

Қостанай облысының әкімдігі
Білім басқармасының
Лисаков қаласы білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қатыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования города
Лисаковска" Управления
образованием аймакта Костанайской
области

Әділетімелік (педагогикалық) кеңестің
отырысында қабылданды

2022 жылғы «11» 01

№ 8 хаттама

Т. В. Александрова
Білім беру үйісімінің директоры

**Балалар музыка мектептері
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін
«Жеке ән айту» пәні бойынша
жетілдірілген (бейімделген)
оқу жұмыс бағдарламасы
5-жылдық оқытудың даярлық сыныбы, 1-5 (6) сыныбы,
7-жылдық оқытудың даярлық сыныбы, 1-7 (8) сыныбы
Оқушылардың жасы: 6 (7) -18 жас
Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 5 (6), 7 (8) жыл**

Құрастырушы-автор:
Светлана Федоровна Ходаковская
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.
2021 ж.

Қостанай облысының әкімдігі
Білім басқармасының
Лисаков қаласы білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
Коммуналдық мемлекеттік
қазыналық кәсіпорын



Коммунальное государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования города
Лисаковска» Управления
образования акимата Костанайской
области

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета

Протокол № 9
от «20» 01 2022 года

А. В. Андреева
Директор организации образования

**Модифицированная (адаптированная)
рабочая учебная образовательная программа
по предмету «Сольное пение»
для детских музыкальных школ
и музыкальных отделений детских школ искусств
подготовительный класс, 1 - 5 (6) класс 5-летнего обучения,
подготовительный класс, 1- 7 (8) класс 7 летнего обучения.
Возраст учащихся: 6 (7) -18 лет
Срок реализации программы –5(6), 7(8) лет**

Автор-составитель:
Ходаковская Светлана Федоровна
педагог дополнительного образования

г. Лисаковск
2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Новизна и актуальность программы	
1.2. Отличительная особенность модифицировано-адаптированной программы	
1.3. Методы и принципы реализации модифицировано-адаптированной программы	
1.4. Цели и задачи модифицировано-адаптированной программы	
1.5. Условия реализации учебной программы	
1.6. Дидактический материал психолого-дидактическое сопровождение образовательной программы	
1.7. Возраст воспитанников и сроки реализации образовательной программы	
1.8. Формы, средства и режим занятий	
1.9. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы и способы результативности	
1.10. Контроль и критерии оценок результата освоения программы	
2. Содержание учебного предмета.....	12
2.1. Учебно-тематический план модифицировано-адаптированной программы	
2.2. Содержание изучаемого курса модифицировано-адаптированной программы	
2.3. Примерные репертуарные списки	
3. Методические рекомендации.....	29
4. Список использованной литературы.....	31
5. Техника безопасности при проведении занятий.....	32

1. Пояснительная записка

В связи с возросшим интересом раннего выявления и развития вокальных способностей детей, а так же в связи с накопленным опытом работы на отделении «Сольное пение», в нашей школе возникла необходимость создания программы «Сольное пение» 5(6)-7(8) летнего обучения с подготовительным курсом обучения.

Данная программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ и детских школ искусств», утвержденные приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 29.11 2011 года № 543(с изменениями от 04.02.2019 года, № 56, приложение 17).
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 года № 319 – III (с изменениями 2018 года)
- «Закон о правах ребенка Республики Казахстан» от 08.08.2002 года № 35-I
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организаций дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228.

Программа направлена на расширение кругозора учащихся, эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, воспитания у них чувства уважения к национальному искусству Казахстана и других народов, на приобретение комплекса знаний, умений, навыков. Основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей и устойчивый интерес к пению.

Новизна программы заключается в том, что она:

1. Является универсальной для развития ребенка в любом направлении вокала и подходит для воспитания и академических певцов, и эстрадных.

В настоящее время пение (особенно эстрадное) является наиболее популярным и доступным видом вокального искусства. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата, и только академическая база позволяет в дальнейшем работать с любым репертуаром.

Моя задача – определить и раскрыть природу ученика и, учитывая его психофизические возможности и голосовые данные, помочь найти верное жанровое направление. Дети дошкольного и младшего школьного возраста часто поют горловым, прижатым звуком, у них наблюдается резкий регистровый переход. В случаях, когда удастся освободить, опустить гортань и округлить звук, сгладить регистры, то ребенок может благополучно развиваться в академической манере. Если же в силу возрастных особенностей не удастся достигнуть округлого звучания, и диапазон голоса на ранних стадиях обучения не велик, то работа идет в эстрадном жанре. Так же я учитываю тот факт, что ребенок постоянно растет, растут его гортань, мышцы и хрящи, в связи с этим голосовые возможности меняются и диапазон значительно расширяется.

2. В обучающий курс программы включено обучение подготовительного класса с игровыми методами.

Специалистами установлено, что способность петь у детей появляется 2-х лет и, опираясь на мнение специалистов-вокалистов, я включила в программу подготовительный год обучения, который могут проходить дети 6-7 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику. Игровой метод проведения занятий придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она направлена на обучение современных детей. Детей, которые растут в условиях дефицита подлинного культурного и духовного воспитания. Образ псевдокультурного мышления, насаждаемого современными СМИ, активная пропаганда коммерческих шоу-проектов сомнительного качества и плачевное эстетическое воспитание самих родителей порождают появление большого количества неразвитых (несмотря на природные музыкальные данные), запущенных к моменту поступления в школу детей с общим низким музыкально-эстетическим и интеллектуальным уровнем развития, малой заинтересованностью в собственном развитии.

Из-за перегрузки общеобразовательными программами, титанической домашней подготовки возникают зажимы и перенапряжение психики детей. Все перечисленные проблемы побуждают к поиску новых методов обучения, педагогических приемов, основанных на связи целого ряда наук, созданию программы, специально адаптированной к обучению современных детей.

Реализация данной программы не только способствует общему развитию, упражняет и развивает слух, но и через невольные занятия дыхательной гимнастикой укрепляет здоровье ребенка, улучшает характер и благотворно влияет на его психику. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, а правильная ясная речь характеризует еще и правильное мышление. В процессе пения развиваются такие общие качества, как память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, позволяет комплексно подойти к формированию певческих навыков, работе с микрофоном и фонограммой, навыков сценического движения и актерского мастерства в воплощении передаваемого образа, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности и добиться успеха. Задача педагога: выработать у наших детей верные вкусовые ориентиры, направить их любовь в сторону хороших песен с приличным текстом, с поющей интересной мелодией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учетом возрастных и

индивидуальных возможностей учащихся на разных этапах развития голоса – до мутации, во время мутации и в послемутационный период.

Основная цель программы: Приобщение к музыкальному искусству, развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся и получения основ вокального, музыкального образования, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для достижения этой цели ставится ряд задач, как общевоспитательных, так и специальных, касающихся области усвоения навыков и умений, необходимых для постановки певческого голоса. Решение задач программы основывается на принципах связей с дисциплинами теоретического цикла, единства эмоционального и рационального.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формирование певческих и исполнительских навыков, бережное отношение к слову;
- формирование и развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- приобщение учащегося к вокальному искусству через обучение пению и развитие певческих способностей;
- освоение основ эстрадно-джазового искусства.

Развивающие:

- развитие ладового чувства, слуха, голоса, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- формирование и развитие навыков работы с микрофоном, фонограммой, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование навыков сценического движения и сценического поведения;
- развитие умения петь в ансамбле;
- развитие умения работать с концертмейстером;

Воспитательные:

- формирование у учащихся социальной активности;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, привитие любви и уважения к культурному наследию казахского народа.

Отличительной особенностью программы является ее практическая значимость: вовлечение детей 6-7 лет в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских способностей, освоение способов творческого самовыражения через игровые методы обучения. Так же в программе предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому

учащемуся, учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни. Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности. Принцип такого подхода особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

Отличительной чертой преподавания в нашей школе является значительно расширенный репертуарный список, состоящий как из известных и признанных песен казахских, русских, советских и зарубежных композиторов, так и произведений наших современников - отечественных и ближнего зарубежья (А. Дуйсенов, Р. Гайсин, Е. Поплянова, В. Коровицын, А. Ольханский, А.Иевлев, А.Ермолов, Л. Марченко).

Важным условием усвоения курса являются не только занятия в классе, но и тщательное выполнение домашнего задания.

Занятия по вокалу проводятся в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Большое внимание уделяется музыкальному анализу вокальных произведений: формы, основной гармонии, сопровождения, особенностей развития мелодии, ритма, элементов выразительности, зависимость тесситуры от динамики и т.д.

В образовательной программе «Сольное пение» изложены обобщённые требования по вопросам развития и постановки детского голоса в зависимости от физического и общего музыкального развития ребёнка. Образовательная программа по предмету "Сольное пение" определяет единый комплекс основных характеристик образования, включающий цель, результаты и содержание обучения, организацию образовательного процесса, способы и методы их реализации, критерии оценки результатов обучения предмету.

В учебной работе используются следующие методы:

Игровой метод в вокальной деятельности можно разделить на два этапа: речевой и певческий. В речевой метод входят упражнения на дыхание, скороговорки, артикуляционная гимнастика. В певческий метод – песенки-попевки, распевки, вокализы.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (метод показа) - наиболее традиционный, но эффективный. Это путь творческого развития учащихся от подсознательного подражания к осмысленному и осознанному поиску вокальных приемов исполнения. Копирование интонации, особенности артикуляции, вокальной позиции, дикционно-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственного исполнения.

Метод мысленного пения – умение внутреннего сосредоточения, которое предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, слуховое внимание. Метод очень эффективен в сочетании с методом показа и подражания.

Метод чтения нот с листа - умение читать с наиболее правильной интонацией текст с листа - это результат планомерной работы с самых первых лет

музыкального обучения. Этот метод приучает внимательно просматривать текст до пропевания, что активизирует и развивает внутренний слух.

Метод ансамблевого исполнения - пение дуэтом учащихся или с педагогом способствует развитию чувства коллективной ответственности, мобилизует художественную волю исполнителя, умение слушать друг друга, добиваясь воплощения единого художественного замысла.

Метод двигательной активности применяется при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Изобразительные и игровые моменты в процессе исполнения песен вызывает интерес к музыкальной деятельности и служат отдыхом от статичного положения.

Эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления.

Метод публичного выступления - важный элемент учебно-воспитательной работы. Выступление ученика на эстраде (контрольные уроки, концерты, конкурсы и т. д.) воспитывает уверенность, повышает интерес и стимулирует к дальнейшим занятиям.

Программа предполагает реализацию общепедагогических, музыкально-педагогических задач, а также принципов особого подхода к формированию детского голоса.

Принцип бережного отношения к детскому голосу. Работа с голосом ребенка имеет свою специфику и требует большой осторожности. Обучая детей пению нужно учитывать, что у них недостаточно развита тормозная функция мозга, поэтому им трудно соизмерить продолжительность и громкость пения. Нужно воспитывать и закреплять сознательное отношение к пению и выполнять певческие правила охраны голоса. Развитие голосового аппарата ребенка - это сложный психофизиологический процесс, который условно разделен на 4 периода (Е. Алмазов «О возрастных особенностях голоса дошкольников, школьников и молодежи»): дошкольный (до 7 лет), домутационный (7-13 лет), мутационный (3-15 лет) и послемутационный. Так как степень несоответствия развития гортани и всех остальных частей голосового аппарата имеет место быть и может меняться, тестировать и определять голос у детей нужно не раз и навсегда, а периодически (раз в полгода).

Принцип систематичности и последовательности. Вокальные упражнения, как и художественный репертуар, необходимо усложнять постепенно.

Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть подчинена художественным целям.

Принцип сознательности и творческой активности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, понимание необходимости преодоления трудностей в процессе учебы, сознательное усвоение знаний, навыков, выработки дисциплины и самоконтроля.

Принцип положительного фона обучения. Эмоциональная составляющая очень важна при обучении. Когда пение увлекает детей, и они делают это с

большим желанием и удовольствием, то процесс обучения дает хорошие результаты.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- кабинет для индивидуальных занятий, оснащенный синтезатором, компьютером, музыкальным центром, пюпитрами и соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- фортепиано и профессиональный концертмейстер;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: колонками, усилителями, пультом с голосовыми обработками, микрофонами.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость успеваемости.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6-18 лет.

Срок освоения образовательной программы составляет 5(6)-7(8) лет. Для подготовки к основному курсу обучения проводятся занятия в подготовительном классе с детьми 6-7 лет.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю, один из которых проводится с участием концертмейстера, в течение всех лет обучения. Продолжительность урока – 40 минут. Общий объем реализации программы составляет 340 часов для 5-тилетнего обучения и 476 – для 7-милетнего обучения.

Распределение часов по годам обучения														Всего часов
Подг.кл.		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		
Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
19	49	19	49	18	50	17	51	14	54	15	53	12	56	408
Всего часов при 5-летнем сроке обучения														340

Распределение часов по годам обучения																	Всего часов	
Под. клас с	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год			
Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
19	49	19	49	18	50	17	51	14	54	15	53	12	56	11	57	11	57	544
Всего часов при 7-летнем сроке обучения																	476	

Весь исполнительский репертуар планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями учащегося. Каждое произведение сопровождается записью дат начала и окончания работы, оценкой, полученной на зачете, академическом концерте. Фиксируются все выступления учащегося на конкурсах и концертах. Так же указываются произведения, выбранные для ознакомления с творчеством какого-либо композитора, со стилем, а так же для поддержания интереса обучающегося. Публичные выступления (на концертах, конкурсах, фестивалях) планируются в начале года и корректируются по четвертям или ежемесячно.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы и способы результативности

Выпускник знает

- Основы музыкальной грамоты
- Жанры современной эстрадной и джазовой музыки
- Вокальную и музыкальную терминологию
- Технику вокального мастерства, соответствующую современным требованиям эстрадного исполнительского искусства
- Различные интерпретации музыкальных произведений

Выпускник

- Владеет осмысленным, вокальным исполнительством
- Умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных произведений
- Имеет высокий уровень музыкально-эстетического вкуса
- Имеет чистую интонацию, певческую опору и артистические задатки
- Ведет здоровый образ жизни, бережно относится к голосовому аппарату
- Умеет применять теоретические знания в исполнительской практике
- Умеет выступать на сцене, работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой

У выпускника сформированы навыки

- Подбора по слуху и чтение с листа несложных музыкальных произведений
- Использование музыкально-исполнительских средств выразительности
- Слухового контроля и умения управлять процессом исполнения
- Анализа исполняемых произведений
- Исполнительской практики, публичных сольных выступлений

Результаты учащихся подготовительного и 1 классов оцениваются на концерте в конце учебного года. Выступление должно содержать две разнохарактерные песни.

Учащиеся 2-7 классов оцениваются по выступлениям в конце каждого полугодия (декабрь, май). На прослушивании исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Технические зачеты проводятся с 3 класса в форме контрольного урока (октябрь, март).

Требования технического зачета:

- исполнение вокализа;
- игра не сложной мелодии песни наизусть;
- пение мелодии сольфеджио с листа с дирижированием;
- сведения об авторах и краткая аннотация песни.

Учащиеся 5-7 (выпускных) классов оцениваются:

- прослушивание выпускной программы: два произведения – декабрь.
- прослушивание выпускной программы: три произведения - февраль.
- прослушивание выпускной программы в полном объеме - апрель.
- выпускной экзамен (май) - учащийся исполняет 3 – 4 разнохарактерных произведения различной направленности, формы, стиля.

Контроль и критерии оценок результата освоения программы

Цель контроля успеваемости: выявление результативности в освоении образовательной программы учащимися. Критерии оценивания результатов обучения специфичны. Они складываются из результатов текущей успеваемости по предмету и оценок, полученных на концертных выступлениях. Оценка качества знаний охватывает все виды контроля. Каждый из них направлен на решение определенных учебно-методических задач. При оценке выступления учащегося необходимо соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход.

Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Формы контроля

- еженедельная проверка домашнего задания;
- публичное выступление в концертах;

- технический зачет (октябрь, март);
- академические концерты и в конце каждого учебного полугодия (декабрь, май).
- итоговая аттестация учащихся (выпускной экзамен - май)

На основании результатов публичных выступлений, технических зачетов и академических концертов выводятся четвертные, годовые оценки. Академические концерты, которые представляют собой публичное исполнение программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся с дифференцированной системой оценки определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. По итогам исполнения программы выставляется оценка по 5-ти балльной шкале: «5» - отлично, «4» – хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно

Оценка «5» («отлично») – свободное владение голосовым аппаратом, правильная певческая установка, чистое интонирование, владение нюансами, слуховой контроль, выразительное артистичное и осмысленное исполнение.

Оценка «4» («хорошо») - свободное владение голосовым аппаратом, правильная певческая установка, чистое интонирование, владение нюансами, технические погрешности в трудных местах, недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно») – нестабильное владение голосовым аппаратом, слабый слуховой контроль, ошибки в тексте, средний уровень культуры исполнения, динамическое однообразие и монотонность звучания, недостаточно осмысленное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – слабое знание текста, неумение владеть голосовым аппаратом, приемами звукоизвлечения, наличие в исполнении грубых стилистических и интонационных ошибок, низкий уровень культуры исполнения, неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Основные критерии оценивания выступления

- Точное интонирование мелодии;
- Техника исполнения, тембральная окраска;
- Музыкальность, выразительность и образность исполнения;
- Наличие исполнительской культуры и энергетика подачи музыкального материала.

2. Содержание учебного предмета

Содержание образовательной программы в области искусств должно обеспечить развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и творческих способностей

учащихся, их личностных и духовных качеств. Образовательная программа «Сольное эстрадное пение» реализуется посредством:

- Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое, духовное и нравственное развитие ребенка;
- Воспитание личности, способной к адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- Вариативности образования, направленного на индивидуальное развитие личности.

Учебно-тематический план подготовительного года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 Нотная грамота	10	4	6
2 Певческая установка	6	2	4
3 Дыхательные упражнения	12	4	8
4 Певческое дыхание	8	2	6
5 Артикуляционная гимнастика	7	1	6
6 Чистоговорки и скороговорки речевые	6	1	5
7 Скороговорки певческие	6	1	5
8 Работа над исполняемым произведением	13	4	9
Итого часов:	68	19	49

Содержание программы подготовительного года обучения

Нотная грамота

Изучение нот, длительностей

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата. Пение в положении «сидя», «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Дыхательные упражнения

Упражнения на дыхание «Пушинка», «Паровозик», «Две собаки» (по М.А. Давыдовой), «Змея или шум леса» (на звук «ш» усиливая и ослабляя звучание голоса), «Заводим мотоцикл» (на звук «р»), «Едем на мотоцикле» (на звук «р» приближаемся и удаляемся).

Певческое дыхание

Основные виды дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения: «Вкусная зарядка для язычка» (язык вправо, влево, в нижнюю губу, в верхнюю губу), «Трубочка» (вытянуть сомкнутые губы), «Окошко» (округлить губы и немного вытянуть), «Хомячок» (надуть щёки с закрытым ртом), «Заборчик» (потянуть губы к ушкам и показать зубки).

Чистоговорки и скороговорки речевые

За счет использования речевых скороговорок и чистоговорок достигается ритмичность, четкость, правильное ударение в словах. Слова-слоги сопровождаются движениями.

Пример из сборника «Чистоговорки и скороговорки» для начальной школы:

Ма-ма-ма – я сама.

Мо-мо-мо – лук помой.

Мы-мы-мы – ждем зимы.

Ом-ом-ом – строим дом.

Ми-ми-ми – меня за руку возьми.

Мо-мо-мо – мы идем в кино.

Ма-ма-ма – все я делаю сама.

Му-му-му – в руки букву я возьму.

Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло.

Ла-ла-ла – мама клещи принесла.

Лу-лу-лу – бабушка дала пилу.

Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле.

Ри-ри-ри – на орехи посмотри.

Ро-ро-ро – у орехов есть ядро.

Скороговорки певческие

Небольшие попевки-скороговорки используются для активизации артикуляционного аппарата, развития силы и подвижности голоса, четкого проговаривания согласных звуков.

Работа над исполняемыми произведениями

Подбор индивидуальной программы. Разбор слов и объяснение не знакомых ребенку слов, определение фраз и фразировочного дыхания, работа над динамическими оттенками. Пение наизусть выученных произведений.

Ожидаемые результаты освоения программы подготовительного класса

- Владеет навыками правильной певческой установки, пользуется правильным певческим дыханием;
- Знает атаку звука, формирует гласные в сочетании с согласными;
- Использует активную артикуляцию, умеет четко произносить согласные и распевать гласные, умеет чисто интонировать;
- Различает явные и грубые недостатки в пении: крикливость, гнусавость, сиплость;
- Знает вокально-интонационные упражнения, умеет интонационно правильно пропеть мелодию по фрагментам.

В программу подготовительного года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, попевок. В течение года следует проработать 7-10 несложных песен.

Примерный репертуарный план:

Песенки и попевки из сборника О. Тепляковой

Логопедические распевки из сборника Т. Овчинникова

Песни из сборников: Е. Попляновой «Позапрошлый ветерок», «Возвращайся, песенка!», А. Усачева «Колыбельная для дракоши», В. Коровицына «Радуйся солнцу», Р. Паулса «Птичка на ветке».

Песни В. Шаинского «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Дождь пойдет по улице», «Песенка Чебурашки», «Белые кораблики», «По секрету всему свету»

Музыка Островского, слова З. Петровой «Спят усталые игрушки»

Учебно-тематический план первого года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 Нотная грамота	6	4	2
2 Певческая установка	6	2	4
3 Формирование звукообразования	10	2	8
4 Певческое дыхание	8	2	6
5 Дикция и артикуляция	4	1	3
6 Координация между слухом и голосом	6	1	5
7 Дефекты голоса и их устранения	4	1	3
8 Певческий диапазон	8	2	6
9 Работа над исполняемым произведением	10	4	6
Итого часов:	68	19	49

Содержание программы первого года обучения

Нотная грамота

Изучение нот, длительностей

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата. Пение в положении «сидя», «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Формирование звукообразования

Образование звука в гортани, атака звука (твердая, мягкая). Интонирование. Высокая позиция. Пение на легато.

Певческое дыхание

Основные виды дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Дикция и артикуляция

Гласные и согласные в пении. Формирование протяжных гласных и четких согласных. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Разбор и устранение дикционных недостатков.

Координация между слухом и голосом

Накопление музыкальных впечатлений и слухового опыта за счет слушания мелодии в разных регистрах, пения распевок и простых песен-попевок в транспорте. Правила чистого интонирования.

Дефекты голоса и их устранение

Горловой и носовой призвуки, осиплость голоса, форсирование звука, выявление причин и упражнения на их устранение.

Певческий диапазон

Влияние грудного и головного резонатора на окраску звука и ровность диапазона. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие и выравнивание регистров.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы. Анализ и работа над литературным текстом, правильной фразировкой, динамическими оттенками. Пение наизусть выученных произведений.

Ожидаемые результаты освоения программы 1 класса

- Владеет навыками правильной певческой установки, пользуется правильным певческим дыханием;
- Знает атаку звука, формирует гласные в сочетании с согласными;
- Использует активную артикуляцию, следит за чистой интонацией;
- Различает явные и грубые недостатки в пении: крикливость, гнусавость, сиплость;
- Знает вокально-интонационные упражнения, умеет интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений и попевок. В течение года следует проработать 6-7 несложных произведений.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 1,2

Музыка Е. Попляновой, слова Татаринова «Входи скорей, прохожий»

Музыка Е. Попляновой, слова О. Колпаковой «Все поет»

Музыка Е. Попляновой, слова Н. Рубинской «Лунная песенка слона»

Музыка и слова Е. Попляновой «Сладкоежки»

Музыка В. Коровицына, слова И. Токмаковой «Купите собаку»

Музыка С. Важова, слова Б. Заходера «Романс Бабы Яги»

Музыка и слова Л. Марченко «Я учу английский»

Музыка и слова А. Чешегоровой «Детство»

Музыка Е. Щербаковой, слова Е. Хайтман «Мотылек»

Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина «Белые кораблики»

Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова «Дождь пойдет по улице»

Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой «Кого я уважаю»
 Музыка М. Славкина, слова В. Орлова «Зубренок»
 Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского «Вот была бы благодать»

Учебно-тематический план второго года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Знакомство с правилами пения и охраны голоса	2	1	1
Нотная грамота, термины	5	4	1
Работа над звуком	10	3	7
Работа над дыханием	8	2	6
Певческий диапазон	9	1	8
Дикция и артикуляция	8	1	7
Координация между слухом и голосом	6	2	4
Работа над исполняемым произведением	20	4	16
Итого часов:	68	18	50

Содержание программы второго года обучения

Знакомство с правилами пения и охраны голоса

Гигиена и сохранность голоса, профилактические меры по сбережению голосового аппарата.

Нотная грамота, термины

Чтение с листа, пение сольфеджио. Изучение вокальных и общих музыкальных терминов.

Певческая установка

Закрепление певческой установки, мышечных рефлексов и работа над снятием зажимов.

Работа над звуком

Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности по тембру и диапазону.

Работа над дыханием

Организация дыхания. Бесшумный вдох, рациональный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Певческий диапазон

Развитие певческого диапазона через мелодические распевки, вокализы и вокальные произведения.

Дикция и артикуляция

Правильное, осознанное и ясное произношение гласных и согласных. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Координация между слухом и голосом

Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на устранение мышечных зажимов, свободу голосового аппарата. Правильная певческая позиция.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы. Анализ и работа над литературным текстом, правильной фразировкой, динамическими оттенками. Пение наизусть выученных произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Ожидаемые результаты освоения программы 2 класса

- имеет представления о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Знает нотную грамоту, вокальные термины, умеет читать ноты;
- Соблюдает певческую установку;
- Умеет работать над выразительностью звука и чисто интонировать;
- Умеет брать дыхание и распределять дыхание на музыкальную фразу;
- Развивает дикционные навыки.

В течении учебного года необходимо проработать 2-3 вокализа, 6-7 несложных произведений.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 3,4,5

В. Ровнер Вокализ № 1

Музыка Е. Попляновой, слова К. Рубинского «День осени»

Музыка Е. Попляновой, слова Н. Шилова «Все, как встарь»

Музыка В. Коровицына, слова Л. Рубальской «Пират»

Музыка В. Коровицына, слова И. Токмаковой «Грустный гном»

Музыка В. Коровицына, слова И. Токмаковой «Это ничья кошка»

Музыка А. Ольханского, слова Е. Олейник и «Неоднозначно»

Музыка Т. Ефимова, слова Л. Рубальской «Кенгуру»

Музыка и слова Л. Марченко «Старая кукла»

Музыка и слова Л. Марченко «Каникулы»

Музыка В. Началова, слова А. Барто «Мой Рыжик»

Музыка и слова А. Иевлева «Солнечный остров»

Музыка В. Шаинского, слова М. Танича «По секрету всему свету»

Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг-лужок»

Музыка М. Славкина, слова В. Орлова «Кроко, Коко, Коко Дил»

Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского «Мой щенок»

Музыка А. Казначеева, слова П. Сасина «Попугай-Аркаша»

Музыка и слова А. Чешегорова «Детство»

Музыка и слова А. Ермолова «Мы просто дети»

Музыка В. Коровицына, слова Ходасевича «Кораблик»

Учебно-тематический план третьего года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Музыкально-теоретические знания	4	2	2
Правила пения и охрана голоса	2	1	1
Певческая установка	3	1	2
Работа над дыханием	8	1	7
Работа над звуком	11	2	9
Координация между слухом и голосом	4	2	2
Певческий диапазон	8	2	6
Дикция и артикуляция	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	22	5	17
Итого часов:	68	17	51

Содержание программы третьего года обучения

Музыкально-теоретические знания

Беглое чтение по нотам, ритмические особенности эстрадного и джазового пения, вокальные термины.

Правила пения и охрана голоса

Изучение анатомии и гигиены голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом.

Певческая установка

Положение корпуса и головы поющего. Постоянный контроль над свободой голосового аппарата.

Работа над звуком

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Освоение различных штрихов.

Координация между слухом и голосом

Упражнения для выработки правильной певческой позиции и свободы голосового аппарата. Слуховое внимание и контроль. Влияние опертого дыхания на чистую интонацию.

Работа над дыханием

Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Обучение диафрагматическому межреберному дыханию.

Певческий диапазон

Развитие певческого диапазона через мелодические распевки, вокализы и вокальные произведения. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Дикция и артикуляция

Правильное формирование гласных и обучение четкому произношению согласных звуков. Работа над внешней артикуляцией – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы. Анализ и работа над литературным текстом, правильной фразировкой, динамическими оттенками. Пение наизусть выученных произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Ожидаемые результаты освоения программы 3 класса

- расширяет диапазон до 1.5 октав;
- бегло читает с листа;
- имеет правильную осанку, знает, как организовать правильное дыхание с ощущением опоры;
- умеет певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития, кульминацию;
- умеет раскрыть образное содержание исполняемого произведения;
- знает строение голосового аппарата, умеет ухаживать за голосом.

В течении года необходимо проработать 2-4 вокализа (классический и джазовый), 3-5 произведений под минусовую фонограмму, 2-3 произведения под аккомпанемент фортепиано.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 7,8,9

В. Ровнер Вокализ № 3, 5

Музыка Ж. Векерлена, слова Фавора «Менуэт экзоде»

Музыка Е.Попляновой, слова Ю. Цуковой «Колыбельная Аленушке»

Музыка В.Коровицына, слова Л.Рубальской «Разноцветная игра»

Музыка В. Коровицына, слова И. Токмаковой «Хороша собака»

Музыка Т. Ефимова, слова Э. Успенского «Про Бабу Ягу»

Музыка Т. Ефимова, слова Л. Рубальской «Кто придумал светофор»

Музыка А. Ковальского, слова О. Чупрова «Шел веселый пудель»

Музыка и слова Л. Марченко «Кашка-ромашка»

Музыка и слова Л. Марченко «Кискин блюз»

Музыка и слова Л. Марченко «Мальчик- хулиганчик»

Музыка и слова В. Началова «Ах, школа, школа»

Музыка и слова А. Иевлева «Мальчишка- джаз»

Музыка В. Шаинского, слова М. Танича «Песенка про папу»

Музыка В. Шаинского, слова А. Ламм «Пропала собака»

Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Гаммы»

Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева «Самая счастливая»

Музыка Тухманова, слова Ю. Энтина «Любимый папа»

Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского «Розовый слон»

Музыка и слова А. Ольханского «На репите»

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Музыкально-теоретические знания	4	2	2
Правила пения и охрана голоса	2	2	-
Певческая установка	2	-	2
Координация между слухом и голосом	4	1	3
Работа над звуком	10	2	8
Работа над дыханием	10	2	8
Певческий диапазон	8	1	7
Дикция и артикуляция	8	1	7
Работа над исполняемым произведением	20	3	17
Итого часов:	68	14	54

Содержание программы четвертого года обучения

Музыкально-теоретические знания

Ритмическая фразировка. Триоли, квинтоли, вокальные термины.

Правила пения и охрана голоса

Изучение анатомии и гигиены голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом.

Певческая установка

Правильное распределение напряжения и воздуха в теле. «Воздушная подушка», где ее удерживать и как петь на опоре. Постоянный контроль за положением корпуса, головы и свободой голосового аппарата.

Работа над звуком

Работа над развитием кантилены. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Освоение различных штрихов.

Координация между слухом и голосом

Развитие концентрации внимания и постоянного контроля интонирования. Упражнения на развитие внутреннего слуха, внутреннего пропевания высоты звука.

Работа над дыханием

Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры (взятие дыхания, задержка вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы). Дыхательные упражнения. Тренаж вдоха и выдоха для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса. Развитие мышечной динамики в пении легато.

Певческий диапазон

Расширение диапазона. Укрепление середины диапазона. Развитие певческого диапазона через мелодические распевки, вокализы и вокальные произведения. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Дикция и артикуляция

Принципы артикуляции в речи и пении. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Упражнения на выравнивание гласных. Работа над внешней артикуляцией – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы. Анализ и работа над литературным текстом, правильной фразировкой, динамическими оттенками. Пение наизусть выученных произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Ожидаемые результаты освоения программы 4 класса

- имеет представления о строении голосового аппарата и его функциях;
- соблюдает гигиену голоса, знает элементарные методы восстановления голоса при простудных заболеваниях;
- знает различные типы дыхания, умеет петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание;
- умеет петь legato, staccato, non legato, marcato в зависимости от характера произведения;
- умеет чисто и точно интонировать, сохраняя высокую позицию звука;
- умеет соединить грудной и головной регистр;
- умеет осмысленно и выразительно произносить слова песен, без искажения пропевать гласные, четко и коротко произносить согласные;
- Умеет использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- Умеет исполнять современные эстрадные песни, работать в сценическом образе.

В течении года необходимо проработать 3-4 вокализа (классический и джазовый), 3-5 произведения под минусовую фонограмму, 2-3 произведения под аккомпанемент фортепиано.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 11,12,13

В. Ровнер Вокализ № 5,6

Вокализ № 2, 4 из сборника итальянских композиторов Г. Адена

Музыка Ю. Чичкова, слова С. Есенина «Вот оно, глупое счастье»

Музыка Ш. Калдаякова, слова Г. Кайырбекова «Ана туралы жыр»

Музыка и слова А. Ольханского «Буду я»

Музыка Е. Попляновой, слова М Шанбатуева « Принцесса»

Музыка Гладкова, слова Харитонов «Песенка про сапожника».

Музыка В. Коровицына, слова В. Шульжика «Правдивая история»

Музыка Т. Ефимова, слова Б. Шифрина и Т. Ефимова «Вундеркинд»

Музыка Т. Ефимова, слова Л. Рубальской «Рыжая такса»

Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима «Песня Красной Шапочки»

Музыка и слова Н. Сафониной «Колыбельная»

Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Чунга-чанга»

Музыка Р. Зайытова, слова С. Сыздыкова «Мереке»
 Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева «Лев и Брадобрей»
 Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Старинный фрегат»
 Музыка Ю. Чичкова, слова В. Крючкова и Л. Дербенева «Мамин вальс»
 Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова «Песенка про сапожника»
 Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана «Ласточка»
 Музыка и слова Ж. Комагоровой «Звездочет»
 Музыка М. Минкова, слова О. Анофриева «Дельфины»
 Музыка слова Л. Марченко «Детектив»
 Музыка и слова А. Ермолова «Настроение хорошее»
 Музыка Д. Тухманова, слова Ю. Энтина «Колокольчик мой хрустальный»

Учебно-тематический план пятого года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Певческие установки	3	-	3
Музыкально-теоретические знания	3	2	1
Правила пения и охраны голоса	2	1	1
Работа над звуком	10	2	8
Работа над ритмом	8	2	6
Работа над певческим дыханием	8	2	6
Певческий диапазон	6	1	5
Координация между слухом и голосом	4	1	3
Дикция и артикуляция	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	18	3	15
Итого часов:	68	15	53

Содержание программы пятого года обучения

Певческие установки

Необходимость постоянного внутреннего и визуального контроля за положением головы и корпуса, мимикой, артикуляцией. Правильная певческая позиция при выступлениях на эстраде.

Музыкально-теоретические знания

Беглое чтение по нотам. Музыкальная терминология. Темы джазовых стандартов.

Правила пения и охрана голоса

Гигиена голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом. Закаливание организма и голосового аппарата. Щадящий режим пения.

Работа над звуком

Свобода и раскрепощённость голосового аппарата. Дальнейшая работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Упражнения для ознакомления обучающихся со специальными приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, синамической атакой звука (драйв).

Работа над дыханием

Продолжение работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Обучение диафрагматическому межреберному дыханию.

Работа над ритмом

Ритмические группировки: квартоль, квинтоль. Исполнение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Певческий диапазон

Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Координация между слухом и голосом

Упражнения для выработки правильной певческой позиции и свободы голосового аппарата. Слуховое внимание и контроль. Влияние зажимов тела на интонацию и дыхания. Влияние опертого дыхания на чистую интонацию.

Дикция и артикуляция

Правильное формирование гласных, обучение четкому произношению согласных звуков. Работа над правильным произношением, внешней артикуляцией – губы, нижняя челюсть, кончик языка.

Работа над исполняемым произведением

Подбор индивидуальной программы. Анализ и работа над литературным текстом, правильной фразировкой, динамическими оттенками, стилистическими особенностями исполняемого произведения. Работа со словом. Пение наизусть выученных произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Ожидаемые результаты освоения программы 5 класса

- умеет пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосообразованием, умеет использовать твердую атаку в качестве изобразительного приема;
- умеет исполнить вокальные упражнения, включающие в себя мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, скачки на кварту, октаву вверх и вниз;
- знает эстрадно-джазовую артикуляцию, форшлагги, пассажи;
- знает ритмические упражнения со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук;
- умеет исполнять вокализы и вокальные произведения различного стиля, характера и содержания, в том числе под минусовую фонограмму с микрофоном.

В течении года необходимо проработать 4 вокализа (классические и джазовые), 3-5 произведения под минусовую фонограмму, 2-3 произведения под аккомпанемент фортепиано.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 14, 15, 16

В. Ровнер Вокализ № 6, 7

Вокализ № 3 из сборника итальянских композиторов Г. Адена
Музыка Г. Генделя «Dignare»
Музыка Ш. Калдаякова, слова М Шаханова «Арыс жагасында»
Музыка Э. Колмановского, слова С. Богомазова «Красивые мамы»
Музыка Минкова, слова Тушновой «А знаешь, все еще будет»
Музыка Баха- Тухманова, стихи Ю.Энтина «Живая музыка»
Музыка и слова Л. Марченко «Италия»
Музыка Т. Ефимова, слова В. Гина «Ночь»
Музыка Т. Ефимова, слова Л. Рубальской «Лучший город на земле»
Музыка и слова Л. Марченко «Как ни странно»
Музыка А. Ольханского, слова Е. Олейник «Миллион шагов»
Музыка и слова А. Ольханского «Радуги-дуги»
Музыка О. Иманелиева, слова Е. Хасангалиева «Анага Салем»
Музыка и слова Е. Комар «Мир без войны»
Музыка Мухамеджанова, слова У. Есдаулетова «Ак желкен»
Музыка А. Ольханского, Слова Н. Булдаковой «Обещай»
Музыка Я. Дубравина, слова Н. Просторовой «Сочиненье о весне»
Музыка Ю. Саульского, слова М. Танича «Черный кот»
Музыка В. Шаинского, слова С. Алиханова и А. Жигарева «Ожившая кукла»
Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева «Наша школьная страна»
Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова «Песня о маме»

Учебно-тематический план шестого года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Певческие установки	2	-	2
Музыкально-теоретические знания	3	2	1
Работа над звуком	12	2	10
Работа над дыханием	8	1	7
Работа над ритмом	8	2	6
Певческий диапазон	7	1	6
Дикция и артикуляция	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	22	3	19
Итого часов:	68	12	56

Содержание программы шестого года обучения

Певческие установки

Необходимость постоянного внутреннего и визуального контроля за положением головы и корпуса, мимикой, артикуляцией. Правильная певческая позиция при выступлениях на эстраде.

Музыкально-теоретические знания

Чтение нот с листа и подбор послуху.

Работа над звуком

Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука. Поиск оптимального звучания, формы рта, смешанное звучание на протяжении всего диапазона. Пение на piano, работа над техникой вибрато в голосе.

Работа над дыханием

Работа над свободным дыханием, совершенствование техники певческого дыхания, созданием высокой позиции.

Работа над ритмом

Ритмические группировки: квартоль, квинтоль. Исполнение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Певческий диапазон

Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Дикция и артикуляция

Пение учебно-тренировочного материала, упражнения, вокализы на слоги. Работа над подвижностью голоса.

Работа над исполняемым произведением

Анализ текста, работа над словом. Совершенствование исполнения, развитие чувства стиля. Постановка концертных номеров. Работа с микрофоном.

Ожидаемые результаты освоения программы 6 класса

- владеет пунктирным и синкопированным ритмами;
- умеет следить за четкой дикцией, фразировкой, нюансировкой;
- умеет выполнять динамические оттенки, форшлаги, группетто, пассажи;
- умеет владеть piano и филировкой звука;
- умеет исполнять эстрадно-джазовые стандарты под минусовую фонограмму с микрофоном.

В течении года учащийся разучивает 7-8 произведений различного характера.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 17,18

В. Ровнер Вокализ № 8, 10

Д. Чимороза Итальянский вокализ № 15 из сборника Г. Адена

Неаполитанская народная песня в обр. Г. Миллера «Счастливая»

Музыка М. Глинки, слова Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды»

Музыка Ш. Калдаякова, слова Элимбаева «Акмандайлым»

Музыка Попляновой, слова Б. Дижур «Ты был...»

Музыка С. Сиротина, слова Э. Вериге «Я жду чуда»

Музыка А. Ольханского, слова А. Ольханского и А.Лучиной «Я слышу джаз»

Музыка и слова А. Ольханского «Если мы вместе»

Музыка Е. Попляновой, слова А. Середы «Играет Господь на серебряной флейте»

Музыка Е. Попляновой, слова А. Середы «Надежда с грустными глазами»

Г. Уоррен, аранжировка И. Кишко «Серенада солнечной долины»

Музыка П. Аедоницкого, слова Ф. Лаубе «Апельсины»
 Музыка М. Фрадкина, слова М. Матусовского «Прощайте, голуби»
 Музыка И. Крутого, слова Л. Агутина «Мама»
 Музыка И. Николаева, слова В. Гина «Четыре черненьких чертенка»
 Музыка Пабло Бельтранруиз, слова Н. Гимбел «SWAY»
 Музыка А. Дементьева, слова Е. Мартынова «Отчий дом»
 Музыка и слова Е. Попляновой «Парк Детства»
 Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского «Добрые приметы»
 Музыка и слова М. Леонидова и Н. Фоменко «Дай мне тепло твоих ладоней»
 Музыка Я. Дубравина, слова В. Гина «Картины старых мастеров»
 Музыка Д. Чуракова, слова Э Устинова «Волшебный джаз»
 Музыка Е. Попляновой, слова Е. Блажеевского «Был бы голос – гитара найдется»
 Музыка П. Ермишева, слова А Дементьева «Осенний романс»
 Музыка и слова Семенова «Акварель»

Учебно-тематический план седьмого года обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Музыкально-теоретические знания	2	-	2
Правила пения и охраны голоса	2	1	1
Работа над звуком	12	2	10
Работа над дыханием	8	1	7
Работа над ритмом	8	2	6
Певческий диапазон	8	1	7
Дикция и артикуляция	6	1	5
Работа над исполняемым произведением	22	3	19
Итого часов:	68	11	57

Содержание программы седьмого года обучения

Музыкально-теоретические знания

Беглое чтение по нотам. Музыкальная терминология.

Правила пения и охрана голоса

Гигиена голосового аппарата, голосовой режим, уход за голосовым аппаратом. Закаливание организма и голосового аппарата. Щадящий режим пения.

Работа над звуком

Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука. Твердая и мягкая атака. Упражнения на штрихи. Упражнения с элементами блюзового интонирования (3-ья, 7-ая пониженные ступени).

Работа над дыханием

Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Работа над ритмом

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Применение свинга, внутреннего движения в исполнении. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Певческий диапазон

Работа над резонаторными ощущениями. Обретение мышечной свободы, правильной позиции.

Дикция и артикуляция

Правильное произношение. Упражнения на штрихи staccato, legato, marcato. Пение учебно-тренировочного материала.

Работа над исполняемым произведением

Нахождение идеального характера звучания. Работа с микрофоном. Работа над исполнением в разных стилях: рок, джаз, романс и т.д.

Ожидаемые результаты освоения программы 7 класса

- Владеет красивым выразительным пением с индивидуальным тембром, четкой дикцией, правильной артикуляцией, правильным дыханием
- Имеет диапазон не менее 1.5 октав и умеет владеть им;
- Владеет специфическими приемами;
- Умеет двигаться по сцене, работать с фонограммой «минус» и микрофоном;
- Знает жанры эстрадной и джазовой музыки;
- Умеет точно воспроизводить стиль исполнения.

В течение года учащийся разучивает 9-10 произведений различного характера.

Примерный репертуарный план:

Ф. Абт Вокализ № 19, 20

В. Ровнер Вокализ № 13, 15

Л. Лео. Итальянский вокализ № 18 из сборника Г. Адена

Музыка А. Варламова, слова Н. Цыганова «Красный сарафан»

Музыка А. Варламова, слова А. Фета «На заре ты её не буди»

Неаполитанская народная песня «Santa Lucia»

Музыка Е. Попляновой, слова А. Середы «Флейтист»

Музыка А. Гурилева, слова Н. Огарева «Внутренняя музыка»

Музыка и слова А. Ольханского «Первый шаг»

Музыка А. Ольханского, слова Е. Олейник «Взлетай на крыльях таланта»

Музыка А. Дуйсенов, слова К. Сарин «Туган жер»

Музыка и слова Серкибаева и Шакеева «Душа»

Музыка и слова В. Резникова «Льдинка»

Музыка О. Хромушина, слова В. Фокина «Что же теперь»

Музыка «Обними меня»

Брендон Стэун «Нарисую тебе зори» (из репертуара Т. Кароль)

Музыка А. Дементьева, слова Е. Мартынова «Любовь всегда права»

Музыка У. Жолдасова, слова К. Даирова «Мама»

Музыка и слова М. Фадеева «Belive me»

Музыка Е. Carner, слова G. Burke «Misty»

Музыка М. Дунаевского, слова Л. Дербенева «Ах, этот вечер»

Музыка М. Дунаевского, слова Н. Олева «Цветные сны»
Музыка Дж. Стайн, слова С. Кан «Long, long time»

Содержание программы шестого (5-тигитнее обучение) и восьмого (7-милетнее обучение) года обучения является профориентационным. Учащиеся, окончившие ДМШ и музыкальные отделения ДШИ, активно участвующие в концертной и конкурсной деятельности, могут успешно поступить в средние и высшие учебные заведения культуры и искусства.

3. Методические рекомендации педагогам.

Принципы освоения учебной программы базируются на последовательности, постепенности, доступности и наглядности. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе вокала, который включает в себя проверку домашнего задания, совместную работу ученика и педагога над музыкальным произведением.

В основе процесса обучения в классе сольного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность овладения мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Общими свойствами академического вокала являются: высокая вокальная позиция, ясность и чистота тембра, свободная опущенная гортань и пение гласных в одной позиции. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетики, т.е. не очень округленное формирование звука, пение со сменой вокальной позиции, использование характерных приемов (субтон, опевание, вибрато). В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации. Наибольший эффект в работе над исполнительской техникой дают разнообразные упражнения, попевки и вокализы. Уже на первом этапе обучения следует доводить до сознания ребенка, для чего поется данное упражнение, что следует добиться в работе над ним.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Гласные звуки – это основа пения. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой певческой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать не только попевки и упражнения, но и упражнения на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, ровности тембрового звучания, гибкости голоса. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук.

Работа дыхательного аппарата у эстрадных певцов основывается на тех же принципах, что и у академических. Особое внимание уделяется правильному взятию дыхания и распределению выдоха до конца слова или фразы. Полезны

упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона.

Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Основной для красивого пения является мягкая атака. Придыхательная и твердая атака участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения (например, так называемый «субтон» основан на использовании придыхательной атаки). На протяжении всех лет обучения нужно вести работу над переходными нотами и выравнивании регистров.

В течение шестого и седьмого годов обучения продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, над подвижностью голоса, его гибкостью, над умением петь пиано и использовать филирование звука. Продолжается работа над форшлагами, группетто, пассажами. Вводятся упражнения и вокализы, построенные на пунктирном и синкопированном ритме, а также упражнения, направленные на отработку таких приемов, как: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато и т.д.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучать к осознанному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене, умение ориентироваться в различных жанрах популярной музыки.

4. Список использованной литературы

1. Программа «Ладушки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» СПб. 1996.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и дренаж» - Лен.издат. 1991.
4. Кантарович В.С. «Гигиена голоса» - М:Музгиз,1955.
5. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» - М.-Л: «Музыка» 1965.
6. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала» И.Б. Бархатова; отв. За выпуск О.А. Покотило – Тюмень РИЦ ТГАКИ. 2008.
7. Кузьгов Р.Ж. «Дыхание в эстрадном вокале»Издательство дом «ФАИНА» Москва.2011.
8. Плужников К. «Механика пения» издательство «Композитор». Санкт-Петербург 2004г
9. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе. М., 1981
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1947
11. Риггс Сэт. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов - М.,2005
12. Маркези М. Школа пения. - М., Музыка, 2005

5. Техника безопасности при проведении занятий в классе вокала

Правила и советы по гигиене голоса

1. В холодное время года не выходите на улицу сразу после пения.
2. Не ходите быстро на морозе, чтобы не углублять дыхание.
3. В повседневной жизни дышите только через нос.
4. Воздух в помещениях для проведения уроков, репетиций и выступлений должен быть сухой, не пыльный, не холодный (не ниже +15 градусов по Цельсию)

Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех воспитанников, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не передвигать учебные столы и стулья.
6. Не трогать руками электрические розетки.
7. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

Травмоопасность в кабинете:

1. При включении электроосвещения
2. При включении приборов ТСО
3. При переноске оборудования и т.п.
4. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.
2. Не покидайте рабочее место без разрешения педагога.
3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите педагогу.