

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Әдістемелік (педагогикалық) кенестің  
отырысында қабылданды

20 18 жылғы «31» 10

№ 1 хаттама

*Андрейкина Т.В.*  
Білім беру ұйымының директоры

Балалар музыка мектептері  
және балалар өнер мектептерінің музыка бөлімшелері үшін  
«Сольфеджио»  
оқу пәні бойынша  
жетілдірілген-бейімделген  
оқу жұмыс бағдарламасы  
5 жылдық оқытудың 1-5 сыныбы

Оқушылар жасы: 7(8) - 18 жас  
Бағдарламаны іске асыру мерзімі - 5 жыл

Құрастырушы-автор:  
Анастасия Валерьевна Рыбакова,  
БММ теория пәндер және жалпы фортепиано оқытушысы

Лисаков қ.  
2021 ж.

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ  
БІЛІМ БАСҚАРМАСЫНЫҢ  
ЛИСАКОВ ҚАЛАСЫ  
БІЛІМ БӨЛІМНІҢ  
«БАЛАЛАР МУЗЫКА МЕКТЕБІ»  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
КАЗЫНАЛЫҚ КӘСІПОРНЫ



КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА  
ЛИСАКОВСКА» УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ АКИМАТА  
КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета

Протокол № 1

от « 24 » 10 2018 года

*Андреева Т. В.*  
Директор организации образования

Модифицировано - адаптированная  
рабочая учебная образовательная программа  
по учебному предмету  
«Сольфеджио»  
для детских музыкальных школ  
и музыкальных отделений детских школ искусств  
1 - 5 класс 5-летнего обучения

Возраст учащихся: 7(8) -18 лет  
Срок реализации программы –5 лет

Автор-составитель:  
Рыбакова Анастасия Валерьевна,  
Преподаватель теоретических дисциплин и общего фортепиано в ДМШ

г. Лисаковск  
2021 г.

## Содержание программы:

Титульный лист	
<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
<b>II. Планирование учебной деятельности</b> .....	10
Содержание изучаемого курса:	
Примерное календарное планирование по классам	
Примерный учебно- тематический план по классам	
1 класс.....	10
2 класс.....	16
3 класс .....	21
4 класс .....	26
5 класс .....	32
<b>III. Учебно - методическое обеспечение учебного процесса:</b>	
Краткие методические указания по разделам курса: .....	37
1. Вокально- интонационные навыки .....	37
2. Сольфеджирование и пение с листа .....	38
3. Воспитание чувства метроритма .....	40
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) .....	41
5. Музыкальный диктант .....	42
6. Воспитание творческих навыков .....	44
7. Теоретические сведения .....	44
Краткие методические рекомендации по работе с детьми разного уровня развития музыкальных способностей .....	45
Формы работы .....	46
Методы работы .....	47
Оснащение кабинета .....	47
Примерные условия реализации данной программы: .....	47
<b>IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b> ..	47
Список использованной литературы .....	48

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Министерских Типовых учебных планов для ДМШ, ДХШ и ДШИ, приказ МОН от 20.01 2016 №-48.
- «Об утверждении Типовых учебных планов и образовательных программ детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств», утверждённые приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 29 декабря 2011 года № 543 (с изменениями от 04.02.2019 г., № 56)
- «Закон об образовании» от 27.07.2007 г. № 319 – III (с изменениями 2018 г.)
- «Об утверждении типовых правил деятельности видов организации дополнительного образования для детей» 17.06.2013 года № 228
- На основе программы по «Сольфеджио» для ДМШ и ДШИ, разработанной преподавателем Рыбаковой А.В., г. Лисаковск, 2019 г.
- Образовательной программы «Сольфеджио» для ДМШ РК Республиканского учебно- методического центра дополнительного образования, Астана 2012 г.
- Типовой программе «Сольфеджио» М. 1984 г.
- Примерной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (5 – и летний срок обучения). М. 2006 г.
- «Сольфеджио» - Ю. В. Фроловой
- «Сольфеджио» А.А. Варламовой –Л.В. Семченко

### **Актуальность и новизна программы:**

Потребность в разработке данной программы возникла в связи с отсутствием регламентированных разделов и изучаемых тем по предмету сольфеджио в Типовых учебных планах для музыкальных школ и школ искусств. Руководствуясь имеющимися Типовыми учебными планами, которые дают рекомендации по количеству часов, отводимых предмету «сольфеджио» в ДМШ и ДШИ, количеству человек в группах, определяют уровень знаний и тем по предметам специального цикла, по которым даны точные рекомендации, была разработана данная программа.

Данная рабочая программа является модифицированной (адаптированной) к условиям ДМШ г.Лисаковск, и представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Разработка данной программы также стала актуальной в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей, желающих развивать свои музыкальные данные. Эти факторы сделали возможным осуществление

дифференцированного подхода в обучении в ДМШ и ДШИ, и разделение учащихся на группы по уровню развития музыкальных способностей, природных задатков, а также интеллектуальных способностей на 3 группы: сильный, средний и допустимый. Дифференцированный подход проявляется в выявлении способностей ученика на этапе знакомства и определения для самой себя как с ним работать. Так как в группах по сольфеджио собираются дети разных уровней способностей, играющие на разных музыкальных инструментах и очень часто разновозрастные, дифференцированный подход позволяет прививать навыки выполнения различных форм заданий по предмету сольфеджио, обусловленных программой, даже у слабых учеников, то есть составлять алгоритм действий, который позволяет наиболее эффективно их выполнить.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность**

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

На уроках сольфеджио, кроме узкоспециальных музыкальных навыков, формируется творческое начало, проявляющееся в изобретательности, находчивости, сообразительности. Творческое мышление необходимо каждому человеку, кем бы он ни стал в дальнейшем. Привитые навыки и умения скажутся в любой сфере будущей деятельности детей, когда они станут взрослыми.

Гармоничное сочетание занятий на инструменте с уроками сольфеджио становится основой музыкального воспитания, которая способствует выработке качеств настоящего музыканта. Сольфеджио помогает сформировать у учащегося умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-выразительного и осмысленного исполнения. Занятия сольфеджио также способствуют музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- ✓ Овладение основами музыкальной грамоты
- ✓ Овладение знаниями и умениями, необходимыми в освоении вокально- интонационных, метроритмических и слуховых навыков.

- ✓ Выработка у обучающихся слуховых представлений

### **Развивающие**

Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;

- ✓ Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

- ✓ Развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления.

- ✓ Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Воспитательные**

- ✓ Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- ✓ Воспитание средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям и классическому наследию музыкального искусства

- ✓ Воспитание таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость, лидерских качеств учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Для создания более доступных условий для обучения детей, желающих развивать свои музыкальные данные используется дифференцированный индивидуально- личностный подход. В зависимости от общего уровня развития, учащимся разных уровней даются задания разной сложности.

На этапе знакомства педагог определяет уровень музыкальности ученика и для себя определяет как с ним работать. В процессе обучения и развития уровня знаний и умений, подходы к ним меняются. Для развития интереса к предмету и занятиям музыкой, творческого мышления, детям даются нестандартные задания по интересам и возможностям.

В работе на уроках предполагается творческий подход и вариативный способ выстраивания учебного материала- корректируются задания по степени сложности, исходя из освоения учащимися предполагаемых знаний, умений и навыков, программой предусмотрено внесение изменений в календарно-тематическое планирование на этапах повторения изученных ранее тем и разделов.

Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний.

Дифференцированный подход в обучении в музыкальной школе неизбежен, и обусловлен самой спецификой дополнительного образования. Поэтому задача учителя- постараться в каждом ребенке пробудить стремление к творчеству, помочь ему полюбить музыку и занятия ею, и воспитать музыкальную культуру слушателя и исполнителя.

### **Срок реализации программы, объём учебного времени, форма проведения занятий:**

Модифицировано-адаптированная программа «Сольфеджио» адресована учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Возраст детей – 7 (8) - 18 лет. Учебный план рассчитан на 5 лет.

Данная программа предназначена для учащихся 1 –5 инструментальных классов «фортепиано», 1-5 классов отделений казахских и русских народных инструментов, 1-5 классов отделения виолончели, 1-5 классов отделения сольного пения.

Основная форма проведения занятий- урок. Форма проведения занятий- мелкогрупповая. Состав групп от 5-ти человек. В особых случаях, возможна индивидуальная форма работы (критерии выбора групповой или индивидуальной формы проведения урока определяются администрацией музыкальной школы или школы искусств).

Режим занятий 2 часа в неделю. Общее количество часов за год в каждом классе (с 1 по 5 класс) составляет 64 часа.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

По окончании пятого класса учащийся должен уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами или со словами; сольфеджировать один из голосов двухголосного примера; подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент; анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи; записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов; знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой; приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио; иметь достаточный уровень слуховых представлений; применять свои знания и умения в практической деятельности.

### **Контроль и учёт успеваемости:**

#### ***Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.***

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Промежуточный контроль***

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме переводного экзамена в 3 классе.

*Итоговый контроль* - осуществляется по окончании курса обучения в 5 классе.

Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

### **Виды и содержание контроля:**

- Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- Переводной и итоговый экзамен.

### **Критерии оценки:**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания на уроках и дома должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Оценка 5 («отлично»)* - чистое интонирование, либо относительно точное интонирование с поддержкой инструмента (для учеников со слабыми вокальными данными), хороший темп ответа, правильное тактирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 («хорошо»)* - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. Для учеников со слабыми вокальными данными (при поддержке инструмента) неточности в сольфеджировании и исполнении ритмического рисунка.

*Оценка 3 («удовлетворительно»)* - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. Для учащихся со слабыми вокальными данными грубые ошибки в чтении нотного текста и ритмического рисунка, неправильное тактирование, незнание теоретических понятий.

*Оценка 2 («неудовлетворительно»)* - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Для учеников со слабыми данными - отсутствие теоретических знаний, невыполнение домашних заданий, плохое посещение учебных занятий.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- владеть теоретическими понятиями и терминами, соответствующими этапу обучения;

-анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- сольфеджировать разученные мелодии с тактированием;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- исполнить двухголосный пример в ансамбле (для продвинутых учеников);

### **Примерные формы проведения переводного экзамена:**

#### **Теория:**

- устный ответ;
- тестирование;

#### **Практика:**

- построение звукорядов, интервалов и аккордов в ладу
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- разучивание и пение отдельных песен;
- анализ на слух пройденных интервалов и видов гамм;
- диктант устный и письменный.

### **Примерные формы проведения выпускного экзамена:**

#### **Теория:**

- устный ответ;
- тестирование;

#### **Практика:**

- построение звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- разучивание и пение отдельных песен;
- анализ на слух пройденных интервалов (простых, тритонов, характерных), гамм и ладов, аккордов.
- диктант устный или письменный;

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература)
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

**Домашние задания** на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте);
- задания на сольфеджирование;
- письменные теоретические задания в игровой форме;

*Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента;

## **II. Содержание программы**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

## **ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **1 класс**

#### **Общие задачи:**

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

#### **Формы реализации этих задач:**

### **Формирование вокально-интонационных навыков**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков, с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, отдельных ступеней, тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- затакт: четверть, две восьмые;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато (аккомпанемент к выученным мелодиям);
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

- Определение на слух и осознание:
  - характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
  - отдельных ступеней; гаммы – мажорной и минорной, интервальных попевок
  - трезвучий мажора и минора;
  - анализ несложных мелодических оборотов.

### **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Шарманщик поёт»
  - «Немецкая песенка»
  - «Полька»
- Ф. Шуберт «Экосез»
  - «Вальс»
- Л. Бетховен «Контрданс»

- Н. Раков «Полька»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- репертуар детских песен, попевок.

### **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы, воспроизведение её на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий;
- запись ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись сочинённых мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

### **Теоретические сведения**

Клавиатура и регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, первоначальные навыки нотного письма (звуки на нотной доске, правописание штилей), размер, тактовая черта, такт.

Понятия- тон и полутон. Тональность. Лад. Звукоряд, гамма, ступени, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, отпевание, разрешение неустоев. Аккорд, тоническое трезвучие

Строение мажорной гаммы. Тональности- До, Ре, Соль, Фа, Си бемоль мажор., их тонические трезвучия.

Ритмические группы- Две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четыре шестнадцатых.

Размеры – две четверти, Три четверти, четыре четверти.

Паузы- восьмые, четвертные, половинные, целые.

Затакт.

Понятие о метре, ритме, мелодии, фразе, предложении, куплете и припеве.

Транспозиция. Знакомство с интервалами и их количественной характеристикой

### **Прогнозируемый результат**

По окончании первого класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто, в зависимости от уровня способностей), петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический ил ритмический диктант в объёме 2-тактов(в зависимости от уровня способностей);
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

### Примерный учебно – тематический план

№	Содержание урока <b>І четверть</b>	Кол-во часов
1	Организационный урок. Музыкальный звук. Предмет «Сольфеджио»	1
2	Пение попевок. Ритмослог ТА Ти. Знакомство с нотной грамотой. Творческая работа за инструментом. Попевки на приму, секунду.	1
3	Регистр, октава, ноты на нотоносце- теоретический материал. р-f, грустно-весело- слуховой анализ.	1
4	Сильная доля- слабая доля. Такт, тактовая черта. Ритмические игры.	1
5	Импровизация за фортепиано, подбор. Творческие задания: подбор попевок, импровизация. Запись попевок. Фланелеграф. Попевки на терцию. Та-ти ти	1
6	Такт, тактовая черта. Ритмические игры.	1
7	Длительности нот. Подбор попевок, транспонирование. Попевки на терцию. Ритмический диктант.	1
8	Правописание штилей, нот. Ритмические карточки. Работа над интонированием, дыханием. Размер 2/4. Тактирование.	1
9	Закрепление – ритм, такт, размер 2/4. Тактирование Ритмический диктант Попевки на кварту.	1
10	Поступенное движение звуков, повторность- работа над интонированием. Фланелеграф.	1
11	Освоение скачкообразного движения. Вопрос- ответ-интонационная импровизация.	1
12	Интонационная работа – закрепление попевок до квинты, длительности, тактирование	1
13	Пауза четвертная, восьмая . Ритмические карточки. Запись попевок Та-тити мо..( четвертная) Диктант наизусть.	

14	Пауза половинная и целая. Тоника, фраза устойчивая, неустойчивая. Реприза.	1
15	Тон- полутон, знаки альтерации. Работа над интонацией на Лесенке- попевки на знакомые интервалы, заданные ступени. Нахождение знакомых интервалов в номерах	1
16	Звукоряд. Гамма C-dur. Схема мажорной гаммы – Т-Т-1/2-3Т-1/2 Устойчивые и неустойчивые звуки. Обозначение ступеней. Октава.	1
		17
<b>II четверть</b>		
1	C-dur- запись, пение, работа над дыханием, интонированием. Вводные звуки, устойчивые- нестойчивые. Живая гамма- интонационная игра	1
2	Звукоряд. Гамма C-dur. Схема мажорной гаммы – Т-Т-1/2-3Т-1/2 Устойчивые и неустойчивые звуки. Обозначение ступеней. Октава.	1
3	Куплет. Запев. Припев. Мелодия и аккомпанемент. C-dur- гамма. Поступенное движение.	1
4	C-dur. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Работа над интонированием. С листа. Фланелеграф	1
5	Викторина. Слуховой анализ (Морской бой). Ритмический диктант, запись. Работа за инструментом- подбор	1
6	Гамма D-dur, устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение. Работа над интонированием. Диктант в D-dur	1
7	Интонирование в тональности. Чтение с листа. Разбор номеров	1
8	Затакт .Ритмический диктант. Самостоятельная работа- запись C-dur. Интонационная работа (в C-dur), D-dur	1
9	Затакт. Ритмический диктант. Самостоятельная работа- запись D-dur Интонационная работа (в C-dur), D-dur	1
10	D-dur. Ритмические карточки(затакт). Транспозиция № из D-dur в C-dur. Диктант	1
11	Контрольный урок. 1) письменная работа 2) диктанты интервальный и мелодический.	1
12	Контрольное пение- 1) гамма C ,D-dur 2) дом №№( с транспонированием)	1

13	Разбор ошибок. Повторение пройденного. Творческие задания.	1
14	Творческие задания: подбор попевок. Игры(слуховой анализ), сочинение. Диктант наизусть, мелодический диктант.	1
	<b>III Четверть</b>	
1	Повторение пройденного. Творческая работа: концерт сочинений. Каденция совершенная и несовершенная.	1
2	C-dur. Затакт. Басовый ключ	1
3	Басовый ключ. Малая октава. Интонирование I-III-Vст	1
4	Басовый ключ. C-dur. Скачки по устойчивым звукам V-I-V. I- V -I.	1
5	Басовый ключ. Интонирование в C-dur. Затакт. Запись диктанта в басовом ключе	1
6	Викторина. Ритмический диктант, запись в басовом ключе. Работа за инструментом- подбор. Морской бой.	1
7	D- dur. С листа №( D- dur).Мелодический диктант.2/4. Сильная доля, такт. Диктант- наизусть в басовом ключе.	1
8	D- dur. Опевание устойчивых звуков. Интонирование гаммы прямой, секундой. Подбор попевок от ре	1
9	D- dur.Затакт. Устная импровизация на Лесенке. Аккорд, Трезвучие Т53	1
10	G- dur-знакомство. Тетрахорд. Пение заданных интервалов. Размер 3/4	1
11	G- dur. Размер $\frac{3}{4}$ . Ребус.С листа. Ритмический диктант. Тетрахорд	1
12	Размер $\frac{3}{4}$ . Ребус.Мелодический диктант G- dur	1
13	G- dur. Выразительные средства. Анализ пройденного	1
14	Интонационная работа в ладу. G- dur. Попевки ч1 и м, б2 вверх от звука- подбор. Диктант наизусть.	1
15	Викторина. (теоретический материал).В ладу(G- dur) от Iст. -ч1, б3, ч5.Диктант наизусть	1
16	G- dur. Интервалы от Iст. Импровизация( вопрос- ответ) в G- dur	1
17	Повторение пройденного. Слуховой анализ.	1
18	Контрольный урок. Письменная работа. Диктанты.	1
19	Контрольное пение.	1
20	Творческая работа. Анализ ошибок в контрольной работе	1
	<b>IV Четверть</b>	
1	F- dur. Интонационная работа в ладу. С листа. Диктант	1

	в F- dur	
2	F- dur. Размер 4/4. Ритмический диктант	1
3	F- dur- разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Т53, вводные звуки. Интервалы в ладу(по устойчивым звукам). Диктант :из сочинений учащихся)	1
4	F- dur- разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Т53, вводные звуки. Интервалы в ладу (по устойчивым звукам).	1
5	В- dur. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Т53, вводные звуки.	1
6	В- dur .Затакт. Диктант – затакт В- dur	1
7	В- dur. Тактирование в 2/4,,3/4,4/4	1
8	Повторение, подготовка к контрольной	1
9	Контрольный урок. Письменная работа.	1
10	Контрольное пение 1) Гаммы , Т53, Вводные звуки 2) Интервалы в ладу от 1 ступени 3) С листа, Дом № в транспозиции	1
11	Работа над ошибками в контрольной работе. Повторение пройденного	1
12	Викторина. Морской бой. Угадай мелодию. Творческие задания	1
13	Творческая работа: подбор аккомпанемента, сочинение.	1
14	Работа за инструментом. Подбор аккомпанемента, сочинение.	1
	Итого за год	64

## **Второй год обучения**

### **Общие задачи:**

- на основе выработанных в первом классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приёмы развития слуха на основе импровизации.

### **Формы реализации этих задач:**

#### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, упражнений, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов;
- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций;
- мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- основные ритмические длительности в размерах 2/4,3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая ;
- целая нота, паузы: все пройденные;
- размеры: 2/4,3/4,4/4;
- затакт: четверть, две восьмые .

### **Воспитание чувства метроритма**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмо-карточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4,3/4,4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль;
- простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

### **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Вальс»
  - «Болезнь куклы»
  - «Новая кукла»

-Ф. Шуберт «Вальс»

-С. Прокофьев «Вальс»

-репертуар детских песен

-репертуар народных песен

### **Музыкальный диктант**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- импровизация мелодии на заданный текст и ритм;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- рисунки к прослушиваемым произведениям;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

### **Теоретические сведения**

Минор- строение, три вида минора.

Тональности – мажорные и минорные трех видов до двух знаков при ключе.

В этих тональностях- разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки, тоническое трезвучие.

Обращения тонического трезвучия-построение и определение на слух

Интервалы простые-умение построить приму, секунду, терции, кварту, квинту, сексты.

Построение интервалов от звука и в ладу с разрешением. Обращение интервалов.

Квинтовый круг тональностей.

Ритмические группы и их группировка в размерах две, три, четыре четверти.

Слушание музыки и разбор выразительных средств, канон.

Одноименные и параллельные тональности

Увеличенная секунда в гармоническом миноре.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании второго класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные интервалы и аккорды;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4,3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

### **Примерный учебно-тематический план**

	Содержание	Кол-во часов
1	Организационный урок. Повторение.	1
2	C- dur. Интонационная работа в ладу. Строение мелодий.	1
3	G- dur- устойчивые звуки, вводные звуки, опевание устоев.	1

	T53.Тетрахорд. 2/4. Паузы	
4	G- dur.F- dur. Транспозиция. Размер 2/4 Интервалы чистые.	1
5	F- dur .Опевание устоев I- III- Vст.Фермата .3/4 Интервалы ч1,ч4, ч5, ч8.	1
6	D- dur . 3/4 Интервалы. Секвенция.	1
7	D- dur, B- dur.Работа в ладу. 2/4, 3/ 4.Знаки альтерации.	1
8	B-dur .Интонационная работа в ладу. Интервалы ч1, ч5, ч8 в ладу. Точка справа от ноты. Четвертная с точкой и восьмая	1
9	B-dur Интервалы ч1, ч5, ч8 в ладу	1
10	Ладовое сопоставление B53,M53 a-moll	1
11	C- dur, a-moll. Три вида. Параллельные тональности. a-moll 3 вида	1
12	Переменный лад , B53,M 53. a-moll -C- dur. Интервалы б2, м2, терции	1
13	Канон , интервалы. Тональность a-moll. Четвертная с точкой и восьмая.	1
14	Консонансы- диссонансы, интервалы. Гармонический минор.	1
15	Секвенция. Ритм четыре шестнадцатых. Гармонический диктант- диссонансы, консонансы. Интервалы б.6 и м.6 от звука	1
16	Контрольный урок. Письменная работа. Диктант:1) мелодический 2) гармонический. Контрольное пение . C,D,F,G,B-dur- a moll Домашние номера.	1
	<b>II Четверть</b>	
1	Тональность d- moll. Интервалы. Ритмическая импровизация.	1
2	Тональность d- moll. 2/4. Ритмическая импровизация. Интервалы. Четвертная с точкой и восьмая ,четыре шестнадцатых.	1
3	d- moll. Три вида минора.4/4. Интервалы м.7 отзвука. Четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.	1
4	d- moll. Три вида минора. Цепочка интервалов – знакомство. Четыре шестнадцатых	1
5	Обращение интервалов . d- moll. 4/4	1

6	Обращение интервалов. Консонансы, диссонансы. Параллельные тональности. Самостоятельная работа.	1
7	2/4 ,4/4 в слуховой анализе. Секвенция с терцией в ладу. Диктант наизусть .Запись.	1
8	Мажор – минор 3х видов на слух. F-dur, D- moll. Элементы двухголосия. Терции в миноре.	1
9	Квинтовый круг, параллельные тональности. e-moll.Затакт .Ритмические карточки.	1
10	e-moll. Затакт Ув.2 интервал в гармоническом миноре.	1
11	e-moll гармонического вида. Ув.2. Интервалы с разрешением в ладу.	1
12	Контрольный урок- письменная работа. Мелодический и гармонический диктанты.	1
13	Контрольное пение	1
14	a,e,d – moll.Ув.2 Повторение пройденного.	1
<b>III четверть</b>		
1	Организационный урок h- moll- знакомство.ч.5 на 1 ст	1
2	h- moll 3 вида(на слух, интонирование) Диктантбнаизусть. Запись в басовом ключе.Транспозиция.	1
3	h-moll. Интервалы в ладу. ув.2. цепочка интервалов.	1
4	Интервалы в ладу и вне лада. Интервалы чистые	
5	Тональность g-moll 3 вида. ч5 на 1 ст.	1
6	Тональность g-moll 3 вида, интервалы в ладу с разрешением	1
7	Обращение интервалов. Консонансы, диссонансы.	1
8	Обращения T53 в мажоре до 2х знаков. Обращение интервалов, Интервалы	1
9	Обращения t53 в миноре до 2х знаков g-moll. Интервалы. Размер 3/8, ритмический диктант.	1
10	Обращения T53,t53 в ладу. Интервалы в ладу. Размер 3/8. Интервалы чистые	1
11	Квинтовый круг мажорных тональностей. Параллельные тональности. Повторение	1
12	Квинтовый круг минорных тональностей. Порядок появления ключевых знаков.	1
13	Квинтовый круг, параллельные тональности, g-moll	1
14	Сексты в мажоре и миноре.	1
15	Сексты большие и малые, терции большие и малые.	1
16	Сексты в миноре. Обращения Б53 от звука – интервальный состав. Творческая работа.	1
17	Контрольная письменная. Диктанты гармонический и	1

	мелодический.	
18	Контрольное пение	1
19	Б53, Б6, Б64- строение аккорда, на слух. Обращение трезвучия.	1
20	Обращения Б53 от звука – интервальный состав	1
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1	Повторение пройденного.	1
2	Обращение интервалов и аккордов. Интервалы в ладу и от звука в тональностях до 2х знаков. Ритмическая работа.	1
3	Обращения Б5/3, М 5/3 от звука. Обращения Т53 в ладу	1
4	Аккорды и интервалы с разрешением в ладу. А, h, g- moll	1
5	g-moll. ув 2 в миноре. Ритм- восьмая две шестнадцатых. ритмические упражнения	1
6	h-moll. Ритм- восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая. Т5/3 с обращением, ув2, ритмический диктант	1
7	G, h moll, ув.2 в миноре, обращения трезвучий Б и М от звука	1
8	Повторение пройденного. Слуховой анализ	1
9	Контрольная работа письменная. Диктанты	1
10	Контрольное пение	1
11	Разбор ошибок, творческие задания	1
12	Закрепление квинтовый круг, обращение интервалов и аккордов.	1
13	Творческая работа	1
14	Импровизация, подбор, сочинение.	1
	Итого за год	64

### Третий год обучения

#### Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во втором классе;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### Формы реализации этих задач:

#### Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонического трезвучия и его обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;

- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трёхголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание двухголосных песен;
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- мелодий в размере 3/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II и VI ступени;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Полька»
- П. Чайковский «Мой Лизочек»
- С. Прокофьев «Марш»
- С. Майкапар «Мотылёк»
- Р. Шуман «Дед Мороз»
- репертуар детских песен
- репертуар народных песен

### **Музыкальный диктант**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

-тембровые диктанты.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

-мелодии на заданный ритм и текст;

-ответного предложения в параллельной тональности;

-сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических оборотов в тональности до 3-х знаков;

-подбор аккомпанемента;

-запись сочинённых мелодий.

### **-Теоретические сведения**

Тональности до четырех знаков при ключе. Определение знаков в тональностях. Строение трезвучий- мажорного и минорного и их обращений от звука, определение их на слух.

Осознание строения главных трезвучий лада с разрешением в пройденных тональностях.

Доминантовый септаккорд с разрешением во всех пройденных тональностях и от звука.

Размеры- две, три, четыре четверти, три восьмых.

Параллельно- переменный лад. Одноименные тональности.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании третьего класса учащийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

### **Примерный учебно- тематический план**

№	Содержание урока	Кол-во часов
	<b>I Четверть</b>	
1	Организационный урок	1
2	G-dur/Четверть с точкой и восьмая. Интервалы в ладу.	1
3	G-dur/Сексты большие и малые в ладу. Обращение интервалов.	1
4	G-dur.- e-moll.(ув2).диапазон	1
5	e-moll.(ув2) Буквенное обозначение звуков, интервалы с обращением и разрешением.	1
6	e-moll.Аккорды с обращением,3 вида минора. Буквенное обозначение	1
7	e-moll.Интервалы и аккорды в ладу	1
8	e-moll. Интервалы и аккорды в ладу. Инструментальная	1

	и вокальная группировка.	
9	F-dur, d-moll. Параллельные тональности.	1
10	F-dur и d-moll. Сексты на III и VI ст.	1
11	d-moll. Параллельные тональности, 3 вида минора. Ритмическая импровизация.	1
12	D-dur / Восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая. Ритмические упражнения	1
13	D-dur, d-moll-переменный лад	1
14	Параллельные тональности, квинтовый круг Диктанты	1
15	h-moll- 3 вида минора Интервалы и аккорды в ладу. Ритмический диктант	1
16	Контрольный урок-пение в ладу, с листа, интервалы и аккорды в ладу Контрольный урок письменно-диктанты гармонический и мелодический	1
	<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>	
1	D-dur, Повторение. Интонационная работа в ладу Интервалы.	1
2	h-moll- 3 вида, параллельные тональности, одноименные тональности.	1
3	h-moll- 3 вида, параллельные тональности. Интервалы и аккорды в ладу и вне лада. ритмический диктант	1
4	H-moll. Творческая работа, аккомпанемент.	1
5	H-moll. Ступени лада, главные трезвучия лада.	1
6	h-moll. D 5/3 с разрешением.	1
7	D 5/3 в мажоре и миноре с разрешением. Главные трезвучия лада	1
8	Главные трезвучия лада. D 5/3 с разрешением. Пунктирный ритм	1
9	Главные трезвучия лада. S5/3 с разрешением.h-moll	1
10	Главные трезвучия лада. H-moll, D-dur. S 5/3, D5/3. Подбор аккомпанемента.	1
11	Главные трезвучия лада с разрешением. Пунктирный ритм.	1
12	B-dur, S5/3 с разрешением в мажоре. S 5/3 от звука.	1
13	Контрольный урок - письменная работа	1
14	Контрольное пение	1
	<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>	
1	Главные трезвучия лада. S 5/3 с разрешением.h-moll	1
2	B-dur. S5/3 с разрешением в мажоре.	1

3	g-moll. Главные трезвучия лада. Аккордовые цепочки. Септима в ладу от V и I ступени.	1
4	Септима от V и I ступени. B-dur и g-moll-интонационная работа в ладу над интервалами и аккордами.	1
5	Тритоны в мажоре ув. 4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени. A –dur 3/8	1
6	Тритоны на IV и VII ст. в миноре fis – moll/	1
7	A-dur, fis –moll. Тритоны. 3/8	1
8	Es-dur - D7, септаккорд. Септима на V ступени с разрешением.	1
9	D 7 в миноре.c-moll. Септима на V ступени с разрешением в moll	1
10	D7 от звука и в ладу. Строение D7, интонирование, на слух D7	1
11	Es –durAdur –тритоны, D7 в ладу. B5/3, B6, B6/4-строение аккорда. На слух обращения трезвучий.	1
12	C-moll и fis- moll –D7, тритоны. Строение M5/3, M6, M6/4.	1
13	E-dur знакомство. Интонационная работа в ладу. Тритоны, D7, главные 5/3 лада.	1
14	E-dur.Импровизация устная. Диктанты. цепочка аккордов.	1
15	Cis-moll и E-dur. С листа. Диктант гармонический.	1
16	Cis-moll 3 вида. Интервалы, аккорды в ладу	1
17	As –dur. Цепочки аккордов в ладу. Слуховой анализ.	1
18	f-moll -знакомство. Размер 4/4	1
19	Контрольный урок. Письменная работа. Диктант	1
20	Работа над ошибками в контрольной	1
	<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>	
1	As –dur f-moll. Повторение.	1
2	As –dur f-moll. Интонационная работа в ладу	1
3	f-moll 3 вида. Построение, интонационная работа в ладу.	1
4	Интонационная работа и слуховой анализ. f-moll	1
5	Тональности до 4-х знаков-повторение. Канон. с листа. Диктант -минутка.	1
6	Фраза, предложение, период, каденция совершенная и несовершенная. A-dur, Es-dur	1
7	Интервалы вверх и вниз от звука. тоновая, ступеневая величина. Интервалы на слух. fis-moll ,(c-moll).	1
8	Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.E-dur	1
9	Cis-moll тритоны, T5/3, S5/3, D5/3( с обращениями для	1

	сильных групп)	
10	As-dur. Тритоны, D7 –построение	1
11	f-moll D7 с обращениями .Повторение пройденного.	1
12	Контрольное пение	1
13	Контрольный урок. Письменная работа, диктанты мелодический и гармонический.	1
14	Разбор ошибок. Повторение пройденного за год	1
	Итого за год	64

### **Экзаменационные требования при переходе в четвертый класс**

1. Написать диктант средней трудности
2. Определить на слух пройденные интервалы, гаммы и аккорды.
3. Спеть гамму, ступени, интервалы с разрешением, и аккорды в своей тональности.
4. Рассказать правило из билета.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа;
- освоение гармонических комплексов;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

#### **Формы реализации этих задач:**

#### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях тональности;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- обращений трезвучий от звука;
- 2-х и 3-хголосных последовательностей (в зависимости от уровня группы);
- тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- «ум 53» на VII ступени мажора и гармонического минора;
- «Д.7» в основном виде с разрешением в одноименные тональности (в четырёхголосном виде- для сильных групп);
- одно- и- двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;

- пение наизусть и с транспонированием;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных мелодий и канонов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д 7, ум 53, включающих интонации ум 2, ум 7, тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и междутактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза: шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д 7, пройденных интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в ладу и взятых изолированно;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

### **Музыкальный материал**

- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- С. Майкапар «Мотылёк»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
- русский народный танец «Яблочко»
- репертуар детских песен
- репертуар русских народных песен

### **Музыкальный диктант**

- устный диктант;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;

- запись мелодии по памяти (фото-диктант);
- тембровый диктант.

### **Воспитание творческих навыков**

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- сочинение модулирующего периода;
- сочинение подголосков к мелодии;
- подбор басового голоса;
- пение мелодии с собственным аккомпанементом;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

### **-Теоретические сведения**

Тональности- мажорные и минорные до пяти знаков при ключе. В этих тональностях все знакомые интервалы и аккорды с разрешением.

Тритоны на VII и IV ст., ув.2, обращения главных трезвучий лада с разрешением, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Характерные интервалы- ум.7, Малый и Уменьшенный вводный септаккорд.

Отклонение и модуляция.

Синкопа и триоль.

### **Прогнозируемый результат**

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

### **Примерный учебно-тематический план**

№	Содержание урока <b>I четверть</b>	Кол-во часов
1	Организационный До мажор: T5/3 с обращениями, S5/3, D5/3,D7 с разрешением. Интервалы 3,4, на I,II , Vст. Ч.5- наI, IV, Vст. .M7.на Vст. Б.7-на I ст. Размер 2/4 (торчка справа от ноты, 4 шестнадцатые)	1

2	До мажор: Интервалы 3,4, на I,II , Vст. Ч.5- наI, IV, Vст. .M7.на Vст. Б.7-на I ст. Размер 2/4 (пунктирный ритм, восьмая – две шестнадцатые)	1
3	Ля минор. Интонационная работа в ладу- интервалы, аккорды. Интервальные попевки –подбор на инструменте, работа по лесенке, столбце. 2/4,3/4	1
4	a-moll. Интонационная работа в ладу. Повторение тритон на 7 и 4 ст.	1
5	a-moll. Интонационная работа в ладу. Секвенция, тритоны. Ритмические упражнения- пунктирный ритм ,4 шестнадцатые. Ритмическое двухголосие.	1
6	Соль мажор- работа в ладу, аккорды S5/3 с обращением и разрешением. M7 от V ст.	1
7	Соль мажор- работа в ладу, аккорды D5/3 с обращением и разрешением. D.7	1
8	Ми минор трех видов. Аккорды, интервалы, размер 2/4,3/4. Ритм. Параллельные тональности.	1
9	Ми минор трех видов. Аккорды, интервалы Параллельные тональности.	1
10	Ритм четвертная с точкой и две шестнадцатых), триоль восьмая. Ми минор. ч.5-I ,IV; ч.4- I, V ; 3- IV,VI; 6- на Iи VIст.Ритмический диктант.	1
11	Ми минор. Интервалы от звука и в тональности. Ув2	1
12	Фа мажор. S 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре 2/4,3/4.интервалы , тритоны. Триоль	1
13	Фа мажор, ре- минор. Триоль. S 5/3 с обращениями и разрешением в миноре. Последовательности t5/3-S 5/3-t5/3 t 5/3-S6-t 5/3, t5/3-S 6/4-t 5/3	1
14	Контрольный урок -.контрольное пение.	1
15	Контрольный урок письменный. Диктанты гармонический и мелодический.	1
16	3/4, 4/4 -В –dur. Триоль.	1
	<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>	
1	B-dur. Интервалы в ладу.D53 с обращениями и разрешением.3/4,4/4	1
2	g- moll.Интервалы в ладу.D53 с обращениями и разрешением.3/4,4/4	1
3	g-moll. Главные терзвучия и их обращения.D7 с	1

	разрешением. Интервалы Т-ой, S-ой, D-ой функции. м. 7 на V, б. 7 на I D-dur.	
4	D-dur. Последовательности t53-D53-t-53-D6-t53 t53-D64-t53. Обращения S53, D53	1
5	h-moll. Восьмая триоль. Последовательности t53-D53-t-53-D6-t53 t53-D64-t53. Обращения S53, D53	1
6	B-dur. Аккорды и интервалы с тональности. Тритоны на 7 и 4 ст. Ритм- 4 шестнадцатых и восьмая триоль	1
6	g- moll. Аккорды и интервалы в тональности. Характерные интервалы и тритоны	
7	A-dur. Обращения главных трезвучий лада, их разрешение. D7 с обращениями и разрешением. Интервалы 2, 6, 7. от I и V ст. с разрешением.	1
8	Fis-moll. Обращения главных трезвучий лада, их разрешение. D7 с обращениями и разрешением. Интервалы 2, 6, 7. от I и V ст. с разрешением.	1
9	Тритоны на 7 ступени. Работа на инструменте, по столбце и по лесенке, Секвенции. Четыре шестнадцатых и восьмая триоль.	1
10	Ум. 5/3 от VII ст. Знакомство	
11	Ум 5/3. Работа в ладу. Интонационная работа. Построение в тональности и от звука	1
12	Закрепление ум 5/3 состав, на слух. Построение -тритоны, характерные интервалы.	1
13	Контрольный урок. 1. Письменная работа: а) в ладу б) от звука 2. Пение №№, аккордов в ладу. 3. Диктанты гармонический, мелодический.	1
14	Работа над ошибками; Контрольное пение Творческое задание на инструменте.	1
	III четверть	
1	Понятие о трехчастной форме. Каденция, период, предложение. Es- dur. Пунктирный ритм- длинный, короткий.	1
2	Es- dur. D7 и его обращения. Последовательности аккордов в ладу. c-moll. Обращения D7. Тритоны B и D-dur. Пунктирный ритм.	1
3	c-moll. Обращения D7. Тритоны в B и D-dur.	1

4	В и D-dur и их параллельные тональности. , обращения D7 в миноре. Пунктирный ритм.	1
5	Синкопа. Виды синкоп.h,g-moll	1
6	Синкопа внутритактовая. Названия терминов, обозначение динамики.	1
7	Динамические оттенки(повторить). Des- dur T53-S-53-D53-D7 с обращениями и разрешением. Интервалы 4,5,7 на V ст.	1
8	Des- dur. Обращения главных трезвучии лада, D7 с разрешением, Тритоны. Сопоставление dur и moll трезвучий.	1
9	Des- dur и b-moll.Обращения T.S,D 53. D7, тритоны в миноре, синкопа. Интервалы ув- ум. в миноре	1
10	в- moll.Ум.7 на VII# в moll. Интервалы и аккорды в ладу. Транспонирование, синкопа. Залигованные четвертные через тактовую черту.	1
11	в- moll.Интервал ум.7 в moll. Синкопа междутактовая. Ритмический диктант. Размер 6/8.	1
12	H- dur. Интервалы м7 на V, б.7 на I с разрешением.	1
13	gis-moll. Аккорды и интервалы в ладу. Творческая работа за инструментом.	1
14	Пройденные аккорды от звука- строение аккордов, тоновая величина интервалов. Цепочки интервальные и аккордовые на слух.	1
15	Ум.53 от VIIст. с и fis –moll.	1
16	Повторение пройденного.ум.53	1
17	Контрольный урок Письменная работа: 1.Аккорды и интервалы в ладу, 2. От звука, 3.Диктанты а) интервальная цепочка б) аккордовая цепочка в) мелодический.	1
18	Контрольное пение 1. В ладу 2.от звука.	1
19	Модуляция и отклонение. Тональности первой степени родства.	1

20	Творческие задания, работа над ошибками в контрольной	1
	<b>IV четверть</b>	
1	Малый вводный септаккорд в dur. Состав, разрешение. Интервалы ум.5,3,7 на VIIст, №....	1
2	M.7 в dur и уменьшенный вводный VIIум.7на VIIст. в миноре. Интервалы ум.7, ум.5,3 на VIIв гарм. миноре. 6 родственных тональностей.	1
3	Разрешение M.7 и Ум.VII7 в одноименные тональности.7 видов септаккордов. Отклонение ( модуляция)	1
4	Des- dur ,b- moll.знакомство M7 в dur ,VIIум.7 в миноре. Ритмическая группа	1
5	Интервал ув 2 на VIст,ум.53 на VIIст. Однотональный период с отклонением.	1
6	f-moll, cis- moll.Отклонение. Интервалы и аккорды от звука.	1
7	Des- dur , b- moll. M7 и VIIум.7.	1
8	Des- dur ,b- moll Интонирование интервалов и аккордов в ладу. Модуляция.	1
9	Модуляция – транспозиция.H- dur, gis –moll. знакомство	1
10	Повторение пройденного. Транспонирование №№. H- dur, gis –moll	1
11	As- dur, f- moll. Интонирование. Слуховой анализ.	1
12	Контрольное пение. As- dur, f- moll.С листа	1
13	Контрольный урок- письменная работа. Построение в ладу. Интервалы и аккорды. Диктант мелодический и гармонический	1
14	Повторение пройденного. Работа над ошибками в контрольной.	1
	Итого за год	64

### Пятый год обучения

#### Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладофункционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

#### Формы реализации этих задач:

## **Формирование вокально-интонационных навыков**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7-ми знаков у ключа;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора;
- Д 7 с обращениями;
- Ум 53 в гармоническом мажоре и миноре;
- последовательности интервалов и аккордов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д 7 и его обращений;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

### **Воспитание чувства метроритма**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах;

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада. Формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности от звука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

### **Музыкальный материал**

- П. Чайковский «Детский альбом»,  
«Времена года»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко-поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- В. Моцарт «Волынка»
- репертуар детских песен

-репертуар народных песен

### **Музыкальный диктант**

- разные формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 8-10 тактов;
- ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант;
- ритмический диктант;
- все формы диктантов.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;
- модулирующего периода;
- разнохарактерных, разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями;
- подбор аккомпанемента;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 5 лет.

### **-Теоретические сведения**

Мажорные и минорные тональности до семи знаков у ключа. Примеры и ритмические группы, пройденные ранее. Модуляция, отклонение- углубленное изучение. Лад народной музыки, гармонический минор, тритоны на 6 и 2 ступенях, характерные интервалы в мажоре и миноре. 4 вида трезвучия, 7 видов септаккордов. Септаккорды 7 ступени. Переменный размер.

Каденция. Период, предложение, аккомпанемент. Аранжировка- фигурированный аккомпанемент

### **Прогнозируемый результат**

По окончании пятого класса учащийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами или со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объёме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения в практической деятельности.

## **Примерный учебно-тематический план**

№	Содержание урока	Кол-во часов
<b>I Четверть</b>		
1	Организационный урок	1
2	Экспресс- опрос G-dur, F-dur, e-moll,d-moll.пение с листа, слуховой анализ.	1
3	D-dur, b-moll, h-moll, g-moll. Интервалы в ладу. Устный диктант.	1
4	Интервалы от звука. A-dur, fis-moll. Слуховой анализ	1
5	Тритоны на IV и VII ст. Секвенции ув.4-м.6 в мажоре, ум.5- б.3 в миноре. Диктант: записать, спеть в транспорте.	1
6	4 вида трезвучий.Ув.3 в ладу. Обращения трезвучий, интервальный состав	1
7	Главные трезвучия лада.Синкопа-3 вида	1
8	Септаккорды( 7 видов ),D 7аккорд,Модулирующая секвенция – D7-T5/3. Es-dur,c-moll	1
9	E-dur, cis- moll. D7 с обращениями и разрешением	1
10	Обращения D7 в тональности и от звука. Интервальный состав. E-dur, cis- moll	1
11	As-dur,f-moll.Самостоятельная работа:D7 с обращениями в тональности и от звука. Диктант –запись в басовомключе.	1
12	Гармонический мажор. Вводные септаккорды M7 и VII ум7	1
13	Гармонический мажор.VIIум 7 в гармоническом мажоре. СинкопаH- dur.	1
14	Модулирующая секвенция M7-VIIум 7 -D6/5-T5/3. Ув.2 и ум.7 на VIIст.в гарм. мажоре.VIIум7 от звука с разрешением.ум.3 на II ст. в гармоническом мажоре.	1
15	H-dur, Des dur.Характерные интервалы ув.2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре 66-77.Характерные интервалы ум4 и ув5(37-63)	1
16	Контрольный урок.1-пениев гарм. Мажоре интервалов и аккордов.2-от звука интервалы и аккорды.3-на слух- интервалы и аккорды от звука, аккордовая цепочка. Мелодический диктант.	1
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1	Fis-dur,dis-moll.Модулирующие секвенции. Модуляция. Виды модуляции. Тональности первой степени родства.	1
2	4 тритона на 7,2,4,6 ст. натурального и гармонического мажора и минора.	1
3	4 тритона в ладу- модулирующие секвенции- игра за инструментом, интонирование.	1
4	Ges- dur.4 тритона. Интонационная работа в ладу. Тритоны на слух.	1
5	Лады народной музыки.	1

6	Лады народной музыки. Ges-dur, es-moll.4 тритона.	1
7	Es-moll.Лады народной музыки, Диктанты _интервалы от звука, цепочки аккордов в es-moll, мелодический диктант.	1
8	Хроматизм проходящий и вспомогательный Слуховой анализ-аккорды от звука, интервальная цепочка, диктант (хроматизм , модуляция.)	1
9	Хроматизм вспомогательный и проходящий. Модуляция. Слуховой анализ.	1
10	Контрольный урок(письменная работа)-построить лады, интервалы и аккорды в ладах и от звука. Диктанты гармонический и мелодический.	1
11	Контрольное пение- в ладу и от звука интервалы и аккорды,гармонический мажор и минор.	1
12	Работа над развитием слуха- интервалы и аккорды от звука и в ладу. Устный диктант.	1
13	Повторение пройденного. Слуховой анализ.	1
14	Творческие задания- сочинения, подбор аккомпанемента.	1
	<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>	
1	Модуляция- отклонение.13 аккордов от звука.	1
2	Энгармонически- равные звуки, тональности.	1
3	Энгармонически равные тональности. Хроматизм.	1
4	Характерные интервалы ум4- ув5 ув.2- ум7 в гармонических ладах. Энгармонизм	1
5	Cis- dur- знакомство .Работа в ладу. Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	1
6	Ais- moll. –знакомство. Интервалы и аккорды в ладу. Пентатоника.	1
7	Пентатоника. Хроматическая гамма. Диктант.	1
8	Творческая работа –пение с аккомпанементом. Пентатоника- работа интонационная.Ces-dur	1
9	Ces-dur- знакомство. Гармонический, хроматическая гамма, пентатоника. Септаккорд 2 ст. в гармоническом мажоре и натуральном миноре	1
10	Aes-moll -знакомство. МП7. Цепочки аккордов на слух	1
11	Модулирующие секвенции ПМ7.Диктант гармонический и мелодический.	1
12	Лады мажор и минор гармонический , пентатоника, хроматическая гамма, лады народной музыки. цепочка аккордовая на слух, запись, построение.	1
13	Переменный размер. Ре- мажор.	1
14	H-dur/ Модулирующие секвенции Т5/3- VII УМ3- Т5/3-ПУМ3- Т5/3 Слуховой анализ	1

15	4 вида трезвучия- интонационная работа, на слух.As- dur. С листа. Диктант- хроматизм	1
16	Повторение пройденного Подготовка к контрольному уроку.	1
17	Контрольный урок.1-построить и спеть в тональности( до 5 знаков),2- спеть от звука,3 диктанты	1
18	Контрольные диктанты – интервалы и аккорды от звука, h-moll- цепочка аккордовая, мелодический диктант.	1
19	Работа с билетами- теоретический материал.	1
20	Творческая работа- аккомпанемент, аранжировка	1
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>		
1	Es- dur- цепочки интервальные и аккордовые	1
2	Гармонический мажор F- dur характерные интервалы ув5 ум4,ув2 ум7 на слух.	1
3	g- moll. Интервалы и аккорды от звука –на слух и интонирование. Диктанты.	1
4	A- Dur.4 тритона Цепочки интервалов и аккордов на слух. Диктант с тритоном.	1
5	B- Dur. Хроматическая гамма	1
6	Слуховой анализ – диктанты мелодический и гармонический. Теоретический материал- повторение. Подготовка к экзаменам.	1
7	Подготовка к экзаменам. Пение с листа.	1
8	Интонирование интервалов и аккордов от звука	1
9	Работа над билетами	1
10	Слуховой анализ- диктанты мелодический и гармонический.	1
11	Повторение пройденного . Подготовка к экзаменам.	1
12	Повторение пройденного. Подготовка к экзаменам	1
13	Работа над билетами.	1
14	Экзамены.	1
	Итого за год-	64

### **III.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

#### **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:**

**Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

**Вокально-интонационные навыки.**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются также вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по столбце или лесенке, ручными знаками, , а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие

навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течении всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость при тактировании учащимися.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах, при потере ощущения лада, при работе с плохо интонирующими детьми, допустимо поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением. Песенный материал помогает изучению отдельных элементов музыкального языка. Может применяться для записи диктанта по памяти, для ритмических упражнений, развитию эмоционального восприятия музыкального материала.

Разучивание и закрепление песен удобно проводить в начале урока, так как они повышают положительные эмоции с самого начала, настраивают на определенный материал, изучаемый на уроке.

Песни могут разучиваться и перед изучением нового материала. В этом случае необходим подробный анализ структуры и отдельных элементов музыкального языка песни.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

**Пение с листа** – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: в младших классах – пропевание гаммы в тональности номера, ступеней, мелодических оборотов; в старших и с сильными учащимися – педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание

хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на компьютере; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.№

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

#### **Целостный анализ.**

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типе полифонии (канон).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

### **Анализ элементов музыкального языка.**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному

восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанной с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.
- тембровый диктант (диктант, исполненный на различных инструментах)
- диктант, собранный из отдельных фрагментов
- диктант с частично готовой записью и другие

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог

проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся

младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Гораздо быстрее усваивается новый материал (особенно в младших классах) при применении на уроках наглядных дидактических карточек, компьютерных технологий и видео-материала: медиа-презентаций, коротких обучающих видеопрограмм (например, «Поющая Фа-Соль»), прослушивание сказок по изучаемому теоретическому материалу, песенок и стихов на правила, рисунков детей на отдельные теоретические сведения, а также, использование мнемотехник для лучшего усвоения терминологии.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 5 классе.

### **Краткие методические рекомендации по работе с детьми разного уровня развития**

Для создания более доступных условий для обучения детей, желающих развивать свои музыкальные данные используется дифференцированный индивидуально- личностный подход. В зависимости от общего уровня развития, учащимся разных уровней даются задания разной сложности.

На этапе знакомства педагог определяет уровень музыкальности ученика и для себя определяет как с ним работать. В процессе обучения и развития уровня знаний и умений, подходы к ним меняются. Более сильным учащимся предлагаются задания повышенной сложности, их привлекаем к участию в викторинах и олимпиадах по предмету. В качестве поощрения учащимся «сильного» уровня разрешается побыть в роли учителя и помочь ученикам «допустимого» уровня объяснить задания, с которыми они не справились. Сложные задания подробно разбираются на уроке для лучшего понимания учениками с «допустимым» уровнем музыкального развития.

Индивидуальный подход реализуется во всех формах работы на уроках сольфеджио. К примеру, устный опрос на уроках сольфеджио включает в себя проверку знаний по теории музыки, слуховой анализ ступеней лада, мелодий, интервалов. Такая работа выявляет учеников с хорошей памятью. Учащимся с плохой памятью дается больше времени чтоб ответить на вопрос, задаются наводящие вопросы, либо предлагается повторить уже готовый ответ, а через некоторое время снова спросить. Так в устной беседе легче налаживается контакт с учениками и помочь им овладеть знаниями и умениями по теме, ведя к пониманию предмета.

В интонационной работе преподаватель индивидуально подходит к выбору диапазона исполнения учащимися гамм, упражнений и номеров. Учащихся можно разбивать на группы по диапазону, по уровню развития вокальных данных. К примеру, учащихся, слабо интонирующих нужно сгруппировать с учащимися с сильными вокальными данными.

В работе над слуховым анализом и диктантом, поощряются оценки только учащиеся, которые хорошо слышат. Учащиеся слабого уровня не оцениваются, но с ними, после записи диктантов, педагог подробно разбирает и прорабатывает ритм и мелодию диктанта. И только после этого им предлагается записать уже практически выученную мелодию в нотной тетради или на доске. Так ученики постепенно учатся слышать и узнавать различные простейшие ритмические и мелодические модели, интервалы и аккорды.

Для развития интереса к предмету и занятиям музыкой, творческого мышления, детям даются нестандартные задания по интересам и возможностям. Это ритмические игры, игры с карточками, ансамблевое исполнение знакомых мелодий, творческие задания на инструменте, подбор знакомых мелодий, импровизации, досочинение или сочинение песен на стихи и подбор аккомпанемента.

В работе на уроках предполагается творческий подход и вариативный способ выстраивания учебного материала- корректируются задания по степени сложности, исходя из освоения учащимися предполагаемых знаний, умений и навыков, программой предусмотрено внесение изменений в календарно-тематическое планирование на этапах повторения изученных ранее тем и разделов.

Дифференцированный подход в обучении в музыкальной школе неизбежен, и обусловлен самой спецификой дополнительного образования. Поэтому задача учителя- постараться в каждом ребенке пробудить стремление к творчеству, помочь ему полюбить музыку и занятия ею, и воспитать музыкальную культуру слушателя и исполнителя.

В работе над реализацией задач предмета «Сольфеджио», используются следующие формы и методы:

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

- разучивание и пение простых детских песен. С последующим анализом и записью в диктанте.
- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение

ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

- транспонирование;

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио», работу в нотных тетрадах по образцу рабочих тетрадей для сольфеджио.

#### **Методы работы на уроках сольфеджио:**

- Словесный;
- Аналитический;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр, компьютерные презентации);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

#### **Оснащение кабинета:**

Фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), наглядные пособия.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

- Наличие учебных групп
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие видео- и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### **IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.А. Варламова, Л.В. Семченко «Сольфеджио» 1 класс- 5 класс
2. Фролова: «Сольфеджио» подготовительный класс – 7 класс
3. Т. Зебряк «Сочиняем на уроках сольфеджио»
4. Диктанты Н. Долматова, Металлиди, Фридкин
5. Баренбойм «Путь к музыке»
6. Т. Сиротина «Музыкальная азбука»
7. О.П. Камозина «Неправильное сольфеджио»
8. О. Булаева, О. Геталова «Учусь импровизировать и сочинять»

9. Давыдова «Сольфеджио» 3 кл, 4 кл, 5 кл,
10. Калужская- «Сольфеджио» 6 класс
11. Фридкин- «Чтение с листа»

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М., 1984 г.
2. Образовательная программа «Сольфеджио» для ДМШ РК Республиканского учебно- методического центра дополнительного образования , Астана 2012 г.
3. Программа по «Сольфеджио» для ДМШ и ДШИ, разработанная преподавателем Рыбаковой А.В., г. Лисаковск, 2019 г.
4. Алексеева. Игровое сольфеджио для детей в помощь педагогам и родителям, М., 2005 г.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1,2 классы ДМШ и ДШИ, методические рекомендации, Классика XXI век, М., 2006 г.
8. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс, 5-тилетний курс обучения, Методические указания, Владос, М., 2008 г.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс, 5-тилетний курс обучения, Методические указания, Владос, М., 2004 г
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио, М., Музыка, 1990 г.
12. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей, М., 2005 г.
13. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей, М., 2001 г.
14. Калугина М. Халабужарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
15. Камаева Азартное сольфеджио. Методическое пособие. Владос, М., 2010 г.
16. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио., Ростов–на-Дону, Феникс, 2009 г.
17. Кирюшин В.В. Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах, М. 1992 г.
18. Котляревская М. –Крафт И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
19. Ларионова Г. Музыкальные знакомства. М., 2008 г.
20. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ.М., Владос, 2003 г.
21. Резник М. Музыкальные диктанты, М., Музыка, 1971 г.
22. Сиротина Ритмическая азбука

23. Сиротина Т. Музыкальная азбука. М., Музыка, 1999 г.
24. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие для учителей. М., Музыка, 1999 г.
25. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
26. Чижова С.. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
27. Шатковский Г.. Развитие музыкального слуха.- М., 1996
28. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
29. Афонина Сольфеджио 1, 2 класс, Милосвет, Киев, 2006 г.
30. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
31. Баева Н.Д. Задания по сольфеджио к Сольфеджио 1,2 классов детских музыкальных школ Н.Баевой и Т. Зебряк 1 класс, М., Кифара, 2009 г.
32. Барабошкина Сольфеджио 1,2 класс, М., Музыка, 1975 г.
33. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
34. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио, Тюмень, 1997 г.
35. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. 1 тетрадь. Магия интервалов. Ритмические импровизации. Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.
34. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. 2 тетрадь. Лад. Мелодия. Тональность. Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.
35. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. 3 тетрадь.
36. Гармония. Аккомпанемент. Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.
37. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь. 4 тетрадь.
38. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс, 5-тил.курс обучения, Владос, М., 2008 г.
39. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс, 5-тилет.курс обучения, Владос, М., 2004
40. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 3 класс, 5-тилет.курс обучения, Владос, М., 2005
41. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
42. Вахромеев В. Элементарная теория музыки, Государственное муз. Изд-во, М., 1961 г.
43. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., Музыка, 2002 г.
44. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте, Музыка, М., 2004 г.
45. Ветлугина Музыкальный букварь, Музыка. М., 1968 г.
46. Гурулев Л., Низяев Д. Теория музыки.
47. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь., Композитор, Санкт-Петербург, 2000 г.

48. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
49. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
50. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
51. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
52. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, Музыка, М., 1965 г.
53. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс, М. Престо, 2000 г.
54. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс, М. Престо, 2000 г.
55. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс, М. Престо, 2003 г.
56. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс, М. Престо, 2003 г.
57. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс, М. Престо, 2000 г.
58. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 6 класс, М. Престо, 2000 г.
59. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс, М. Престо, 2000 г.
60. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ, М., 2005 г.
61. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ, М., 2001 г.
62. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи, М., 2006 г.
63. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс, М., 2008 г.
64. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс, М., 2007 г.
65. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс, М., 2010 г.
66. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс, М., 2004 г.
67. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс, М., 2008 г.
68. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс, М., 2010 г.
69. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс, М., 2009 г.
70. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
71. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
72. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
73. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального звука, мышления и памяти, М. 1992 г.
74. Котляревская М. –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
75. Котляревская М. –Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио 1 класс, М., С- Пбг., 1995г.
76. Крафт М.А. Сольфеджио 2 класс, М., С- Пбг., 1997г.
77. Крафт М.А. , Сольфеджио 3 класс, М., С- Пбг., 1998г.
78. Крафт М.А. , Сольфеджио 4 класс, М., С- Пбг., 2000 г.
79. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
80. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
81. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учеб.для 1 класса ДМШ,М. 1989.
82. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.
83. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.

84. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
85. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
86. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М., Престо, 2001 г.
87. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио. Композитор, С-Петербург, 2010 г.
88. Первозванская Т. Сольфеджио на 5. Рабочая тетрадь. 3 класс. Композитор, С-Петерб., 2003г.
89. Первозванская Т. Сольфеджио на 5. Рабочая тетрадь. 4 класс. Композитор, С-Петерб., 2003г.
90. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
91. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. М., Музыка, 1999 г.
92. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для I-IV классов детских муз.школ, Музична Украина, 1982 г
93. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детской муз.школы, Музична Украина, 1982 г.
94. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детской муз.школы, Музична Украина, 1983 г.
95. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детской муз.школы, Муз.Украина, 1985г.
96. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
97. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
98. Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
99. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
100. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2000 г.
101. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002 г.
102. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003 г.
103. Фролова Ю. Сольфеджио 6,7 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003 г.
104. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов, М., Композитор, 2002

Модифицировано - адаптированная рабочая учебная образовательная программа по учебному предмету «Сольфеджио» рассчитана для детей от 7(8) до 18 лет с различным уровнем музыкальных способностей, учащихся 1 –5 инструментальных классов «фортепиано», 1-5 классов отделений казахских и русских народных инструментов, 1-5 классов отделения виолончели (струнно-смычковых инструментов), 1-5 классов отделения сольного пения.

Программа рекомендована для преподавателей ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Срок обучения 5лет.

Срок реализации программы -5 лет