

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Әдістемелік (педагогикалық) кеңесінің  
отырысында қабылданды  
№ 2 хаттамасы  
20 10 жылғы «06» 11  
*Мурманова Т.В.*  
Білім беру ұйымының директоры

**Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімдері үшін  
гитара сыныбы бойынша  
бейімделген бағдарламасы**  
*даярлық сыныбы үшін, 1-ден 7-сыныпқа дейін (5,6 және 7,8 жыл оқыту)*  
*Оқушылар жасы: 7-15 жас*  
*Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 8 жыл*

Құрастырушы-автор:  
Евгений Андреевич Роут  
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.

2020 ж

Лисаков қаласы  
әкімдігі білім бөлімінің  
«Балалар музыка мектебі»  
коммуналдық мемлекеттік  
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное  
казенное предприятие  
«Детская музыкальная школа»  
отдела образования акимата  
города Лисаковска

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета

Протокол № 2  
от « 26 » 20 20 года

Директор организации образования

**Адаптированная  
программа  
по классу гитары**

**для детских музыкальных школ**

**и музыкальных отделений детских школ искусств**

*для подготовительного класса, с 1 по 7,8 класс (5,6 и 7,8 лет обучения)*

*Возраст учащихся: 7-15 лет*

*Срок реализации программы – 8 лет*

Автор-составитель:  
Роут Евгений Андреевич  
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2020 г

Протокол заседания педагогического совета № 3 от 02 декабря 2020 г.

Учебная программа «Гитара » рассчитано на детей с подготовительного по 7 (8) класс отделения русских народных инструментов, класс гитары. Срок обучения 5(6) лет и 7(8) лет. Программа рекомендована для преподавателей ОРНИ ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, выполняющих музыкально - эстетическую, образовательную работу с детьми.

Срок реализации программы –5 (6), 7 (8) лет.

## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>Учебно-тематический план.....</b>	<b>9</b>
<b>Содержание курса.....</b>	<b>13</b>
<b>Методическое обеспечение учебной программы.....</b>	<b>18</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>20</b>

## **Пояснительная записка.**

В Концепции развития образования в Республике Казахстан большое внимание уделено системе дополнительного образования, где одной из главных задач является привлечение как можно большего количества учащихся в различные кружки, клубы по интересам, музыкальные и художественные школы. Для выполнения поставленных задач пересматриваются и обновляются типовые образовательные программы, создаются адаптированные программы, новые методические, учебные пособия. В связи с вышесказанным, и с возросшим интересом у детей и подростков к обучению игре на гитаре, возникла необходимость в создании программы, максимально реализующей потребности учащихся в практической деятельности по данной дисциплине.

Адаптированная программа по учебной дисциплине «Гитара» рассчитана для реализации в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств. Учебный план рассчитан на пять, семь лет. Общий объем – 5 летнее обучение – 360 часов; 7 летнее обучение - 504 часа. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником по два часа в неделю (желательно в параллельные дни). На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте (гитара), на решение задач формирования общей культуры личности, на получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развития ученика, адаптации личности к жизни в обществе. Музыкальное образование детей должно быть комплексным и основываться на интенсивном развитии музыкального слуха, мышления, на выявлении и развитии творческих задатков учащихся. Юный гитарист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно

взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися. Данная программа рассчитана на 5(6)-7(8) летний срок обучения из расчёта 2 часа в неделю с 1 по 5-7 классы (72 уч/часа в год). Последовательность освоения техники инструментального исполнительства определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Форма занятий- индивидуальный урок.

### ***Направленность дополнительной образовательной программы.***

Учебная программа «Специальность (гитара)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

### ***Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.***

Новизна данной программы заключается в использовании современно репертуара при изучении той или иной темы. Музыкальное образование и воспитание должны получать не только одаренные дети, но и средние ученики, ведь каждый из них может стать подлинным любителем музыки – активным слушателем, участником самодеятельности или домашнего музицирования.

### ***Цель***

Творческое развитие личности учащихся через освоение музыкального инструмента гитара, воспитание художественного вкуса, создание условий для выявления, поддержки, профессионального самоопределения с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка.

### ***Задачи дополнительной образовательной программы.***

#### ***Образовательные:***

- Формирование навыков игры на инструменте.
- Приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков.
- Формирование представлений о выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности.

#### ***Развивающие:***

- Развитие музыкальных способностей.

- Активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха).
- Развитие музыкально-образного мышления, памяти.
- Формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле.

### ***Воспитательные:***

- Эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке.
- Воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.**

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи музыкального воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний ребенка, его способностей и возможностей.

В программу включена новая оригинальная градация освоения технического материала на гитаре.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7- 14 (15) лет. Срок освоения программы – 5(6) -7(8) лет. Форма и режим занятий – индивидуальный урок (40 мин) 2 раза в неделю.*

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

По окончании ДМШ выпускники должны уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений.

Игра учащихся 1 класса оценивается на академическом концерте в конце учебного года. Выступление на академическом концерте с программой: две разнохарактерные пьесы. Учащиеся 2-4 (пятилетний срок обучения) 2-6 (семилетний срок обучения) классов оцениваются:

*первое полугодие учебного года:*

- контрольный урок (технический зачет): исполнение гамм в умеренном темпе, согласно программы и этюда – октябрь.
- выступление на академическом концерте с программой: два разнохарактерных произведения – декабрь.

*второе полугодие учебного года:*

- контрольный урок (технический зачет) – исполнение гамм, согласно программы и этюда.

- выступление на академическом концерте (переводной экзамен) с программой: два разнохарактерных произведения.

*Учащиеся 5 и 7 класса оцениваются:*

- прослушивание выпускной программы: два произведения – декабрь.

- прослушивание выпускной программы: два произведения - февраль.

- прослушивание выпускной программы - март.

- выпускной экзамен - учащийся исполняет 3 – 4 разнохарактерных произведения, различной направленности, формы, стиля.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на уроках, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является:

- текущий контроль успеваемости учащегося;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация учащегося.

#### **Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:**

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей учащегося;

- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

На основании результатов текущего и промежуточного контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе и проводится в форме зачетов и академических концертов в зале. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика. Переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

На итоговом зачете ставится отметка по 5- бальной системе. Отметка отражает качество исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах.

## **Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:**

Главная задача в работе детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы преподавателей школы - дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя. При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

### ***1 группа***

*Оценка 5 («отлично»)*

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие

выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

## **2 группа**

*Оценка 5 («отлично»)*

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся. Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

*Оценка 4 («хорошо»)*

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- облегченный репертуар;
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления;
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой.

## **3 группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

*Оценка 5 («отлично»)*

- грамотно выученный текст;
- эмоциональность;
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

*Оценка 4 («хорошо»)*

- грамотно выученный текст;
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального

произведения;

- возможны умеренные темпы.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)*

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками;

- непонимание смысла произведения;

- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения. В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**Учебно – тематический план  
Специальность (гитара), срок обучения 5-7 лет**

**1 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1,5	1,5
2.	Постановка исполнительского аппарата	3	3
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение фразировки	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	1,5	1,5
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	1,5	3
7.	Работа над гаммами	1,5	3
8.	Работа над этюдами	3	3
9.	Работа над произведениями	3	6
10.	Текущий контроль	3	3
	Итого:	72 часа	

**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	3
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	3	3
3.	Владение многообразным туше	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	4,5
5.	Работа над гаммами	3	4,5
6.	Работа над этюдами	3	4,5
7.	Работа над произведениями	3	4,5
8.	Текущий контроль	3	3
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов

1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часа	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	6
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Текущий контроль	2	2
Итого:		72 часа	

### 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Накопление репертуара, работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над этюдами	10	10
7.	Работа над произведениями	10	12
8.	Текущий контроль	2	2
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 32 часов	2-е полугодие 40 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	4	6
2.	Работа над артистизмом	4	6
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	4	6
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	6	8
5.	Работа над гаммами	8	10
6.	Работа над произведениями	10	12
7.	Текущий контроль	2	-
8.	Итоговая аттестация	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72 часа</b>	

## Содержание курса

Выбор исполняемых этюдов и произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

### 1 класс:

**Этюды:** начальные этюды Калинина, Сора, Джулиани, Каркасси, Карулли.

**Гаммы:** C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (мелод.), e-moll (мелод.) в 2 октавы в I позиции

**Пьесы:** Р.Н.П. в обр. Калинина и Токарева, несложные пьесы В. Козлова (напр. «Грустная песенка», «Полька Топ-Топ-Топ»), Й. Поврожняка (Вальс), О. Киселёва, Сора, Джулиани.

### Примеры переводного экзамена:

#### 1.

Козлов В., «Маленькая арфистка»

И. Филипп, «Колыбельная»

Ф. Карулли, Вальс

#### 2.

А. Мессоньер. «Немецкая песенка»

Ф. Карулли, Moderato A-dur

В. Калинин, обр. Р.Н.П. «Подгорная»

#### 3.

Ф. Сор, «Andante»

А. Иванов-Крамской, «Пьеса»

В. Калинин, «Лирический хоровод»

### 2 класс.

**Этюды:** начальные этюды на разные виды техники Сагрераса, Иванова-Крамского, Сора, Джулиани, Карулли, Каркасси

**Гаммы:** C-dur в аппликатуре А. Сеговии, мажорные гаммы до 3 знаков в I позиции в 3 октавы.

**Пьесы:** Пьесы В.Козлова, О. Киселёва, Р.Н.П. в обр. О.Крохи, В. Калинина, А. Иванова-Крамского, пьесы Иванова-Крамского, Лози, Кригера, композиторов-классиков (Сор, Джулиани, Молино и т.д.)

### Примеры переводного экзамена:

#### 1.

В. Козлов, «Испанский танец»

С. Кригер, Менуэт

М. Каркасси, Вальс

**2.**

О. Киселёв, Прогулки по улицам средневекового города

Р.Н.П в обр. О. Крохи, вниз по Волге-реке

М. Каркасси, Moderato

**3.**

А. Иванов-Крамской, Прелюдия ми-минор

Ф. Сор, Allegretto

В. Калинин, Маленький испанец

### **3 класс.**

**Этюды:** Классические этюды на разные виды техники (Джулиани, Сор, Агуадо и т.д.), этюды Сагрераса, Агафошина, упражнения Э. Пухоля из «Школы игры на шестиструнной гитаре».

**Гаммы:** С, D, G, F в аппликатуре А. Сеговии, минорные гаммы мелодического вида до 3 знаков в I позиции в 3 октавы, во всех гаммах умение играть каденции (T-S-D-T)

**Полифония:** Г. Санз, 5 арий и танцев, пьесы Р. Де Визе, Г.Ф.Гендель Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll (пер. Э. Шварца-Рейфлингена), Г.Ф.Гендель Ария ми-минор, Ария ре-минор, Нигрино Анданте,

**Сложная форма:** Ф.Карулли. Менуэт Op.70; Анданте Op 121, №19; Рондо Op. 241;

Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Allarollasa; РондоРе-мажор.

Ф.Сор. Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»;

**Пьесы:** народные песни в различных обработках (Калинин, ИвановКрамской, Ларичев, Александров, Колосов), пьесы О. Киселёва, В. Козлова, Л. Попляновой, популярные мелодии в обработках Вахромеева, Уолдрена.

**Примеры переводного экзамена:**

**1.**

Г. Санз. Руджеро

В. Козлов. Кискино горе

П.И. Чайковский, Вальс из балета Лебединое озеро в обр. Уолдрена

**2.**

Р. Де Визе, Менуэт

Ф. Карулли, Анданте op. 121

О. Киселёв. День рождения без гостей

### 3.

Г.Ф.Гендель, Ария ми-минор

Ф. Сор, Allegretto op 47

Р.Н.П. вобр. Калинина Ах вы, сени, мои сени.

#### 4 класс:

**Сложная форма:** Ф.Карулли. Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М.Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Op.22, Op.25.Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф.Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

**Полифонические произведения:** Г.Санз. Павана; Эспаньолетта; С.Л.Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И.С.Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор, Менуэты соль-мажор, ми-минор, В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Аллеманда, Куранта, Жига, Менуэт, Сарабанда.

**Этюды:** М.Каркасси opus.60( №№ 1,2,3,7,9,16,19) М.Джулиани op. 48 №5, Ф.Сор op.6(№№ 6,11); Д.Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1,6,8,12; Ф.Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11 Упражнения №№ 27,32,71,93-99(Э.Пухоль.Школа ), Л.Брауэр «Лёгкие этюды» № 1-6.

**Гаммы:** Все мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в аппликатуре А. Сеговии, аккорды основных трезвучий.

#### Примеры переводного экзамена:

##### 1.

Бах И. С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

##### 2.

В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Сарабанда и Аллеманда

Паганини Н. Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)

«Уж как пал туман», обр. М. Высотского

##### 3.

Галилей В. Лютневая пьеса си минор

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П. И. «В церкви»

#### 5 класс.

**Полифония:** И.С.Бах: Бурре, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Менуэт из сюиты BWV1001; М.М.Понсе Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло», Г. Санз, Канариос. В. Харисов, Сюита Посвящение Р. Де Визе, Прелюдия и Фуга.

**Сложная форма:** Джулиани Сонатина, ор.96№2; Сонатина сольмажор; ор.71№1; Филиппе Граньяни Сонатины Ре-мажор, Соль-мажор; Н.Паганини Соната До- мажор; Пьесы: Л.Брауэр – «Колыбельная», Альфонсо Монтеc. Прощальная прелюдия. А.Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев. **Этюды:** Э.Пухольт№11,12,13,И.СавиоЭтюдми-минор; Н.АльфонсоМиминор (посв.Илзе Альфонсо), классические этюды.

**Примеры переводного экзамена:**

1.

Вайс С. Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина до мажора ор. 71, № 1, ч. 1.

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

2.

Бах И. С. Бурре ми минор BWV 996

Паганини Н. Сонатина до мажора

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

3.

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

**Примерные экзаменационные программы:**

1. Милан Л. «Павана»

2. Чимароза Д. «Соната»

3. Вила Лобос Э. «Прелюдия №4»

4. Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

1. Бах И.С. «Сарабанда» h-moll

2. Альберт Г. «Соната» e-moll

3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни

4. «Ахти, матушка, голова болит»

5. Морено-Торроба Ф. «Элегия»

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен знать: основы музыкальной грамоты, устройство

гитары, весь диапазон строя гитары, гаммы и термины в объеме пройденного материала, историю возникновения гитары и выдающихся деятелей гитаристики. Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать, и выучить произведение соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и

несложный аккомпанемент, читать с листа пьесы различного характера, исполнять произведения выпускной экзаменационной программы.

### **6 класс.**

**Полифония:** И.С.Бах: Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Прелюдия из BWV998, Сарабанда, Менуэт I и II BWV 1007;

**Сложная форма:** Ф.Карулли Соната Ля-мажор. Ф. Сор Рондо Ре-мажор, Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор.;

**Пьесы:** Х.Сагресос.«Колибри», Э.Вила-Лобос.Прелюдия№1; А.ИвановКрамской«Грёзы», Вариации на тему р.н.п.«Ай,нагоре дуб», белор.н.п. «Перепёлочка»

**Этюды:** Н.КостЭтюд ор.38№1, Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19 Э.Пухоль Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа ),»Шмель», И.Савиомиинор (арфообразный)

#### **Примеры переводного экзамена:**

##### **1.**

Бах И. С. Менуэты 1 и 2, BWV 1007.

Паганини Н. Соната до мажора.

Понсе М. «Звездочка».

##### **2.**

Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999.

Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.

##### **3.**

Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012.

Сор Ф. Рондо ре мажор.

О. Киселёв. Ностальгия.

### **7 класс**

**Полифония:** И.С.Бах: Сюита для лютни BWV996. Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Прелюдия из BWV998, Сарабанда, Менуэт I и II BWV 1007; М.М. Понсе, Сюита в стиле Вайса. Д. Скарлатти, Сонаты. Дж. Доуленд, Фантазии, Паваны.

**Сложная форма:** Джулиани, Соната ор. 15, 1 часть, Вариации на тему фолии, Вариации на темы из итальянских опер. Чимароза, Соната Сольмажор. Сор, соната ор. 22, ор. 15.

**Пьесы:** Р.Н.П. в обработках С. Руднева (Троица, Плясовая), А.Сихры, М.Высоцкого, пьесы Гранадоса, Альбениса, Брауэра, Тарреги, Льобета, Козлова.

**Примеры выпускного экзамена:**

1. Бах И. С. Гавот I- II ля минор, BWV 995.

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч.

(Рондо) Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

2.

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009.

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец № 5.

Брауэр Л. Один день в ноябре

3.

Скарлатти, Соната ля-минор

Джулиани, Соната ор. 15, 1 часть

Таррега, Арабское каприччио

Кардосо Х. Милонга

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Приемы и методы воспитательного процесса:

- Традиционное индивидуальное занятие;
- Практическое занятие;
- Репетиция;
- Открытое занятие;
- Классный концерт;
- Конкурс, фестиваль;

**Методы обучения, применяемые в работе с учащимися:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа;
- объяснительно-репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит задачу и предлагает учащемуся варианты решения этих задач); Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые преподавателем:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала; освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем немusикальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях. принципы:
- формирование предварительного слухового восприятия и представления с последующим пояснением и осознанием.
- соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.
- использование игровых форм в дошкольном возрасте, в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.
- дифференцированный подход к обучению.
- мотивированность действий ребенка.
- достаточно высокий уровень трудности обучения:

Наряду с простыми заданиями должны быть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

### **Условия реализации программы дополнительной образовательной программы**

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинеты для индивидуальных занятий соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- инструменты – гитары для детей разного возраста;
- аппаратура для слушания музыки.
- стулья, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- нотная библиотека;
- музыкальная фонотека.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- четвертные ведомости успеваемости;
- общешкольная ведомость.

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### **Методические пособия**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. «Классическая шестиструнная гитара»: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. /Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. «Как научиться играть на гитаре». /Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

8. Ноуд Фредерик. «Самоучитель игры на гитаре». – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. «Школа игры на гитаре». / Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. «Школа игры на гитаре». - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### *Учебная литература*

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. / Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.
5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.
6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб. Диада-СПб, 2003. – 33 с.
10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб. Диада-СПб, 2000. – 24 с.
11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005. – 50 с.
12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
13. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. –

20 с.

14. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.
15. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.
16. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб. Композитор, 2003. – 42 с.
17. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.
18. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.
19. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006. – 32 с.
20. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.
21. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003. – 12 с.
22. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.
23. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.
24. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
25. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
26. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
27. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
28. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
29. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
30. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. / Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
31. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.
32. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.
34. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
35. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
36. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
37. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.
38. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.
39. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.
40. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.
41. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.
42. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.
43. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.
44. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.
45. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.