

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
Методического (педагогического) совета
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ года

Директор организации образования

**Модифицированно-адаптированная рабочая учебная образовательная
программа**

по предмету «Музыкальная литература»

для детских музыкальных школ

и музыкальных отделений детских школ искусств

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации программы:

4-7 классы ДМШ и ДШИ при 7-летнем обучении

2-5 классы ДМШ и ДШИ при 5-летнем обучении

автор-составитель:

Кобзаренко Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования

г. Лисаковск

2021 г

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Әдістемелік (педагогикалық) кеңестің
отырысында қабылданды
№ _____ хаттамасы
20__ ЖЫЛҒЫ «__» _____

Білім беру ұйымының директоры

**Балалар музыка мектептері
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін
«Музыкалық әдебиет» пәні бойынша
жетілдірілген-бейімделген жұмыс оқу бағдарламасы**

Оқушылар жасы: 9-16 жас

Бағдарламаны іске асыру мерзімі:

7 жылдық оқу кезінде БММ және БӨМ 4-7 сыныптаы

5 жылдық оқу кезінде БММ және БӨМ 2-5 сыныптар

Құрастырушы-автор:
Светлана Николаевна Кобзаренко
қосымша білім беру педагогы

Лисаков қ.

2021 ж

Содержание:

I. Пояснительная записка

- *Направление дополнительного образования детей, в соответствии с которым разработана программа;*
- *Актуальность и новизна;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Отличительные особенности;*
- *Адресат программы; краткая характеристика возрастных особенностей детей;*
- *Этапы реализации программы: объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; форма обучения, форма организации занятий, режим занятий;*
- *Ожидаемые результаты; контрольные требования на разных этапах обучения;*

II. Формы и методы контроля

- *Формы, виды и методы контроля;*
- *Оценочные материалы;*
- *Критерии оценок;*

III. Учебно-тематический план

IV. Содержание программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Формы и типы уроков;*
- *Предлагаемые виды проведения уроков;*
- *Виды работы на уроке;*
- *Методы обучения;*

VI. Материально-техническое обеспечение программы

- *материально-технические условия реализации программы;*
- *требования к педагогическим кадрам, работающим по программе;*
- *межпредметные связи;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники;*
- *Учебные пособия;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

VIII. Техника безопасности учебных занятий

Пояснительная записка

Модифицированная (адаптированная) рабочая учебная образовательная программа «Музыкальная литература» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств», утверждённые приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 (с изменениями от 04.02.2019 г., № 56)

- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)

- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организации дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228

Модифицированная (адаптированная) рабочая учебная образовательная программа «Музыкальная литература», автор-составитель Кобзаренко С.Н. (2022 год).

Цель предмета «музыкальная литература» – привить любовь и вкус к хорошей музыке, и воспитать музыкально-грамотного, образованного, увлеченного слушателя. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний об исторических и культурных эпохах, композиторах и созданных ими шедеврах, о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки, а также основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве.

Актуальность и новизна

Так как в Казахстане учебники музыкальной литературы пока не выпускаются, а изданные книги имеют российских авторов и ориентированы на погружение в культурные ценности соседней страны, в данной программе подача материала рассчитана на школьников казахстанского государства. Вместо привычных на втором уроке образцах русских былин, мы изучаем настроение, которое рождает музыка, и все его градации; учимся слышать, как и чем отзывается наша душа на то или иное произведение. В курсе первого года обучения применяется новая логика в группировании материала: за средствами музыкальной выразительности, конечным из которых является тембр, мы изучаем оркестры и углубляемся в самый совершенный из них - симфонический. И только потом начинаем изучать музыкальные формы и жанры. В такой последовательности материал воспринимается детьми легче, - следуя принципу от «простого к сложному» (в прежнем варианте порядок был иным: сначала изучались средства музыкальной выразительности, затем музыкальные формы и только потом оркестры и жанры).

Изменения в подаче материала во втором и третьем году обучения тоже коснулись логики в выстраивании уроков.

Наибольшие усовершенствования претерпели материалы четвертого года: изучая начало XX века, мы знакомимся с творчеством величайших композиторов: С.Рахманиновым и А.Скрябиным. В прежнем раскладе тем этих композиторов не было. Знакомясь с Д.Шостаковичем, мы изучаем и его фортепианное творчество(!), а вместо тем, раскрывающих личность и труды Д.Кабалевского, появляются сразу два «крупных» мастера конца XX века – Г.Свиридов и Р.Щедрин. Помимо этих композиторов, в последний год обучения, мы также изучаем с детьми авангардизм, джаз, «легкую музыку», авторскую песню, рок-культуру и другие современные направления, чего ранее не было. Эти темы очень востребованы по отзывам детей, и так как на уроках музыкальной литературы мы прослушиваем лучшие образцы, ставшие «классикой» этих стилей, это задает детям хороший тон, воспитывает вкус в восприятии современной музыки и учит их отличать действительно хорошую музыку от навязанной телевидением.

Цель программы - расширить круг изучаемых композиторов и музыкальных стилей, облегчить усвоение учебного материала, сделать его более логичным и интересным.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобрести умение разбирать и анализировать музыкальные произведения;
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных музыкальных произведениях, их содержании, композиции и средствах музыкальной выразительности, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Развивающие:

- развить в обучающихся способность понимать художественную красоту музыки;
- музыкальное мышление и память;
- развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей.

Воспитывающие:

- воспитать личность с широким культурным кругозором, умеющую грамотно и связно излагать свои мысли о музыке и делиться своими музыкальными впечатлениями;

- воспитать у детей любовь и интереса к музыкальному искусству на основе

лучших примеров народного, классического и современного музыкального искусства.

Отличительные особенности программы

В программе сделан акцент на расширение круга изучаемых композиторов и написанных ими шедевров; изучение современных музыкальных стилей и жанров; и новую логику в выстраивании материала. Программа обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, полученные знания помогают в предпрофессиональной ориентации и адаптации к жизни в обществе.

Адресат программы

Обучение рассчитано на детей от 9 до 16 лет и учитывает их возрастные и индивидуальные особенности.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов.

Младший школьный возраст охватывает детей от 6 до 11 лет. Это период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Период характеризуется особой внушаемостью, впечатлительностью, направленностью умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Следовательно, поступление в школу способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности, чувству прекрасного. В этот период именно преподаватель ДМШ способен поддержать ребенка в его стремлении к знаниям, укрепить его личность и ориентиры, дать знания, которые нацелят ребенка на постижение прекрасного, высокого и благородного.

Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) - у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического

становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю музыкальной школы предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного образа на уроках музыкальной литературы благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом - не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Этапы реализации программы

Предмет музыкальной литературы изучается в ДМШ 4 года, с 4 по 7 класс при 7-летнем обучении и со 2 по 5 классы при 5-летнем.

Занятия проводятся 1 раз в неделю и в четверти проходят примерно 7- 9 уроков.

Учебный год включает в себя 34 урока, за 4-летний период – 132 часа.

Форма обучения – мелкогрупповая, – в классах находятся 8-12 человек. **Форма организации занятий** – групповой урок, продолжительностью 40 минут.

Режим занятий

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1
4 год	34	1	1

Ожидаемые результаты:

За 1 год обучения обучающийся должен научиться:

- прослушивать музыку и работать с нотным текстом хрестоматии;
- уметь характеризовать содержание произведений;
- анализировать жанровые особенности, структуры и средств выразительности музыкальных произведений;
- самостоятельно работать с учебником;
- запоминать и узнавать музыку.

За 2 год обучения обучающийся должен научиться:

- выявлять характерные особенности отдельных произведений;
- выявлять черты стиля выдающихся композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества;
- расширить и углубить ранее полученные знания.

За 3 год обучения обучающийся должен научиться:

- представлять богатство содержания и разнообразия жанров русской классической музыки;
- ориентироваться в характерных особенностях оперного творчества отдельных композиторов, усвоить общие закономерности жанра оперы;

За 4 год обучения обучающийся должен научиться:

- понимать идейную и эстетическую основу музыки современных русских композиторов;
- более глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература», обучающиеся, в процессе обучения, приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Данная программа имеет дифференцированный подход и ***учитывает интересы детей с особыми образовательными потребностями.***

Формы и методы контроля

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка. Именно работа на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ. В конце четвертого года обучения проводится экзамен.

Оценочные материалы: контрольные тесты, контрольные вопросы, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, оценочная карта экзамена, билеты к экзамену.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество

выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация - осуществляется в конце каждого учебного года. Проходит в виде контрольного урока в разных формах. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе анализ незнакомого произведения, тесты, викторины. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. В конце последнего года обучения промежуточная аттестация представляет собой музыкальную викторину и индивидуальную беседу. Индивидуальная беседа с обучающимся состоит из двух частей. Первая часть предполагает ответы на вопросы, которые обобщают темы предмета «Музыкальная литература». Вторая часть - рассказ ученика о любимом композиторе и его произведениях. Результат четвертого года обучения заносится в аттестат.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- **5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

- **4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- **3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

Четверть	Наименование тем курса	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Откуда произошло слово «музыка».	1	0	1
	Настроения в музыке	0,5	0,5	1
	Основные элементы музыкального языка.	0,5	0,5	1
	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2
	Оркестр, основные понятия	1	0	1
	Виды оркестров	0,5	0,5	1
часов за четверть				8
2	Симфонический оркестр. История создания.	1	0	1
	Симфонический оркестр. Струнно-смычковые, деревянные духовые.	0,5	0,5	1
	Симфонический оркестр. Медные, ударные, дополнительная группа.	0,5	0,5	1
	Прокофьев «Петя и волк»	0,5	0,5	1
	Контрольный урок		1	1

	Музыкальные формы. Период, простые 2-3 частная	0,5	0,5	1
	Музыкальные формы. Вариации, рондо.	0,5	0,5	1
	Чайковский «Детский альбом»	1	0	1
часов за четверть				8
3	Музыкальные жанры. Марш.	0,5	0,5	1
	Народные танцы.	0,5	0,5	1
	Западно-европейские танцы, XVII-XIX век.	0,5	0,5	1
	Программно-изобразительная музыка.	0,5	0,5	1
	«Картинки с выставки». М.П.Мусоргский. «Полет шмеля» Н.А.Римский-Корсаков.	0,5	0,5	1
	«Карнавал животных» Камиль Сен-Санс	0,5	0,5	1
	Музыка в театре. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	1	1	2
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				10
4	Опера, возникновение, строение.	1	0	1
	Виды опер. Оперные голоса.	0,5	0,5	1
	Глинка «Руслан и Людмила». История создания, драматургия и др.	1,5	0,5	2
	Балет. Возникновение. Строение	1	0	1

	Чайковский «Щелкунчик»	0,5	0,5	1
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				7
Итого:		18,5	15,5	34

2 год обучения

Четверть	Наименование тем курса	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Эпоха барокко	1	0	1
	И.С.Бах	0,5	0,5	1
	Клавирное творчество	0,5	0,5	1
	Хорошо темперированный клавир	0,5	0,5	1
	Произведения для органа	0,5	0,5	1
	Контрольный урок		1	1
	Классицизм. Венская классическая школа.	0,5	0,5	1
часов за четверть				8
2	Й.Гайдн. Жизненный путь.	0,5	0,5	1
	Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония 103.	0,5	0,5	1
	Фортепианные сонаты Гайдна. Соната D-dur	0,5	0,5	1
	В.А.Моцарт, жизненный путь	0,5	0,5	1
	Соната для фортепиано A-dur	0,5	0,5	1
	Симфония №40, g-moll	0,5	0,5	1

	Опера «Свадьба Фигаро». История создания, драматургия и др.	1	1	2
часов за четверть				8
3	Л.В.Бетховен	1	0	1
	Сонаты для фортепиано (№8, №14)	0,5	0,5	1
	Симфония №5	0,5	0,5	1
	Увертюра «Эгмонт»	0,5	0,5	1
	Контрольный урок		1	1
	Ф.Шуберт	0,5	0,5	1
	Песни Шуберта	0,5	0,5	1
	Вокальные циклы	0,5	0,5	1
	Произведения Шуберта для фортепиано	0,5	0,5	1
часов за четверть				10
4	Симфония h-moll	0,5	0,5	1
	Контрольный урок		1	1
	Ф.Шопен	0,5	0,5	1
	Мазурки и полонезы Шопена	0,5	0,5	1
	Вальсы, прелюдии Шопена	0,5	0,5	1
	Ноктюрны, этюды Шопена	0,5	0,5	1
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				7
Итого:		17,5	16,5	34

3 год обучения

Четверть	Наименование тем курса	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Русская музыка XVIII века	0,5	0,5	1
	Песня и романс XVIII-первой половины XIX вв.	0,5	0,5	1
	М.И.Глинка	0,5	0,5	1
	Опера «Иван Сусанин». История создания, драматургия и др.	2	1	3
	Произведения Глинки для оркестра	0,5	0,5	1
часов за четверть				8
2	Романсы Глинки	0,5	0,5	1
	А.С.Даргомыжский	0,5	0,5	1
	Опера «Русалка». История создания, драматургия и др.	2	1	3
	Романсы Даргомыжского	1	1	2
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				8
3	Русская музыка II половины XIX века. А.П.Бородин	1	0	1
	Симфония №2 («Богатырская»)	0,5	0,5	1
	Опера «Князь Игорь»	2	1	3
	Романсы и песни Бородина	0,5	0,5	1
	Контрольный урок.		1	1
	Н.А.Римский-Корсаков	0,5	0,5	1
	Опера «Снегурочка»	1	1	2

		часов за четверть		10
4	Симфоническая сюита «Шехеразада»	0,5	0,5	1
	М.Мусоргский	0,5	0,5	1
	Фортепианное творчество. «Картинки с выставки»	0,5	0,5	1
	Опера «Борис Годунов»	2	1	3
	Итогово-обобщающий урок		1	1
		часов за четверть		7
Итого:		21	13	34

4 год обучения

четверть	Наименование тем курса	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	П.И.Чайковский	0,5	0,5	1
	Балет «Лебединое озеро»	0,5	0,5	1
	1 симфония «Зимние грёзы»	0,5	0,5	1
	Опера «Евгений Онегин». История создания, драматургия и др.	2	1	3
	Контрольный урок		1	1
		часов за четверть		8
2	Русские композиторы конца XIX – нач. XX века. С.В.Рахманинов	1	0	1
	А.Скрябин. Экспрессионизм	0,5	0,5	1
	Музыкальное искусство России после революции. С.Прокофьев	0,5	0,5	1

	7 симфония	0,5	0,5	1
	Кантата «Александр Невский»	1	1	2
	Балет «Ромео и Джульетта»	0,5	0,5	1
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				8
3	Д.Шостакович	0,5	0,5	1
	7 симфония «Ленинградская»	0,5	0,5	1
	Фортепианное творчество Шостаковича	0,5	0,5	1
	А.Хачатурян	0,5	0,5	1
	Балеты «Гаянэ» и «Спартак»	0,5	0,5	1
	Концерт для скрипки с оркестром	0,5	0,5	1
	Контрольный урок		1	1
	Русские композиторы второй половины XX века. Г.Свиридов	0,5	0,5	1
	Р.Щедрин	0,5	0,5	1
часов за четверть				10
4	Авангардизм в музыке	0,5	0,5	1
	Искусство джаза	0,5	0,5	1
	«Легкая музыка»	0,5	0,5	1
	Рок-оперы. А.Рыбников «Юнона и Авось»	0,5	0,5	1
	Авторская песня	0,5	0,5	1

	Рок-культура и другие направления	0,5	0,5	1
	Итогово-обобщающий урок		1	1
часов за четверть				7
Итого:		17,5	16,5	34

Содержание программы

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его цель – познакомить учащихся с основными средствами музыкального языка, средствами музыкальной выразительности, оркестром и его видами, углубиться в изучение истории образования симфонического оркестра и его состава, научить детей узнавать на слух тембры инструментов, дать им понятия основных музыкальных форм, жанров, в том числе таких крупных, как опера и балет. Основными формами работы будут являться: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа детей над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. Так как учащиеся только познают новый для них предмет, большую часть составляют теоретические знания. Всего: **18,5 часов теории и 15,5 часов практики.**

Начиная со второго года обучения программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко - художественным процессом. Каждая тема - монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Монографические темы посвящены крупнейшим представителям западноевропейской музыки 18-19 веков: И.С.Баху, Й.Гайдну, В.Моцарту, Л.Бетховену, Ф.Шуберту, Ф.Шопену. Количество часов теории и практики почти одинаково: к примеру, на изучение биографий отводится по одному часу, который педагог распределяет между рассказом о композиторе (0,5 урока - теория), слушанием музыки (практика), анализом произведений детьми (практика) и беседой с учениками о смыслах услышанной музыки (практика). На изучение каждого из произведений программа также выделяет по одному часу (0,5 теории и 0,5 практики). Контрольные и итоговые уроки – практические. Всего: **17,5 часов теории и 16,5 часов практики.**

С третьего года обучения изучается русская классическая музыка. Программа предусматривает знакомство с творчеством основных представителей русской классики 19 века: М.Глинки, С.Даргомыжского, А.Бородина, Н.Римского-

Корсакова, М.Мусоргского. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки, который по праву считается самым сложным. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут обучающимся достаточно полное представление о сочинении. На изучение опер по программе отводятся стандартные 3 часа, которые распределяются следующим образом: 2 трети урока отдаются на получение новых знаний и слушание музыки (теория), 1 треть – анализ музыки (практика). Библиографические уроки проводятся стандартно – пол-урока теории (рассказ преподавателя) и пол-урока практики: беседы, слушание музыки, анализ. **Всего: 21 час теории и 13 часов практики.**

Курс музыкальной литературы завершается изучением современной русской музыки (т.н. «советской») и основных направлений и тенденций в общемировой современной музыке. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству С.Рахманинова, А.Скрябина, С.Прокофьева. Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Р.Щедрина с предшествующим обзорным введением. Изучение произведений ведущих советских композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни данной эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви обучающихся к современной классической музыке. В последней четверти детям предлагается отойти от образцов классической музыки и познакомиться с основными направлениями современного музыкального искусства: авангардизмом, джазом, жанрами оперетты, водевиля, поп-музыки, рок-оперы, рок-культуры и др. **Всего: 17,5 часов теории и 16,5 часов практики.**

Методическое обеспечение учебного процесса

Основной **формой занятий** является групповой урок.

Типы уроков:

Уроки № 1 в I четверти каждого года – уроки сообщения новых знаний. Уроки № 1 в последующих четвертях - уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала. Каждый последний урок в четверти (контрольный) - урок закрепления изучаемого материала. Все остальные уроки – комбинированные.

Данные формы занятий подчинены целям и возможностью подобрать к ним адекватные методы обучения. Уроки разных типов имеют различные этапы и должны соответствовать теме и цели занятия.

Виды уроков:

1. **Лекция.** На лекциях, как правило, излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы. Используется при изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным, рассмотрение сложных моментов для дальнейшего самостоятельного изучения. Если лекционная часть урока посвящена биографии композитора, то воссоздается его облик как человека, художника, положение музыканта в обществе, его окружение, современники, занятия, особенности жизни, сходства и различия с другими выдающимися композиторами, прослеживаются разносторонние связи искусства с его жизнью. Определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, попытаться найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени.

2. **Урок-беседа**, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Этот урок предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество урока-беседы состоит в том, что он позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых. К участию в уроке-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу. Как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени готовности обучающихся к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучающихся не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично этому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме.

3. **Эвристическая беседа.** Данный метод путем искусно сформулированных наводящих вопросов и примеров побуждал обучающихся прийти к самостоятельному правильному ответу. По своей психологической природе эвристическая беседа, в современном понимании - это коллективное мышление или беседа как поиск ответа на проблему. Следует иметь в виду, что этот метод предполагает наличие у обучающихся определенного запаса знаний, представлений, понятий. При подготовке к беседе преподаватель должен: а) четко определить цель; б) составить план-конспект; в) подобрать наглядные средства; г) сформулировать основные и вспомогательные вопросы. Важно правильно формулировать и задавать вопросы.

4. **Урок - игра.** Такой вид урока оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у детей стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки. Наибольшей популярностью у обучающихся

пользуются такие игры, как «Что? Где? Когда?», «Знатоки», «Музыкальные эрудиты» и др.

5. **Урок-пресс-конференция.** Такой вид уроков наиболее подходит для знакомства с биографиями композиторов и для обобщающих уроков. Урок пресс-конференция требует качественной подготовки не только преподавателя, но и самих обучающихся, которые должны продемонстрировать имеющиеся знания, умение отвечать на разные по степени сложности вопросы и рассуждать.

6. **Олимпиады и музыкальные конкурсы** являются альтернативой контрольным урокам.

7. **Дистанционный режим работы** - организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей инновационной площадки Гуггл-класса или любой другой, предпочитаемой педагогом. В системе дистанционного обучения преподавателем размещаются материалы для повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео- и теоретические материалы.

Виды работы на уроке:

1. **Слушание музыки** - неотъемлемая форма урока по предмету «Музыкальная литература», где происходит соприкосновение и ребенка с миром классической музыки, его погружение в иную культурно-историческую эпоху. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями преподавателя с последующим обсуждением с обучающимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что, несомненно, улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

2. **Работа с нотным текстом** - позволяет более глубоко проникнуть в синтаксис музыкального произведения, изучить строение его формы, драматургию. При работе с нотным текстом обучающийся не только получает новые знания (знакомится с логикой музыкального письма композитора, его стилем), но и каждый раз закрепляет и расширяет знания, полученные ранее. Это интегративная форма, ее реализацию невозможно представить без использования знаний по предмету «Сольфеджио»

3. **Ведение словаря.** Необязательная форма, но желательная. В словарях обучающиеся на протяжении всего курса записывают все музыкальные термины, понятия, жанры, формы, дополняя их новыми сведениями и примерами по мере изучения новых тем. Ведение словаря помогает обучающимся более прочно запомнить материал, а его систематизация позволяет быстро найти определенный

термин или понятие.

4. Составление или использование заранее подготовленных опорно-логических схем, хронографов. Такая форма систематизации материала используется, как правило, на уроках при знакомстве с биографиями композиторов, симфониями, операми. Использование опорно-логических схем позволяет обучающимся запомнить не только особенности конкретного произведения, но является наглядно-дидактическим материалом при подготовке к обобщающим урокам.

5. Музыкальная викторина - определение музыкальных произведений. Викторины могут быть по творчеству композиторов, тембровые, стилистические, жанровые.

6. Составление эссе, написание критической музыкальной статьи. Такие формы используются, как правило, в старших классах. Написание эссе, статьи на музыкальное произведение, исполнение предлагается детям после просмотра видеоматериала или посещения концерта. Важно не только использовать имеющиеся знания или найти сведения самостоятельно, но и высказать и аргументировать личную позицию по данному произведению.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, работа с учебником, демонстрация аудио- и видеоматериалов по темам курса).
- Репродуктивный (письменные задания, практические работы при прослушивании музыки).
- Исследовательский (учащимся предъявляется задача, которую они самостоятельно решают после прослушивания музыки).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- нотная литература;
- методическая литература;
- портреты композиторов;
- музыкальная аппаратура;
- компьютер;
- телевизор
- подключение к сети Интернет;
- столы и стулья;
- доска маркерная;

Для реализации программы необходимы:

- аудио и видеозаписи музыкальных произведений, опер, балетов в современных форматах,
- посещение обучающимися концертов филармонической направленности;
- самостоятельная работа обучающихся с учебной литературой дома.

Помимо аудио и видеозаписей, педагог должен использовать на уроке живую игру (исполнять произведения на инструменте самостоятельно, приглашать специалистов и учеников) для более полного восприятия учащимися того или иного материала и формирования у них своего мнения на основе сравнения той или иной интерпретации.

Педагогические кадры, занятые в реализации данной программы, должны отвечать следующим критериям:

- иметь необходимую квалификацию;
- знать терминологию, присущую именно музыкальной литературе;
- владеть педагогическими и психологическими методами для того, чтобы прививать интерес к музыке ненавязчиво;
- уметь пользоваться различными наглядными пособиями (в том числе техническими средствами обучения);
- быть всегда в поиске новых интересных средств для реализации программы;
- полагаться на себя в поиске технических средств и материалов;
- не останавливаться на достигнутом.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы и теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио» и «Специальность». Полученные теоретические знания и слуховые навыки учащиеся применяют в исполнительской деятельности.

Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2013.-256с.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2012.-208с.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2012.-224с.
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения, М.: «Музыка», 2013.-224с.
5. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1-й год обучения. Издание второе, переработанное. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2010.-208с.
6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2004.-141с.
7. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-186с.
8. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-288с.
9. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.-283с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учебное пособие. Изд. 4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2006.-251с.
11. Творческие портреты композиторов: Популярный справочник. - М.: Музыка, 1990.

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.-143с.

2. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для I-III классов детских музыкальных школ и школ искусств. Издательство «Союз Художников». Санкт-Петербург. 2010.-27с.

3. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. - М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС»,2002.-93с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. - М.: Детская литература, 1988.
2. Кабалевский Д.Б. Про трех «китов» и многое другое. - М., 1992.
3. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1994.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., «Советский композитор», 1977.
5. Кленов Арк. С. Там, где музыка живет. - 3-е изд.; испр. - М.: Педагогика - Пресс, 1994.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: 1984г. 168 с. с ил.
7. Черткова Н.Е. Стиль как элемент структуры музыкального мышления школьника. Монография / Н.Е. Черткова. - М.: Academia, 2012. - 176с.
8. 8. Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. - М.: Педагогика, 1985.

ИНСТРУКЦИЯ № 01

по правилам безопасности для учащихся класса баяна, аккордеона, фортепиано, музыкальной литературы и сольфеджио

I. Общие требования безопасности

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в классе.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не включать электроосвещение и средства ТСО.
4. Не открывать форточки и окна.
5. Не трогать руками электрические розетки и прикрепленный к стене огнетушитель.
6. Травмоопасность в кабинете: при включении электроосвещения; осторожное передвижение возле подставки для нот (пюпитра); при переноске оборудования и т.п.
7. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать себя.
8. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Не открывать ключом дверь кабинета.
2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

3. Подготовить своё рабочее место; плечевые ремни у баяна и гармони, учебные принадлежности.

4. Не менять свое рабочее место без разрешения преподавателя.

III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания преподавателя.

2. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.

3. Всю учебную работу выполнять после указания преподавателя.

4. Поддерживать в чистоте и порядке свои учебно-наглядные пособия.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть класс по указанию преподавателя в организованном порядке, без паники.

2. В случае травматизма обратитесь к преподавателю за помощью.

3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить преподавателю.

V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Приведите своё рабочее место в порядок.

2. Не покидайте рабочее место без разрешения преподавателя.

3. О всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщите преподавателю.

4. Выходите из кабинета спокойно, не суетясь, соблюдая дисциплину.