидуальный план должен предусматривать:

- художественный репертуар;
- репертуар для самостоятельного изучения;
- инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды);

- повторение репертуара;
- исполнительскую практику.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим учебной частью или заведующим отделом.

В план включаются: обязательные учебные выступления ученика (академические концерты, технические зачеты, выпускные экзамены) в соответствии с программными требованиями, концертные выступления в стенах учебного заведения и на концертных площадках вне него.

Включение в индивидуальный план ученика высокохудожественных произведений, развивающих его музыкальные способности, широту мышления, технические возможности. Доступность репертуара. Недопустимость завышения степени его трудности. Творческий анализ всех выступлений ученика, их положительных результатов и недостатков. Необходимость творческой характеристики за учебный год, его запись в индивидуальном плане учащегося.

Репертуар как средство воспитания исполнительского мастерства аккордеониста.

Принципы составления репертуара

В основу должно быть положено:

- Изучение музыкальных данных ученика
- Особенности исполнительского аппарата.
- Эмоциональный склад ученика.
- Уровень интеллектуального развития.

Общий критерий – доступность и разнообразие

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, как и в экзаменационные программы следует включать произведения современных, русских и зарубежных композиторов, полифонические произведения, обработки народных песен и танцев.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Индивидуальный подход к учащемуся

Индивидуальный подход к учащемуся – залог успешного развития всех его музыкальных качеств и становление личности в целом. Систематическое изучение личности ученика в динамике его развития. Выявление его наиболее ярких самостоятельных сторон. Задача педагога – иметь правильную и своевременную информацию об индивидуальных особенностях ученика. Умение правильно их использовать в учебном процессе.

Индивидуальный подход к учащемуся – это умение учитывать все факторы, которые могут тормозить или благоприятно влиять на развитие ученика. Он включает в себя психологические и возрастные особенности, индивидуальный подход в выборе репертуара, развитие эмоциональных качеств, общее интеллектуальное развитие, тип мышления, склонность к самостоятельности. Выявление сильных и слабых сторон ученика, его интересы, окружающая среда, расположенность ученика к музыкальному искусству.

Пути развития личности аккордеониста.

Развитие сильных сторон ученика, его самостоятельных качеств. «Подтягивание» на этой основе слаборазвитых, недостающих качеств. Вредность излишней концентрации внимания на его недостатках.

Интересы ученика, их корректировка, привлечение его к выбору репертуара (средние и старшие классы), что позволяет развивать самостоятельность мышления, творческую инициативу.

Передача педагогом ученику своего отношения к музыке, к изучаемому репертуару. Увлечение музыкой в процессе работы в классе. Сопереживание. Тонкая наблюдательность. Умение педагога замечать особенности поведения ученика, их изменения, его реакцию на музыку. Акцентирование внимания на главном, особенном, существенном, индивидуальном.

Укрепление в процессе обучения таких качеств, как: принципиальность, честность, трудолюбие, последовательность в действиях, обязательность, инициативность, настойчивость и др.

Необходимость рассматривать достоинства и недостатки ученика в его развитии, изменении, своевременно замечать происходящие и намечающиеся в нем перемены и соответственно, видоизменять приемы воздействия. Постоянно, на протяжении всех лет обучения, изучать личность ученика. Быть готовым к решительным педагогическим действиям.

Основная цель программы:

- **Привить любовь к музыкальному искусству, народному творчеству путем обучения игре на аккордеоне.**
- **Создать необходимые условия для развития творческих и музыкальных способностей будущих музыкантов.**
- **Приобщить учащихся к музыкальной культуре.**
- **Формировать художественные и эстетические вкусы на лучших образцах отечественной и зарубежной музыки.**
- **Формировать и развивать у учащихся самостоятельность и творческую инициативность.**

Задачи программы:

Образовательные:

- Научить ученика играть на аккордеоне с большим желанием и вполне осмысленно;
- Научить любить музыку, дать знания стилей, эпох музыкальных направлений, жанров путем изучения и исполнения произведений на аккордеоне.
- Привить любовь к самостоятельным занятиям, формировать у ученика способность к саморазвитию;
- Научить подбирать аккомпанемент, подбирать на слух, читать с листа, транспонировать;

Развивающие:

- Развивать все музыкальные способности на основе врожденных задатков (слух, ритм, память и др.);
- Развивать образное и аналитическое мышление, его эмоциональные качества, техническое мастерство;
- Развивать художественный вкус, способность чувствовать выразительность и красоту музыки, развивать музыкальную отзывчивость на исполняемую музыку;
- Развивать самостоятельность, творческую инициативу, интеллект, фантазию и воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать сознательное усвоения материала; работоспособность. Формирование первоначальных музыкально-художественных слуховых представлений.
- Воспитывать в личности ученика такие качества как: принципиальность, честность, доброта, трудолюбие, обязательность, настойчивость, инициативность.

- **Воспитывать стремление к расширению познания в области музыки, самостоятельному интерпритированию музыкального произведения.**

Решение задач программы основывается на тесной взаимосвязи с другими, одновременно изучаемыми в музыкальной школе, дисциплинами.

Методы программы

В учебной работе используются следующие методы:

- **Метод показа** – убедительный показ на инструменте – лучшее педагогическое средство.
- **Метод словесного объяснения** - это один из путей раскрытия содержания музыкального произведения, Умение педагога говорить о музыке, причем образно, увлекательно. Принимать во внимание возраст ученика, уровень его интеллектуального и музыкального развития.
- **Метод прослушивания** – прослушивание произведения на концерте, в записи. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания.
- **Метод аналитический** – анализ произведения. Определение стилистических особенностей. Анализ формы, тонального плана, особенности темпов, агогики, метра и ритма, фразировки и общего динамического плана. Определение основных и относительных кульминаций, характер штрихов и артикуляции и др.
- **Метод подбора мелодий по слуху** транспонирование, чтение нот с листа, развитие навыков аккомпанемента. Этот метод необходим аккордеонистам в повседневной работе с самодеятельными и профессиональными хорами. Оркестрами, ансамблями и солистами для домашнего музицирования.
- **Метод игры в ансамбле.** Игра в ансамбле хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, воспитывает

навыки восприятия и освоения многоэлементарной структуры музыкальных произведений, способствует лучшему изучению средств музыкальной выразительности.

Результаты реализации программы:

К концу обучения учащиеся

должны иметь:

- **Технические навыки;**
- **Художественные навыки;**
- **Навыки ансамблевого и сольного исполнения;**
- **Навыки игры по слуху, чтения с листа, транспонирования.**

должны уметь:

- **Самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями;**
- **Демонстрировать свои умения на концертах;**
- **Определять жанр исполняемого произведения;**
- **Делать анализ средств музыкальной выразительности (лад, темп, метр, ритм).**
- **Самостоятельно разбирать произведение и исполнять его с аккомпанементом.**

Формы контроля:

- **Систематический поурочный контроль, где основным показателем успеваемости учащегося является оценка, выставляемая в дневнике.**
- **Итоговая оценка выставляется на основе четвертных.**
- **Успеваемость учащихся 1 класса проверяется на академическом концерте в конце года, 2-6 классов в конце каждого полугодия.**
- **В конце 7 класса проходит выпускной экзамен состоящий из 4 разнохарактерных произведений (виртуозной пьесы,**

полифонии, крупной или вариационной формы (обработка народной мелодии), эстрадной пьесы или на усмотрение педагога); в течении учебного года проводятся без оценки два прослушивания по два произведения – одно в конце первого полугодия, другое в середине третьей четверти, перед допуском к государственному экзамену еще раз прослушиваются все 4 произведения.

- В 3-7 классах проводится проверка технического минимума, в который входит исполнение гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей, этюда.
- В качестве оценки игры учащегося используются результаты конкурсов на лучшее исполнение пьесы или этюда.

Обеспечение программы:

- Аккордеоны для разных возрастов;
- Аудиозаписи
- Видеозаписи
- Нотный материал.

Первый класс Годовые требования

За год учащийся обязан хорошо освоить правую и левую клавиатуру, приобрести навыки ведения меха, овладеть штрихами легато, стаккато, нон легато. Необходимо хорошо изучить ноты в пределах 2-х октав, знать длительности нот, что такое размер, такт, а так же научиться делать анализ исполняемых произведений. Подбор репертуара должен способствовать формированию постановки исполнительского аппарата.

За второе полугодие учащийся должен выучить 7-8 пьес

Требования по техническому развитию.

За год учащийся должен научиться исполнять мелодии двумя руками в одной позиции и в пределах шести и более клавишей разными штрихами и освоить скачки в левой руке через одну клавишу.

За второе полугодие должен выучить 1-2 этюда

Примерный репертуарный список

1. Р.н.прибаутка «Андрей-воробей»
2. Укр.н.п. «Приди, приди, солнышко»
3. Т.Попатенко «Бобик»
4. Р.н.п «Баб, баюшки-баю»
5. Г.Бойцова «Веселый чай»
6. Р.н.п. «Дождик»
7. Е.Тиличеева «Горн»
8. Укр.н.попевка «Лепешки»
9. Р.н.п. «Как под горкой»
10. Укр.н.п. «Семейка»
11. Р.н.п. «У кота»
12. Ит.н.п. «Нинна-Нанна»
13. Р.н.п. «Петушок»
14. А.Филиппенко «Цыплята»
15. Р.н.п. «Скок-скок»
16. А.Филиппенко «Про лягушек и комара»
17. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
18. Бел.н.п. «Перепелочка»

Второй класс

Годовые требования

За год учащийся должен изучить вспомогательный ряд, уметь передавать настроение в музыке благодаря ладовой окраске, научиться перестраиваться на темповые изменения, получить знания по строению музыкальной формы, знать, что такое мотив, фраза, предложение. Хорошо знать динамические оттенки и уметь их исполнять.

За год учащийся должен выучить 10-12 разнохарактерных пьес.

Требования по техническому развитию.

За год необходимо освоить скачки в мелодии, скачки в левой руке, двойные ноты в правой руке, шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой, аккорды в правой руке, гаммообразные движения в мелодии.

Хроматическая гамма До мажор.

Мажорная гамма До мажор отдельными руками.

Арпеджио: длинные и короткие.

Аккорды.

За год учащийся должен выучить 3-4 этюда

Чтение с листа наиболее легких произведений (двумя руками).

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники

1. Г.Беренс «Этюд» C-dur
2. К.Черни «Этюд» G-dur
3. И.Беркович «Этюд» G-dur
4. А.Талакин «Этюд» C-dur
5. П.Лондонов «Этюд» C-dur
6. Л.Панайотов «Этюд» C-dur
7. К.Черни «Этюд» C-dur
8. В.Бухвостов «Этюд» C-dur
9. В.Мотов «Этюд» C-dur
10. А.Вольфарт «Этюд» G-dur
11. С.Ляховицкая «Этюд» G-dur

Пьесы.

1. Р.н.п. «Как у нас-то козел»
2. Ф.Лещинская «Две лошадки»
3. В.Шаинский «Дело было в январе»
4. Чешская песня «А я сам»
5. Укр.н.п. «Весняночка»
6. М.Красев «Ёлочка»
7. Укр.н.п. «Веселые гуси»
8. Немецкая н.п. «Лиса-плутовка»
9. Р.н.п. «Светит месяц»
10. Укр.н.п. «Ночь такая лунная»
11. Р.н.п. «Ой, сад во дворе»
12. Аз.Иванов «Полька»

13. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
14. Р.н.п. «Коробейники»
15. А.Филиппенко «На мосточке»
16. М.Красев «Осень»
17. Укр.н.п «Бандура»

Третий класс

Годовые требования.

За год учащийся должен познакомиться с синкопой, секвенцией, форшлагом, научиться исполнять мелодии с разным сопровождением, научиться исполнять пьесы с мелодией в левой руке. Должен хорошо знать, что такое имитация, канон, исполнять пьесы с элементами полифонии.

За год должен выучить 10-12 разнохарактерных пьес

Требования по техническому развитию.

За год учащийся обязан выучить:

Мажорные гаммы диезных тональностей от белых клавиш по схеме с постепенным добавлением знаков и с учетом позиционных изменений (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си) в одну октаву двумя руками.

Во втором полугодии изучить минорную гамму 3-х видов левой рукой.

Правой рукой гаммы ля, ре, ми минор.

Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

4 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа легких произведений (двумя руками) с анализом.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники

1. К.Черни «Этюд» C-dur
2. К.Черни «Этюд» D-dur
3. К.Черни «Этюд» C-dur
4. К.Гурлит «Этюд» G-dur
5. А.Рожков «Этюд» e-moll
6. Л.Шитте «Этюд» d-moll
7. Е.Гнесина «Этюд» C-dur
8. Г.Беренс «Этюд» d-moll

Народные песни и танцы

1. Литовский н. танец. «Кубилас»
2. Р.н.п. «Всю-то я вселенную проехал»
3. Р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки»
4. Польская н.п. «Кукушечка»
5. Укр.н.п. «Черные брови»
6. Молдавский н.т. «Жок мааре»
7. Р.н.п. «Меж крутых бережков»
8. Чешская н.п. «Не стучи и не греми»
9. Польская н.п. «Шла девица по лесочку»
10. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
11. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
12. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
13. Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек» обр. Г.Бойцовой
14. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Г.Бойцовой
15. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцовой

Пьесы современных и зарубежных композиторов

1. М.Глинка «Полька»
2. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»
3. Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
4. Дж.Ширинг «Колыбельная пернатого царства»
5. В.Ребиков «Медведь»
6. В.А.Моцарт «Тема колокольчиков»
7. Б.Савельев «Дыбом шерсть»
8. Л.Абелян «Брейк-данс»
9. Г.Хейд «Чарльстон»
10. С.Джоплин «Артист эстрады»
11. Ф.Шуберт «Лендлер»
12. С.Майкапар «Вальс»
13. Д.Циполли «Менуэт»
14. Л.Бетховен «Экосез»
15. А.Хачатурян «Вальс»
16. В.Жигалов «Полька»
17. В.Моцарт «Менуэт»
18. С.Майкапар «Раздумье»
19. А.Гречанинов «Мазурка»
20. И.Дунаевский «Колыбельная»
21. В.Ребиков «Лодка по морю плывет»

Четвертый класс

Годовые требования.

В четвертом классе учащийся должен хорошо освоить полифонию, полиритмию. Научиться играть мордент, группетто, трель, научиться делать агогику, в артикуляции уделять больше внимания на тенуто, маркато, акценты. Активно работать над контеленой, продолжать более осознанную работу над музыкальной выразительностью.

За год учащийся должен выучить 10-12 разнохарактерных, разножанровых пьес из них 2 полифонических пьесы

Требования по техническому развитию.

За год учащийся должен ознакомиться с некоторыми приемами игры мехом (кратковременное тремоло, вибрато), научиться играть репетиции, как в правой руке, так и в левой, овладеть принципом исполнения глиссандо, научиться пользоваться регистрами во время игры.

В первом полугодии выучить диезные гаммы в две октавы, исполнять их разными штрихами четверными и восьмыми длительностями в размере 4/4, освоить исполнение две ноты в правой руке на один бас.

Двумя руками играть Ля, Ми, Ре минор двумя руками.

Арпеджио - длинные и короткие, аккорды.

Во втором полугодии выучить бемольные гаммы до 2-х знаков, исполнять в размере 4/4 разными длительностями: четверными, восьмыми, триолями соответственно в одну, две, три октавы, последнее исполняется разными штрихами.

Арпеджио – длинные и короткие, аккорды.

4 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа пьес с разными штрихами.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники

1. Г.Салов «Этюд» e-moll
2. К.Черни «Этюд» C-dur
3. В.Жигалов «Этюд» D-dur
4. В.Бухвостов «Этюд» C-dur
5. С.Аксюк «Этюд» a-moll

6. Ф.Бургмюллер «Этюд» a-moll
7. Ф.Бургмюллер «Этюд» G-dur
8. Х.Радоев «Этюд» G-dur
9. А.Рожеов «Этюд» F-dur
10. Л.Шитте «Этюд»

Народные песни и танцы

1. Р.н.п «Над полями да над чистыми»
2. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. С.Павина
3. Р.н.п. «Ах ты, душечка»
4. Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. А.Салина
5. Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. Бойцовой
6. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. П.Вейса
7. Р.н.п. «По улице мостовой» обр. Аз.Иванова
8. «Уральские плясовые припевки» обр. Аз.Иванова
9. Укр. думка «Дивлюсь я на небо»
10. Р.н.п. «Яблоня» обр.Аз.Иванова

Пьесы современных и зарубежных композиторов

1. А.Денисов «Песня без слов»
2. А.Гедике «Сарабанда»
3. А.Гедике «Прелюдия»
4. В.Мотов «Мазурка»
5. О.Фельцман «Я верю друзья»
6. П.Чайковский «Шесть пьес из «Детского альбома»»
 1. «Похороны куклы»
 2. «Старинная Французская песенка»
 3. «Итальянская песенка»
 4. «Немецкая песенка»
 5. «Марш деревянных солдатиков»
 6. «Камаринская»
7. Ж.-Ф.Рамо «Гамбурин»
8. И.С.Бах «Менуэт» до-минор
9. Й.Гайдн «Цыганский танец»
10. М.Шмитц «Джазовая пьеска»
11. И.Дунаевский «Песня о капитане»
12. Л.Малашкин «Я встретил вас»
13. В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»
14. Л.Боккерини «Менуэт»
15. А.Варламов «Белеет парус одинокий»

Пятый класс

Годовые требования.

В течении года учащийся должен ознакомиться с простой двухчастной, трехчастной и куплетной формами, знать фактурное строение произведения, продолжать совершенствовать исполнительское мастерство.

8-10 разнохарактерных пьес (из них 2-3 полифонические)

Требования по техническому развитию.

В течении учебного года учащийся должен продолжать осваивать приемы игры мехом, активно развивать беглость пальцев, аккордовую технику, усиленно заняться работой над короткими и длинными арпеджио, пассажами.

В первом полугодии к техническому зачету ученик должен выучить гаммы диэзных тональностей до 5-и знаков и уметь исполнять их в полном объеме, начиная с четвертных длительностей в размере 4/4.

Примерное исполнение гаммы на конец 1-ого полугодия: четвертные, восьмые, триоли – в унисон (последнее разными штрихами). Мех – 2 такта на разжим, либо один такт на разжим (распределение меха зависит от физических возможностей ученика); 4:1 (четыре ноты на один бас). Вся гамма исполняется в размере 4/4. Темп нужно выбрать такой, чтобы ученик мог справиться со всеми длительностями. Для более способных учеников можно добавить 5:1. Арпеджио и аккорды исполняются тоже организованно. Короткие арпеджио исполняются в размере 4/4 (по возможности 16-ыми длительностями), длинные и аккорды исполняются в размере 3/4 (Длинные – секстолями, аккорды – четвертными и по возможности – восьмыми). По такой же схеме исполняются и бемольные тональности во втором полугодии, если ученику сложно справляться с предложенной схемой, то ее следует упростить, сделать более доступной для исполнения.

За год учащийся должен выучить минорные гаммы до 3-х знаков 3 вида в две октавы. Арпеджио длинные и короткие, аккорды. (Распределение гамм по полугодиям на усмотрении педагога).

4 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники

1. А.Рожков «Этюд» d-moll
2. К. Черни «Этюд» D-dur
3. Г.Беренс «Этюд» C-dur
4. А.Лемуан «Этюд» C-dur
5. А. Гедике «Этюд» C-dur
6. Ф. Лекупе «Этюд» F-dur
7. А.Бертини «Этюд» c-moll
8. К.Черни «Этюд» G-dur
9. А.Талакин «Этюд» As-dur
10. К.Гурлитт «Этюд» d-moll

Народные песни и танцы

1. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня» обр. Аз.Иванова.
2. «Литовский народный танец» обр. Аз.Иванова
3. Р.н.п. «Прощайте ласковые взоры».
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова
5. Укр.н.т. «Казачок»
6. Р.н.т. «Полянка»
7. Укр.н.п. «Гандзя»
8. Закарпатская н.п. «Витэрэць»
9. «Саратовские переборы» обр. В.Кузнецова.
10. «Латышский народный танец» обр. В.Жигалова.

Пьесы современных и зарубежных композиторов

1. Филиппенко «Хорошо нам на полях»
2. Е.Юцевич «Гопак»
3. И.Шамо «Не шуми калинушка»
4. А.Островский «Пусть всегда будет солнце»
5. М.Глинка «Галоп»
6. М.Глинки «Прощальные вальс»
7. А.Доргомыжский «Славянский танец»
8. И.С.Бах «Менуэт»
9. И.С.Бах «Ария»
10. Г.-Ф. «Сарабанда»
11. Ф.-Ж. Госсек «Гавот»
12. А.Журбин «Вальс»
13. О.Петрова, А.Петров «Романс»
14. Е.Крылатов «Это знает всякий»
15. Р.Шуман «Вальс»

Шестой класс

Годовые требования.

За год учащийся должен знать строение музыкальной формы: сложная трехчастная, форма рондо, сюита, вариационная форма, соната, сонатина и их играть. Хорошо знать фактурное строение произведения, играть полифонические произведения. Продолжать осваивать приемы игры мехом: вибрато, продолжительное тремоло, В артикуляционном направлении совершенствовать приемы: глиссандо, кластер. Оттачивать исполнительское мастерство.

8-10 пьес (включая произведения полифонические и крупной формы)

Требования по техническому развитию.

За год учащийся обязан уметь играть уверенно все гаммы до пяти знаков, уметь их исполнять по ранее изученной схеме, добавляя темп. Развивать беглость пальцев, аккордовую технику, исполняя аккорды более мелкими длительностями.

Должен выучить минорные гаммы до 4-х знаков в ключе (Гармонические и мелодические).

4 этюда на разные виды техники

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники

1. Л.Шитте «Этюд» E-dur
2. Г.Беренс «Этюд» a-moll
3. Ф.Бургмюллер «Этюд» C-dur
4. К.Черни «Этюд» G-dur
5. К. Черни «Этюд» h-moll
6. Н.Бородин «Этюд» G-dur
7. А.Талакин «Этюд» As-dur
8. Ж.Дювернуа «Этюд» C-dur
9. Л.Шитте «Этюд» a-moll
10. А.Лемуан «Этюд» C-dur

Народные песни и танцы

1. Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. Аз.Иванова

2. Р.н.т. «Трепак» обр. Аз.Иванова.
3. Р.н.п. «Во кузнице» обр. Аз.Иванова
4. Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Талакина
5. «Латышский народный танец» обр. В.Жигалова
6. Е.Кузнецов «Гормошечка-говорушечка»
7. В.Иванов «Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»»
8. А.Самонов «Балалайка и гармошка»

Пьесы современных и зарубежных композиторов

1. Г.-Ф.Гендель «Сарабанда»
2. Г.-Ф.Гендель «Алеманда»
3. И.С.Бах «Ария»
4. Л.ван Бетховен «Сонатина»
5. А.Диабелли «Сонатина»
6. А.Гедике «Сонатина»
7. Ф.Шопен «Вальс»
8. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
9. И.Дунаевский «Веселый ветер»
10. А.Петров «Я шагаю по Москве»
11. Е.Дога «Вальс»
12. И.Бойко «Забавный блюз»
13. А.Бабаджян «Королева красоты»
14. Г.Манчини «Лунная река»
15. Д.Дезмонд «Попробуем на пять»

Седьмой класс

Годовые технические требования.

За год учащийся должен выучить: гаммы мажорные бемольные до 5 знаков в ключе, минорные (гармонические и мелодические) до 5 знаков в ключе исполнять по схеме в быстром темпе. Арпеджио (короткие и длинные), аккорды.

Умело владеть всеми видами техники, приемами игры мехом.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:
 Одну полифоническую пьесу,
 Одну виртуозную пьесу (можно «Этюд»)

Одно произведение эстрадного плана
Одно произведение крупной формы, или обработку
народной песни или танца.

Примерный репертуарный список.

1. В.Мотов «Этюд-танец» d-moll
2. И.Чайкин «Этюд» e-moll
3. С.Казанский «Этюд» e-moll
4. В.Мотов «Этюд» d-moll
5. А.Холминов «Этюд» D-dur
6. В.Бухвостов «Этюд» A-dur
7. В.Мотов «Этюд» e-moll
8. А.Шалаев «Этюд-скерцо» a-moll
9. Р.н.п «Тонкая рябина» обр. В.Мотова
10. «Саратовские переборы» обр. Кузнецова
11. В.Жигалов «Вариации на тему р.н.п «Там за речкой»»
12. А.Широков «Вариации на тему р.н.п. «Валенки»
13. Д.Скарлатти «Соната»
14. П.Фросини «Головокружительный аккордеон»
15. А.Фоссен «Карусель» обр. Шалаева
16. А.Пьяццолла «Рио Сена»
17. И.-С.Бах «Органная прелюдия ре-минор»
18. И.-С.Бах «Органная прелюдия до-мажор»
19. И.-С.Бах «Ария»
20. Г.-Ф.Гендель «Сарабанда»

Основные динамические оттенки и наиболее распространенные музыкальные термины

Обозначение динамических уровней (градаций)

p (piano) - тихо

pp (pianissimo) – очень тихо

mp (mezzo piano) – умеренно тихо

mf (mezzo forte) – умеренно громко

f (forte) – громко

ff (fortissimo) – очень громко.

Crescendo – постепенно усиливая

Diminuendo (decrescendo) – постепенно стихая.

Темповые обозначения.

Медленные темпы:

Largo (лярго) – широко, протяжно

Largetto (ляргетто) – немного скорее, чем Largo

Lento (ленто) - медленно

Adagio (адажио) - медленно

Grave (гравэ) – важно, тяжело

Умеренные темпы:

Andante (анданте) – умеренно (шагом)

Andantino (андантино) – немного скорее, чем Andante

Moderato (модэрато) - умеренно

Allegretto (аллегретто) – довольно оживленно

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – оживленно, скоро

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) - живо

Presto (прэсто) – быстро

Слова, обозначающие изменение движения:

accelerando (аччелерандо) – ускоряя
(сокращение accel., acceler.)

ritenuto (ритэнуто) – сдерживая
(сокращение rit., riten.)

ritardando (ритардандо) – запаздывая
(сокращение retard.)

rallentando (раллентандо) – замедляя
(сокращение rall.)

Meno mosso (мэно моссо) – менее подвижный темп
Piu mosso (пиу моссо) – более подвижный темп
a tempo (а темпо) – первоначальный темп

Список используемой литературы.

1. Г.Бойцова Юный аккордеонист 1ч.
2. Г.Бойцова Юный аккордеонист 2ч.
3. Г.Бойцова Юный аккордеонист 3ч.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне
5. Мирек А. Школа игры на Аккордеоне
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне
7. Азарий Иванов Руководство игры на аккордеоне
8. В.Лушников «Хрестоматия для аккордеона» 1-2 кл.
9. В.Лушников «Хрестоматия для аккордеона»3-5 кл.
10. Ж.Кремер, Н.Китайгородский Юный аккордеонист
11. А.Талакин Хрестоматия Аккордеониста. Этюды 3-4 кл.
12. АкимовЮ.Некотрые проблемы теории исполнительства на баяне.
13. Акимов Ю. Школа икры на баяне
14. Алешина З.И. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники
16. Голубничий В.И. Музыкально-выразительные средства баяниста-исполнителя и их функции
17. Иванов А. Начальный курс игра на баяне.
18. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне
19. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Методические указания. Посадка.....	8
4. Установка инструмента.....	8
5. Постановка рук	9
6. Постановка правой руки.....	10
7. Постановка левой руки.....	10
8. Звукоизвлечение и техника владения мехом.....	11
9. Двигательно-технические навыки.....	12
10. Чтение с листа.....	14
11 Развитие навыков подбора мелодии по слуху и транспонирования.....	15
12 Планирование учебного процесса.....	15
13. Репертуар как средство воспитания исполнительского мастерства аккордеониста.....	16
14. Индивидуальный подход к учащемуся.....	17
15. Пути развития личности.....	18
16. Основная цель программы.....	18
17. Задачи программы.....	19
18. Методы программы.....	20
19. Результаты реализации программы.....	21
20. Формы контроля.....	21
22. Обеспечение программы.....	22
23. Первый класс. Годовые требования.....	22
24. Требования по техническому развитию.....	23
25. Примерный репертуарный список.....	23
26. Второй класс. Годовые требования.....	23
27. Требования по техническому развитию.....	24
28. Примерный репертуарный список.....	24
29. Третий класс. Годовые требования.....	25
30. Требования по техническому развитию.....	25
31. Примерный репертуарный список.....	25
32. Четвертый класс. Годовые требования.....	27
33. Требования по техническому развитию.....	27
34. Примерный репертуарный список.....	27
35. Пятый класс. Годовые требования.....	29
36. Требования по техническому развитию.....	29
37. Примерный репертуарный список.....	30

38. Шестой класс. Годовые требования.....	31
39. Требования по техническому развитию.....	31
40. Примерный репертуарный список.....	31
41. Седьмой класс. Годовые технические требования..	32
42. Экзаменационные требования.....	32
43. Примерный репертуарный список.....	33
44 Основные динамические оттенки и наиболее распространенные музыкальные термины.....	34
45. Список используемой литературы.....	35
46. Содержание.....	36