

Лисаков қаласы
әкімдігі білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорны



Коммунальное государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования акимата
города Лисаковска

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от 20.06.2020 года

Директор организации образования

Модифицированная образовательная программа
по предмету «Чтение с листа»
в классе аккордеона (баяна)
для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств
с 1 по 5 класс (7,8 лет обучения)
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Автор-составитель:
Остапенко Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск
2020 г.

Содержание:

<u>I. Пояснительная записка</u>	3
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<u>II. Содержание учебного предмета</u>	6
<i>Учебно – тематический план рабочей учебной программы. Содержание изучаемого курса рабочей учебной программы.</i>	
<u>III. Методическое обеспечение учебного процесса</u>	14
<i>Методические рекомендации педагогическим работникам. Формирование навыка «Ускоренное чтение»</i>	
<u>IV. Формы и методы контроля, система оценок</u>	17
<u>V. Список использованной литературы</u>18
<i>Основная литература Методическая литература</i>	

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Чтение с листа (баян, аккордеон)» разработана на основе рекомендаций типовых учебных планов утвержденных РУМЦДО МОН РК, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на отделении народных инструментов в классе аккордеона в детской музыкальной школе.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов благодаря своей универсальности эти инструменты, используются и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар этих инструментов включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Предлагаемая программа «Чтение с листа (баян, аккордеон)» рассчитана на пятилетний период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 13 лет. Данная программа «Чтение с листа (баян, аккордеон)» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Предмет «Чтение с листа» – составляет одну из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся. Способствует расширению общего музыкального кругозора, формированию представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Мотивацией для начала обучения «чтению с листа» является предложение выбора музыкального материала: простые попевки, интервалы, знакомые мелодии и русские народные песни и танцы. Умение читать ноты с листа, нужно формировать с первых уроков с начинающими музыкантами и заниматься этим систематически на протяжении всех лет обучения.

«Чтение с листа», имеет большое значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию. Является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на баяне и аккордеоне.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются способности большинства учащихся и есть возможность дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося по данному предмету. Программа раскрывает механизм поэтапного формирования приемов и навыков чтения нот с листа, помогает ребёнку приобрести игровые навыки в более короткие сроки, проходить большее количество произведений, накапливать музыкально-исполнительский опыт, музыкальные впечатления, быть уверенными в самостоятельной домашней работе, поддерживать интерес к занятиям музыкой.

Вид программы: учебная (модифицированная) – адаптированная к условиям образовательного процесса учреждения.

Педагогическая целесообразность учебной программы «Чтение с листа» обусловлена тем, что всестороннее музыкальное образование невозможно без освоения специфики чтения с листа и является частью полноценного музыкального образования.

Срок реализации программы

Возраст детей участвующих в реализации учебной программы «Чтение с листа» от 7 до 13 лет (обучающиеся 1-5 класса) Срок освоения Программы – 5 лет. 33 недели в год, по 1 часу в неделю, на протяжении всего периода обучения. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется типовым учебным планом. При 5-летнем обучении составляет 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной нагрузки, работы, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

Форма проведения учебных занятий

В целях формирования навыков «Чтение с листа (баян, аккордеон)» - занятия проходят в индивидуальной форме, один раз в неделю по 1 часа. Период обучения занимает I, II, III, IV, V классы. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Предмет «Чтение с листа» предполагает тесную взаимосвязь с учебными предметами: «Сольфеджио», «Казахская музыкальная литература», «Мировая музыкальная литература», «Коллективное музицирование»

Цель: создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к знакомству с новыми мелодиями посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста и развитие творческой активной личности, способной к самостоятельному музицированию.

Задачи:

Обучающие:

- 1) обучение грамотному чтению с листа нотного текста, владению музыкальной терминологией, выразительной передаче музыкальной мысли произведения;
- 2) освоение обучающимся музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- 3) практическое применение знаний, полученных по чтению нот с листа, на занятиях по специальному классу;
- 4) ознакомление обучающегося с большим количеством музыкального материала;
- 5) обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- 6) обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- 7) обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;

Развивающие:

- 1) формирование устойчивого интереса и любви к музыке; активизация умственной деятельности обучающегося;
- 2) развитие памяти, внимания, сообразительности;
- 3) развитие самостоятельности, инициативы при чтении и разборе произведения, опираясь на принцип «в незнакомом видеть знакомое»;
- 4) развитие зрительного восприятия обучающимся многочисленной символики музыкальных текстов, чтения нот с листа, штрихов, аппликатуры, знаков альтерации, размера, фактуры произведения;
- 5) развитие зрительного и слухового восприятия: вижу – делаю, анализирую – контролирую;
- 6) развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

7) развитие внутреннего мелодического, гармонического слуха, музыкального вкуса, эрудиции, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной отзывчивости;

8) развитие художественного, образного, ассоциативного мышления, творческого воображения и расширение музыкального кругозора обучающегося.

Воспитательные:

1) воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

2) воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;

3) понимание и уважение культуры и традиций народов мира;

4) профессиональное самоопределение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский;

- индуктивный и дедуктивный;

- стимулирование познавательной деятельности поощрением для формирования мотивации в овладении навыками и умениями по чтению с листа.

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое оснащение предмета:

- нотные сборники
- методическая литература
- аккордеон
- баян
- стул
- пюпитр
- ноутбук или компьютер

II. Содержание учебного предмета

Чтение нот с листа является основным способом работы обучающегося на этапе ознакомления с новым музыкальным произведением. Беглое чтение нотного текста развивает комплекс музыкальных способностей.

Нотная запись – условные обозначения, из которых слагаются музыкальные фразы, облаченные в определённую форму мелодического, метrorитмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения, кроме этого, имеется целый ряд добавочных обозначений возле нот (штрихи, аппликатура, динамические оттенки).

Чтобы суметь сразу охватить такое количество обозначений, обучающемуся необходим достаточный запас последовательно и прочно выработанных музыкально-технических навыков: хорошо развитый слух (внутренний), чувство ритма, умение группировать различные длительности, знание тональностей, позиций и штрихов.

Начинающий обучающийся, читая с листа, под руководством педагога осознает каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединяет их в единое целое.

Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, со временем играющий охватывает сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы их.

Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперёд игаемого листа. Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык чтения нот с листа, воспитывает его педагог с первого же года обучения.

При обучении музыке педагог учит обучающегося сначала чисто петь без нот, а затем уже и сольфеджировать по нотам.

С первого года обучения педагог обращает максимальное внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходит навыки в строгой последовательности.

Программные требования в 1 классе:

1) знакомство с инструментом, спецификой, особенностями игры, приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;

2) представление о метrorитмических особенностях произведения, умение определить тональность данного произведения, особенности аппликатуры, музыкальной формы;

3) формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа, освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм в тональностях мажора и минора с одним ключевым знаком;

4) зрительное знакомство с текстом и его анализ, воспроизведение предложенных педагогом музыкальных примеров, самостоятельная домашняя работа обучающегося и предъявление результата на уроке;

5) воспитание сознательного отношения к нотному тексту, умение анализировать музыкальное произведение, определить особенности музыкального языка;

6) освоение 15 пьес доступной трудности, в том числе одной рукой.

Содержание учебного предмета в 1 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Начальный этап обучения. Ноты скрипичного ключа.

Тема 2. Развитие умения читать ритмический рисунок ритмо-слогами, метрическими ритмо-словами.

Тема 3. Уметь исполнить ритмический рисунок, сначала на одном звуке, затем на нескольких

Тема 4. Развитие навыка техники ведения меха, аппликатурных позиций в пределах пентахорда и трезвучия.

Тема 5. Ноты басового ключа До, ФА, СОЛЬ, главные ступени лада До мажора. Читать с листа простейшие мелодии: отдельно каждой рукой и двумя руками - переключку.

Тема 6. Развитие умения играть, не глядя на клавиатуру, развитие навыка относительного чтения.

Тема 7. Развитие связи слуховых и двигательных ощущений, исполнение простейших мелодий в диапазоне пентахорда (от примы до квинты).

Тема 8. Анализ музыкального произведения, анализ своего исполнения.

Ожидаемые результаты освоения Программы 1 класса.

К концу обучения в 1 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает основы музыкальной грамоты;
- 2) терминологию;
- 3) знает простые приемы звукоизвлечения, диапазона инструмента;
- 4) умеет читать с листа легкие пьесы, песенки-попевки;
- 5) умеет выразительно исполнять незнакомое произведение;
- 6) умеет сольфеджировать нотами пьесу для чтения с листа;
- 7) умеет определять размер произведения;
- 8) умеет прохлопать и проговорить на ритмослоги ритмический рисунок с тактированием рукой, отмечанием пульса ногой;
- 9) умеет определять тональность;
- 10) умеет определять музыкальную форму 8-16 тактов;
- 11) знает особенности аппликатуры;

- 12) владеет навыками слухового внимания;
- 13) владеет основными приемами игры на инструменте.

Программные требования во 2 классе:

- 1) Повторение пройденного материала.
- 2) Продолжение формирования связи зрительных, слуховых и двигательных ощущений. Игра простых кадансов обеими руками в мажоре и миноре.
- 3) Изучение штрихов, нюансов.
- 4) Продолжение развития аппликатурной позиции. Чтение ритмического рисунка на столе точными пальцами.
- 5) Чтение ритмического рисунка (длительности: восьмые, четверти с точкой, половинные, целые) с пением ритмо-слов, ритмо-слов.
- 6) Развитие умения «играть, не глядя на клавиатуру».
- 7) Продолжение работы над развитием навыка относительного чтения нот.
- 8) Чтение мелодического рисунка в диапазоне октавы правой рукой, Знакомство с аккомпанементом в левой руке опираясь на главные ступени лада

Содержание учебного предмета во 2 классе.

Тематическое планирование

Тема 1. Развитие слуховых и двигательных ощущений. Изучение простых кадансов Т- S- Т, Т-D-Т, аккомпанемент левой рукой в 2-х, 3-х дольном метре.

Тема 2. Изучение основных штрихов, нюансировки. Воспитание навыков осмысленной игры (чтение по фразам), мотивы, фразировочные лиги.

Тема 3. Развитие технических навыков, знание аппликатурных позиций. Звукоряд по терциям в правой клавиатуре и по квартам – в левой клавиатуре с опорой на главные ступени лада.

Тема 4. Развитие умения читать ритмический рисунок (шестнадцатыми нотами и четверть с точкой).

Тема 5. Подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении. Достижение интонационной чистоты исполнения.

Тема 6. Развитие умения играть не глядя на клавиатуру.

Тема 7. Исполнение простейших мелодий поочередно каждой рукой. Ансамбли. Детские песни. Обработки народных песен.

Ожидаемые результаты освоения Программы 2 класса.

К концу обучения во 2 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает строение музыкальной пьесы: мелодия, фраза, предложения, мотив, период, цезура;
- 2) знает ритмические сочетания;
- 3) знает понятия «артикуляция», «штрихи», «стаккато», «нонлегато»;
- 4) знает приемы игры на инструменте, соответствующие Программе;
- 5) умеет выразительно проигрывать на инструменте мелодические фразы или пьесы;
- 6) умеет использовать целесообразные игровые движения, штрихи;
- 7) умеет читать с листа несложные пьесы;
- 8) умеет сольфеджировать нотами пьесы для чтения с листа;
- 9) умеет определять тональность;
- 10) владеет навыками предварительного просмотра произведений;
- 11) владеет навыками слухового внимания;
- 12) знает основные приемы игры на инструменте.

Программные требования в 3 классе:

1) повторение и закрепление изученного, дальнейшее формирование навыка чтения ритмоформул, освоение ритмической графики, определенных закономерностей нотописания, усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы, музыкальный материал в тональностях до двух ключевых знаков. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров;

2) дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа, усложнение ритмического рисунка в произведениях, умение определить тональный план, строение исполняемого произведения;

3) определение жанровой основы, характера пьесы, грамотное применение музыкальной терминологии; динамических оттенков и кульминационного плана произведения;

4) освоение не менее 20 пьес доступной трудности.

Содержание учебного предмета в 3 классе.

Тематическое планирование

Тема 1. Развитие слуховых и двигательных ощущений. Изучение более сложных кадансов Т- S- D-Т, D-Т, простейший аккомпанемент левой рукой, в 2-х, 3-х, 4-х дольном метре .

Тема 2. Закрепление знания основных штрихов, нюансировки. Воспитание навыков осмысленной игры (чтение мотивами, фразами), фразировочные лиги.

Тема 3. Развитие технических навыков, знание аппликатурных позиций. Закреплять звукоряд по терциям, трезвучий, интервалы в пределах октавы, в правой клавиатуре и по квартам – главным ступеням лада, в левой клавиатуре.

Тема 4. Развитие умения читать ритмический рисунок (шестнадцатыми, восьмая с точкой).

Тема 5. Исполнение более сложных песен и произведений поочередно каждой рукой и обеими руками, простым аккомпанементом.

Тема 6. Развитие навыка ускоренного чтения и анализа своего исполнения.

Ожидаемые результаты освоения Программы 3 класса.

К концу обучения в 3 классе учащийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает музыкальные термины;
- 2) знает художественный образ;
- 3) понимание целесообразности аппликатуры;
- 4) имеет понятие о двухчастной и трехчастной формах;
- 5) знает исполнительские приемы игры;
- 6) знает переход из позиции в позицию;
- 7) знает ритмические сочетания;
- 8) использует целесообразные игровые движения, штрихи;
- 9) читает с листа несложные пьесы;
- 10) сольфеджирует нотами пьесу для чтения с листа;
- 11) умеет определять размер произведения;
- 12) умеет тактировать ритмический рисунок;
- 13) умеет определять тональность;
- 14) владеет навыками разбора текста, воспринимая его группами нот, мотивами;

Программные требования в 4 классе:

- 1). Повторение пройденного материала;
- 2). Продолжение формирования связи зрительных, слуховых и двигательных ощущений.
- 3). Усложнение ритмического рисунка кадансов Т-S-D-T, D-T. Игра простых кадансов обеими руками в мажоре и миноре;
- 4). Знакомство с аккордовой техникой исполнения в правой руке и сочетания с аккомпанементом левой руки различными штрихами и нюансами;
- 5). Продолжение развития аппликатурной, позиционной техники;

6). Чтение мелодического рисунка в диапазоне октавы отдельно и поочередно каждой рукой.

7). Развивать умение играть не глядя на клавиатуру, формируя пространственную точность, запоминая текст мотива, фразы и видеть вперед.

8). Развитие навыка ускоренного чтения и анализа своего исполнения

9). Исполнение более сложных песен и произведений поочередно каждой рукой и обеими руками.

10). Исполнение простейшего аккомпанеента двумя руками

Содержание учебного предмета в 4 классе.

Тематическое планирование

Тема 1. Развитие слуховых и двигательных ощущений. Изучение более сложных кадансов, в мажоре T- S- D-T, D-T, в миноре T –VII - III – D-T, аккомпанемент левой рукой в простых, 2-х, 3-х,4-х дольном метре и сложном размерах

Тема 2. Закрепление знания основных штрихов, нюансировки. Воспитание навыков осмысленной игры (чтение мотивами, фразами), фразировочные лиги, видеть границы фразы, предложения их структуру и кульминацию, развивать умение запоминать нотный текст мотива, фразы и видеть вперед.

Тема 3. Развитие технических навыков, знание аппликатурных позиций. Закреплять звукоряд по терциям, трезвучиям и в пределах октавы, в правой клавиатуре и по квартам, опорой на главные ступени лада, в левой клавиатуре. Знание нот на добавочных линейках.

Тема 4. Закрепление умения читать ритмический рисунок (шестнадцатыми в различном сочетании с другими длительностями, восьмой с точкой). Усложнить ритмический рисунок кадансов T-S-D-T, D-T,.

Тема 5. Пропевание текста в темпе, ритмично (ритмо-словами, нотами), верными штрихами, с динамическими оттенками. Развитие умения играть, не глядя на клавиатуру в тональностях до 3-х знаков

Тема 6. Развитие навыка ускоренного чтения и анализа своего исполнения, умения упрощать фактуру.

Тема 7. Исполнение более сложных песен и произведений поочередно каждой рукой и обеими руками

Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса.

К концу обучения в 4 классе учащийся имеет следующие знания, умения и навыки:

1) уверенно разбирает несложный нотный текст по Правилам чтения нот;

- 2) видит границы фразы, предложения их структуру и кульминацию;
- 3) умеет сольфеджировать нотный текст, исполнять выразительно и без остановок - после предварительного разбора;
- 4) быстро читает нотный текст, исполняет в нужном темпе и характере, не глядя на клавиатуру;
- 5) умеет анализировать своё исполнение и игру другого ученика;
- 6) умеет делать гармонический анализ исполняемого произведения;
- 7) исполняет простейший аккомпанемент двумя руками.

Программные требования в 5 классе:

1) чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углубленного слышания читаемого текста, зрительно-двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов, подбор по слуху, транспонирование – совершенствование ранее приобретенных навыков;

2) чтение с листа простых обработок народной музыки, переложения вокальной музыки, популярных эстрадных произведений, доступных по трудности в ансамбле с педагогом или обучающимся;

3) освоение 10-15 этюдов, 10-15 разнохарактерных пьес в тональностях до 3-х знаков, 3-5 ансамблей. 10-15 простых обработок народной музыки.

Содержание учебного предмета в 5 классе.

Тематическое планирование.

Тема 1. Чтение с листа гомофонно-гармонических фактур.

Тема 2. Чтение с листа в ансамбле, простых обработок народных мелодий, переложений классических произведений, вокальной музыки.

Тема 3. Чтение с листа популярных эстрадных произведений.

Тема 4. Этюды, разнохарактерные пьесы в тональностях до трех знаков.

Тема 5. Простые полифонические произведения. Разнохарактерные пьесы. Ансамбли. Аккомпанементы.

Тема 6. Уметь транспонировать в тональности с одним знаком

Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) ориентируется в тональностях до трех-четырех знаков включительно;

- 2) ориентируется в сложных ритмических и мелодических рисунках, штриховых особенностях;
- 3) умеет играть в «слепую»;
- 4) свободно играет нотный текст на два класса ниже уровня;
- 5) умеет делать гармонический анализ исполняемых произведений;

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате реализации данной программы учебного предмета «Чтение с листа» учащийся должен:

- 1) Уметь определять тональность произведения, хорошо ориентироваться в тексте, определять длительности, штрихи, уметь разделить нотный текст произведения на фразы, мотивы.
- 2) исполнить произведение по нотам в заданном темпе с правильными штрихами, динамикой и фразировкой.
- 3) выбирать рациональную аппликатуру в произведениях, делать смену меха не нарушая общего развития и фразировки.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации в работе над чтением с листа

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой и игрой в ансамбле.

Очевиден тот факт, что умение читать ноты с листа, нужно формировать с первых уроков с начинающими и заниматься этим систематически на протяжении всех лет обучения.

Как и в других видах исполнительской деятельности, во время чтения нот с листа необходимы концентрация воли, слуха, внимания, памяти. Однако чтение нот с листа имеет свои принципиальные различия: время приема и переработки информации в процессе чтения с листа очень ограничено, отсюда возникает необходимость ускоренного восприятия текста.

Цель чтения нот с листа – получить комплексное представление о музыкальном произведении. Для чтения нот с листа необходимо:

- целостное проигрывание в темпе без остановок и исправлений.
- умение распознать характер, художественное содержание произведения.

Навык чтения нот с листа – сложная система, основанная на синтезе зрения слуха и моторики. Он включает в себя понятие «ускоренное чтение» умение мгновенно распознать сигналы текста, быстро перевести их в слуховые представления, сформировать правильную направленность действий.

Схематично навык чтения нот с листа выглядит таким образом: ВИЖУ – СЛЫШУ – ИГРАЮ – КОНТРОЛИрую.

Для формирования такого сложного умения необходимо руководствоваться основными принципами дидактики: идти от «простого к сложному»; расчленение сложных задач на более легкие.

Формирование навыка «Ускоренное чтение»

В понятие «ускоренное чтение» входит:

относительное чтение (когда пассаж читается таким образом – первая и последняя нота читается по абсолютной величине, а остальные – относительно первого звука – подряд вверх, подряд вниз и т.д.). Умение узнавать в тексте интервалы, мелодические последовательности, аккорды по их внешнему виду и по нижнему звуку (трезвучия – «снеговики» столбики терций, упражнения «бусы» по секундам);

умение точно прочесть ритмический рисунок (для этого применяются упражнения на чтение ритмического рисунка, упражнения на освоение различных ритмических оборотов, сначала для одной руки, затем для двух);

аппликатурная техника: умение видеть позицию в аппликатуре, поставить руку в позиции к группе нот, приготовить пальцы к звукоизвлечению. Этот навык вырабатывается на специальных упражнениях – «игра в позиции». Сначала осваиваются последовательности трихорда, тоновой горки, затем тетрахорда, пентакорда (от трех, четыре и пяти звуков) в различных тональностях (с 3-х рядов правой клавиатуры). Затем позиции расширяются, в аккордовые и смешанные. Полезно также для формирования этого навыка выполнять задание: самостоятельно проставить аппликатуру в упражнениях;

свободная ориентировка на клавиатуре: умение играть, не глядя на клавиатуру, точно уяснить связь нотной записи и клавиатуры (в нотах вверх – на правой клавиатуре вниз, в нотах вниз – на клавиатуре вверх, уделяя внимание направлению движения пальца от 1-го(2-го) к 5-му - вверх и от 5-го к 1-му (2-му) - вниз);

умение «видеть вперед» – важное условие «ускоренного чтения». Для формирования этого умения целесообразно:

а) во время вдоха «видеть» и задерживать внимание на одной ноте (группе нот) доли. Во время задержки дыхания осознать позицию и направление движения мелодии. Во время выдоха исполнить на инструменте, мысленно задавать направление движения пальцев и наблюдать за выполнением задачи;

б) закрывать часть такта и играть его по памяти, а это время смотреть и запоминать следующую часть такта (фотографирование);

в) играть одну долю, а называть ноты другой доли.

Чтение нот с листа требует осознанной, осмысленной игры от «простого к сложному» 1) от доли к доле, 2) от мотива к мотиву, 3) по фразами и т.д.

Для формирования этого умения нужно приучать ребенка видеть ритмическое заполнение доли, мотивы, фразы, с опорой на временное чувство дыхания к ним.

Еще два важных момента успешного чтения нот с листа: мысленное, эскизное прочтение нотного текста и анализ исполнения.

Мысленное, эскизное прочтение нотного текста. Когда ученик до игры пытается предслышать звучание произведения, проанализировать фактуру: где мелодия, где аккомпанемент, какая тональность, тип фактуры, увидеть фразы. Для этого необходимо развивать внутренний слух ученика, необходим слуховой опыт учащегося. На первоначальном этапе необходимо записать ученику Правила по чтению нот с листа в дневник.

Анализ исполнения. Анализируются результаты исполнения, неудачи, причины неудач. Для этого необходим самоконтроль во время исполнения. В момент вдоха, подготовки пальцев к звукоизвлечению, проанализировать текст последующей доли, а далее и мотива, фразы. Задача педагога обсудить ошибки учащегося, дать советы как их исправить. Затем желательно повторное исполнение.

Однако инструмент баян, аккордеон обладает целым рядом конструктивных особенностей, которые усложняют освоение чтения нот с листа. Остановимся на трёх особенностях баяна:

1. Наличие двух клавиатур, звуки которых находятся в разных звуковысотных соотношениях:

– в правой клавиатуре - хроматический звукоряд, построенный на базе полутоновой и тоновой горках трёх рядной клавиатуры;

– в левой клавиатуре - звуки 1-го 2-го рядов располагаются по квартно-квинтовому кругу.

2. Вследствие двух различных систем расположения звуков на баяне, мышление баяниста должно выработать два вида условно-рефлекторных связей, которые управляют движениями пальцев, «логичность» построения клавиатур баяна (интервал терция - вертикальные ряды, интервал секунда - горки), по сравнению с «рояльной» клавиатурой (интервал секунда). Это в значительной степени затрудняет образование у учащихся - баянистов музыкально-слуховых представлений, связанных с передвижением пальцев по клавиатуре (Движение мелодии вверх, вниз – на правой клавиатуре и наоборот). Нетрудно заметить, что расположение звуков на «рояльной» клавиатуре более соответствует логике нотной записи высоты звуков, чем расположение звуков на клавиатуре баяна. У аккордеона правая клавиатура - «рояльная», а левая как у баяна.

3. Невидимость обеих клавиатур баяна, аккордеона, поэтому необходимы специальные упражнения для освоения двух клавиатур:

Заучивание нотной Азбуки правой рукой:

– постепенного звукоряда вверх вниз;

- бусы секунд;

- столбики по терциям, трезвучиям, септаккордам;

- все группы интервалов от кварты до октавы в пределах звукоряда;
- кварто-квинтовый круг (устойчивые и главные ступени лада) для левой клавиатуры.

2. Усилия играющего при чтении нот с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Итоги реализации учетов программы «Чтение с листа» фиксируются в форме:

- контрольного урока в середине учебного года
- зачета в конце года

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил произведение музыкально, в характере и нужном темпе, без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - произведение исполнено с ошибками немзыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего учебный предмет «Чтение с листа», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства - чтение с листа;
- степень продвижения учащегося, успешность его личностных достижений.

Правила по чтению нот с листа

1. Название пьесы, фамилия композитора и обозначение темпа или характера произведения.

2. Ключевые знаки, определение тональности, звукоряд, Т53

3. Размер пьесы, проговорить ритмический рисунок ритмо-слогами (восьмые (та-ти), четверти (та), или шестнадцатые (та-ри-ти-ри)).

4. Прочитать ноты под пульс.
5. Прочитать ноты верной аппликатурой и штрихами на столе с динамическими оттенками.
6. Определить фразы, повторы.
7. Исполнить пьесу отдельно каждой рукой без остановок и исправлений, проанализировать, сыграть обеими руками.
8. Самоанализ.
9. Повторное исполнение.

V. Нотная литература для чтения нот с листа.

1. Беляев Г. А. Краски музыки. 1-3 классы ДМШ. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). Изд-во «Феникс», 2012.
2. Забутов Ю. Пьесы для баяна и аккордеона: для учащихся 1-2-го классов ДМШ и ДШИ, а также подготовительного отделения. Изд-во: Союз художников, 2012.
3. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. «Музыка», Л., 1975.
4. Литовко Ю. Веселый концерт: аккордеон, баян: пьесы для мл. Кл. ДМШ. Изд-во «Феникс», 2011.
5. Николаев Г. Альбом детских пьес: для аккордеона, баяна 1-2 класди. Изд-во «Феникс», 2011.
6. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1, 1-2 классы ДМШ. Изд-во «Феникс».
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - Москва
8. Баян. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Подготовительная группа. / Сост. Денисов А., Угринович В. – Киев.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. - Москва
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2. - Москва
11. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс. – Москва
12. Сольфеджио 1- 2 класс Н. Баева, Т. Зебряк. Москва, «Советский композитор»
13. Сольфеджио 1 - 7 класс Б. Калмыков, Г. Фридкин. Москва, «Музыка».
14. Баян Подготовительная группа И. Д Алексеев, Н. И. Корецкий. Музична Украина
15. Баян 1 класс И. Д Алексеев, Н. И. Корецкий «Музична Украина»
16. Баян 2 класс И. Д Алексеев, Н. И. Корецкий «Музична Украина»
17. Баян 3 класс И. Д Алексеев, Н. И. Корецкий «Музична Украина»
18. В. Платонов Чтение нот с листа пособие для баянистов. «Советский композитор».
19. В. Лушников Школа игры на аккордеоне Москва, «Советский композитор»

20. Л. Понайотов Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка»
21. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы ДМШ
22. В. Лушников Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка».
23. Альфред Мирек Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, «Музыка».
24. П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва. «Музыка».
25. Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне. Москва, «Музыка».
26. В. Алёхин П. Шашкин Школа игры на баяне. «Советский композитор».
27. Акимов Школа игры на баяне. «Советский композитор».
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. Москва. «Музыка».
29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып.№ 1,2,3,4,5. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург».
30. Л. Архипова. Мы музыканты – юные таланты. Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона 1-3 классы ДШИ. баяна и аккордеона

Методическая литература

1. Акимов Ю.Т. Чтение нот с листа, подбор по слуху. СК, М., 1980
2. Говорушко.П. Основы игры на баяне - Л.,1963.
3. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
4. Оськина С. Музыкальный слух. – М.,2003.
5. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996.
6. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., "Музыка", 1987.
7. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. – Л.: 1985.
8. Давыдов Н. Основы формирования исполнительского мастерства баяниста. – Киев: 1983.
9. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М.: 1997.
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Издание 2-е. - М.: 1998.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М.: 1972.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М.: 1986.
13. Проблемы развития художественного восприятия и мышления в процессе обучения искусству. – Тольятти: 2003.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. / Ред. Пуриц Н. - М.: 2001.
15. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. т. I . - М.: 1985.
16. Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
17. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004

18. Корыхалова Н. Играем гаммы. -Москва, «Музыка», 1995
19. Н. Бергер «Современная концепция. Методика обучения музыки»
20. Мальцев «Раннее обучение гармонии – путь к раннему развитию ребенка»
21. Баренбойм «Путь к музицированию»,
22. Брянская «Чтение с листа»,
23. Малкина «Хрестоматия подбора по слуху»