

Лисаков қаласы
әкімдігі білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
коммуналдық мемлекеттік
казыналық кәсіпорны



Коммунальное
государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования акимата
города Лисаковска

<p>Рассмотрено методическим советом КГКП «ДМШ» отдела образования акимата г. Лисаковска Протокол № 1 « 25 » 08 2020 г.</p>	<p>Утверждено Педагогическим советом КГКП «ДМШ» Отдела образования акимата г. Лисаковска Протокол № 1 « 30 » 09 2020 г.</p>
--	---

**Модифицированная (адаптированная)
программа
«Сольфеджио»
С подготовительного по 7 классы
Для «ДМШ» и «ДШИ»
Срок реализации 8 лет**

*Разработана: Зав. Отделением
Музыкально – теоретических дисциплин
Бойко О.В.*

г. Лисаковск
2019г.

Разработчик:

КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования акимата г. Лисаковска

Бойко О.В., преподаватель сольфеджио

Рецензент: Зам. Директора по УВР Андриянова Т.В.

Сведения о составителе ФИО: Бойко Ольга Валерьевна

Должность: преподаватель сольфеджио

Квалификационная категория: первая

Образование: высшее

Аннотация

Основной целью данной программы является воспитание обучающегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявить характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

- ✓ Развить мелодический и гармонический слух, внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление;
- ✓ Воспитать навыки чтения с листа, тактирования, ансамблевого пения;
- ✓ Сформировать умения подбора по слуху, транспонирования мелодий, анализа произведений.

Обучающиеся, окончившие освоение предмета программы, должны уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать одноголосные и двухголосные диктанты средней трудности; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; определять на слух интервалы и аккорды; осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Министерских типовых планов ДМШ, ДХШ и ДШИ. Приказ МОН от 20.01.16 года № 48.

В системе общего эстетического образования музыкальная школа занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений. В настоящее время существующая типовая программа по сольфеджио, положения которой выверены временем, но не вполне отвечают реалиям современной музыкальной педагогики. Доминирование абстрактно – технологического подхода, оторванность теоретических знаний от реальной музыкальной практики, отсутствие согласованности с материалом, изучаемым на других предметах, недостаточность информации в области музыкальных жанров, формы и фактуры ограничивают возможность понимания детьми всех закономерностей и возможностей музыкального языка. Недостаточность примеров из современной музыки ограничивает музыкально – слуховой и творческий опыт учащихся. С другой стороны, логичная последовательность изучаемого теоретического материала, предлагаемые формы работы над развитием основных навыков и умений, являются, безусловно, результативными и полезными. Программа по сольфеджио для подготовительного, I – VII классов ДМШ и ДШИ, дает расширенное по объему и обновленное по содержанию изложение музыкальнотеоретических основ курса сольфеджио. Широкая стилевая панорама программы ориентирована на обучение многообразным формам практического музицирования благодаря расширенному изучению основ музыкального языка (жанра, формы, синтаксиса и фактуры). Наравне с обращением к жанрам народного фольклора и лучшим образцам мировой музыки, пристальное

внимание в программе уделяется музыке XX века. Вся информация, содержащаяся в изложении теоретического материала, научно выверена и сформулирована в соответствии положениями современной науки о музыке.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе перечисленных рекомендованных типовых программ для ДМШ и ДШИ. Она предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а также предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Основная цель данной программы:

Развитие у обучающихся музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы

Развить у учащихся: - мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение; - гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание; - внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов; - чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении; - музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи. - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

Воспитать навыки: - пения мелодии с тактированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом; - ансамблевого пения; - самостоятельного разучивания мелодий; - чтения с листа.

Сформировать умения: - подбора по слуху мелодий, аккомпанемента; - транспонирования мелодий по слуху; - транспонирования нотного текста; - записи мелодий по слуху; - анализа отдельных элементов музыкальной речи; - анализа произведений на слух и по нотному тексту.

Срок реализации данной программы 8 лет. Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок, который проходит в форме группового занятия. Режим занятий—1 час в неделю (40 минут) подготовительный класс, 2 часа в неделю (80 минут с 1 по 7 классы).

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны научиться интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Успеваемость обучающихся по сольфеджио учитывается на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, письменная контрольная работа); экзаменах и конкурсах.

Экзамены проводятся в 4 и 7 классах в соответствии с утверждённым действующим учебным планом в присутствии экзаменационной комиссии.

Обучающиеся, отлично окончившие 7 класс музыкальной школы и обладающие хорошими профессиональными данными, могут оставаться на повторный курс, посещать групповой урок сольфеджио 7 класса, при этом получая задания более сложного уровня.

**Учебно – тематический план
(по годам обучения)
Подготовительный класс**

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Регистр. Звуки низкого и высокого регистра.	1
2	Регистр.	1
3	Три основных жанра в музыке.	1
4	Три жанра в музыке.	1
5	Доля. Сильная доля и слабые доли. Темп.	1
6	Темп. Быстрый, умеренный и медленный темп в музыке.	1
7	Тембр голоса, тембр инструментов.	1
8	Тембр инструментов. Итоговое занятие.	1 Всего 8 часов
2 четверть		
1	Динамические оттенки.	1
2	Динамические оттенки.	1
3	Настроение в музыке. Радостное, весёлое настроение в музыке.	1
4	Настроение в музыке. Грустное, печальное настроение в музыке.	1
5	Настроение в музыке. Спокойное, ласковое настроение в музыке.	1
6	Характер музыкального произведения. Весёлый, радостный характер в музыке.	1
7	Характер музыкального произведения. Грустный, печальный характер в музыке.	1
8	Мажор и минор в музыке. Итоговое занятие.	1 Всего 8 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	Поступенное движение мелодии вверх.	1
2	Поступенное движение мелодии вниз.	1
3	Название и запись звуков. Шарик – ноты.	1
4	Нота «Соль»	1
5	Нота «Фа»	1
6	Нота «Ми»	1
7	Нота «Ре»	1
8	Нота «До»	1
9	Звукоряд	1
10	Итоговое занятие	1
		Всего 10 часов
4 четверть		
1	Ритм. Ритмический рисунок.	1
2	Клавиатура. Клавиша «Соль»	1
3	Клавиатура. Клавиши: «Ми, Ре»	1
4	Клавиша «До»	1
5	Оркестр в классе.	1
6	Итоговое занятие.	1
		Всего 6 часов
Всего за подготовительный год обучения		32 часа

Первый год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Октава их названия	1
3	Скрипичный ключ. Нотный стан.	1
4	Нота "соль"	1
5	Ритмический рисунок	1
6	Ритмический рисунок	1
7	Ноты первой октавы	1
8	Ноты первой октавы	1
9	Ноты первой октавы	1
10	Нотный стан	1
11	Работа с восьмыми и четвертными	1
12	Работа с восьмыми и четвертными	1
13	Мажор и минор	1
14	Знакомство с нотами 2 октавы. Штиль	1
15	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Тональность До мажор	2
2	Работа с нотами малой октавы	2
3	Половинная длительность	2
4	Работа в тональности До мажор	2
5	Размер 2/4	2
6	Такт	2
7	Работа в тональности До мажор	2
8	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
2	Вводные ступени	2
3	Опевание устойчивых ступеней	2
4	Ноты малой октавы	3
5	Половинная длительность	2
6	Доля. Пульс.	1
7	Размер 2/4. Такт.	4
8	Интервалы	4
9	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Басовый ключ	3
2	Пауза	2
3	Затакт	2
4	Интервалы	2
5	Ля минор	2
6	Диез	1
7	Бемоль	1
8	Контрольный урок	1
		Всего 14 часов
Всего за первый год обучения		64 часа

Второй год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Интервалы	1
3	Фа мажор	3
4	Главные трезвучия	3
5	Восьмая пауза	1
6	Паузы	1
7	Соль мажор	1
8	Размер 3/4	1
9	Работа в тональности Фа мажор	1
10	Тетрахорд	1
11	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Работа в тональности Ре минор	1
2	Строение минорной гаммы	1
3	Тональность ре минор	1
4	Строение интервалов	1
5	Тональность Фа мажор	1
6	Половинная пауза	1
7	Работа с интервалами	1
8	Работа в тональности До мажор	1
9	Восьмая пауза	1
10	Работа с интервалами	1
11	Тональность соль мажор	2
12	Секвенция	2
13	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	Тональность Соль мажор	1
2	Кварты и квинты	2
3	Четверть с точкой восьмая	2
4	Транспозиция	2
5	Размер 4/4 (повторение)	2
6	Три вида минора. Ля минор	3
7	Бекар. Параллельные тональности.	2
8	Работа с интервалами. Ре минор три вида.	2
9	Ми минор три вида	3
10	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Одноимённые тональности. Транспозиция	1
2	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание».	3
3	Шестнадцатые. Фа мажор.	2
4	Соль мажор. Построение секст.	2
5	Построение трезвучий вне лада.	2
6	Тональность Си бемоль мажор	1
7	Тональность Соль минор	1
8	Контрольный урок	1
		Всего 13 часов
Всего за второй год обучения		64 часа

Третий год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Интервалы	1
3	До мажор	1
4	Главные трезвучия	1
5	Гармонический оборот	1
6	Интервалы	1
7	Ре минор	1
8	Си минор	3
9	Восьмая две шестнадцатых	2
10	Трезвучия вне лада	1
11	Септимы	1
12	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Си минор	2
2	Построение септим	3
3	Ритмическая группа	1
4	Фа мажор	2
5	Работа с интервалами	1
6	Обращение интервалов	3
7	Работа с интервалами	2
8	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	Работа в размере 3/8	2
2	Работа в тональности Си бемоль мажор	1
3	Построение интервалов и их обращение	1
4	Повторение тональностей	1
5	Работа с ритмическими группами	2
6	Работа в тональности Соль минор	3
7	Порядок диезов и бемолей	1
8	Обращение трезвучий	3
9	Работа в Соль миноре	2
10	Переменный лад	2
11	Обращение трезвучий (закрепление)	1
12	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Определение тональностей по знакам	2
2	Работа в переменном ладу	1
3	Обращение трезвучий в тональности	2
4	Определение по знакам тональности	2
5	Работа в тональности Ми бемоль мажор	3
6	Определение знаков в бемольных тональностях	1
7	Работа в тональности До минор	2
8	Контрольный урок	1
		Всего 14 часов
Всего за третий год обучения		64 часа

Четвёртый год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Определение тон-ей по знакам	1
3	Интервалы	1
4	Работа в тональности Ре мажор	2
5	Квинтовый круг	3
6	Фа мажор и Ре минор	1
7	Ля минор	1
8	Квинтовый круг	1
9	Тональность Ми бемоль мажор	2
10	Определение знаков в бемольных тональностях	1
11	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Квинтовый круг	2
2	Тональность Ля мажор	2
3	Обращение трезвучий	2
4	Обращение главных трезвучий лада	3
5	Работа в тональности ля минор	2
6	Работа в тональности Ре минор	2
7	Контрольный урок	1
8	Творческие задания	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во уроков
3 четверть		
1	Тональность Ре минор	2
2	Тональность Ре мажор	2
3	Квинтовый круг	1
4	Работа с интервалами	1
5	Работа с ритмическими группами	1
6	Квинтовый круг (повторение)	1
7	Работа с интервалами в тональности	2
8	Ми бемоль мажор и До минор	2
9	Обращение мажорного и минорного трезвучий	2
10	Работа в Ля мажоре	2
11	Работа с ритмическими группами	1
12	Работа с интервалами	2
13	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Работа с обращением трезвучий и интервалов	2
2	Неаккордовые звуки	1
3	Тональность Фа диез минор	2
4	Тритон	3
5	Фа диез минор	1
6	Тональность Ля мажор	2
7	Построение тритонов в тональности	2
8	Контрольный урок	1
		Всего 14 часов
Всего за четвёртый год обучения		64 часа

Пятый год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Тритоны	2
3	Д7 с обращением	3
4	Тритоны	2
5	Буквенное обозначение	1
6	Тритоны	2
7	Буквенное обозначение	1
8	Работа в тональности Ми бемоль мажор	1
9	Тритон	1
10	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Работа с тональностями квинтового круга	1
2	Работа в тональности Ми мажор	1
3	Гармонический мажор	2
4	Работа в размере 6/8	2
5	Работа в тональности До диез минор	2
6	Септаккорд	3
7	Работа в переменном ладу	2
8	Работа с ритмическими группами	1
9	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во уроков
3 четверть		
1	Септаккорд	2
2	Работа в тональности Ми мажор	2
3	Построение аккордов и интервалов	2
4	Работа в размере 6/8	2
5	Тональность До диез минор	2
6	Тритоны (повторение)	2
7	Буквенное обозначение (повторение)	1
8	Работа в переменном ладу	1
9	Д7 (повторение)	2
10	Работа с ритмическими группами	1
11	Интервалы с разрешением	1
12	Д7	1
13	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Построение интервалов и аккордов	2
2	Тритоны	1
3	Гармонический мажор (повторение)	2
4	Работа в размере 6/8	2
5	Варьирование	1
6	Ля бемоль мажор	2
7	Буквенное обозначение	1
8	Д7	1
9	Трезвучия и их обращения	1
10	Контрольный урок	1
		Всего 14 часов
Всего за пятый год обучения		64 часа

Шестой год обучения

№	тема	Кол-во часов
1 четверть		
1	Организационный урок	1
2	Повторение пройденного материала	3
3	Разрешение главных трезвучий и их обращений в ладу.	2
4	Ритмическая группа Четверть с точкой две шестнадцатых.	2
5	Обращение Д7	4
6	Синкопа	2
7	Контрольный урок.	1
		Всего 15 часов
2 четверть		
1	Уменьшённое трезвучие.	2
2	Характерные интервалы	4
3	Септаккорды седьмой ступени	2
4	Размер	4
5	Триоль	2
6	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	Разрешение главных тр-й и их обращение в ладу. (повторение)	2
2	Ритмическая группа (четверть с точкой две шестнадцатых)	3
3	Обращение Д7	4
4	Синкопа. Внутритактовая.	2
5	Ум53	2
6	Характерные интервалы	2
7	Септаккорд 7 ступени	2
8	Размер 6/8	2
9	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов

	4 четверть	
1	Триоль	2
2	Тональности с 5-ю знаками	6
3	Простые 2-х и 3-х частные формы	3
4	Тритоны (повторение)	1
5	Характерные интервалы	1
6	Контрольный урок	1
	Всего за шестой год обучения	Всего 14 часов 64 часа

Седьмой год обучения

№	тема	Кол-во часов
	1 четверть	
1	Организационный урок	1
2	Повторение пройденного	1
3	Квинтовый круг и буквенное обозначение	3
4	Энгармонизм	1
5	Мажорные тональности с 6-ю знаками при ключе	3
6	Минорные тональности с 6-ю знаками при ключе	3
7	Тональности с 7-ю знаками при ключе	2
8	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов
	2 четверть	
1	Энгармонически равные интервалы, вторая пара характерных интервалов	4
2	Увеличенное трезвучие	3
3	Виды септаккордов	4
4	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	3
5	Контрольный урок	1
		Всего 15 часов

№	тема	Кол-во часов
3 четверть		
1	УВ53	2
2	Ритмические рисунки с залигованными нотами Междутактовая синкопа	2
3	Виды септаккордов	2
4	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2
5	Родственные тональности	3
6	Хроматическая гамма	2
7	Особые лады. Пентатоника.	2
8	Народные лады.	2
9	Хроматическая гамма (повторение)	1
10	Пентатоника. Народные лады.	1
11	Контрольный урок	1
		Всего 20 часов
4 четверть		
1	Родственные тональности (повторение)	1
2	Народные лады	1
3	Виды размеров. Переменный.	2
4	Смешанные размеры.	2
5	Разрешение главных трезвучий	1
6	Д7	2
7	Буквенное обозначение	1
8	Вводные септаккорды	2
9	Характерные интервалы (повторение)	1
10	Контрольный урок	1
		Всего 14 часов
Всего за седьмой год обучения		64 часа

Содержание программы

Подготовительный класс

Вокально – интонационные навыки

-Формирование основных певческих навыков и умений; - Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Воспитание чувства метроритма

- Ощущение равномерности пульсирующих долей;
- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения; - работа в размерах 2/4, 3/4;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии; повторение ритмического рисунка.

Воспитание творческих навыков

- Допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука; - рисунки к прослушиваемым произведениям.

1 класс

Развитие вокально- интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа. Выработка вокально - певческих навыков. Воспитание навыков слухового контроля, умения петь в унисон. Воспитание ладового чувства на примерах песен – попевок (начиная с 2-3х соседних ступеней с постепенным расширением диапазона до октавы), освоении интонации, пении песен. Освоение основных типов мелодического движения (на одном звуке, поступенное вверх и вниз, скачок, по звукам трезвучия), мелодических оборотов. Пение попевок и песен в одноименном мажоре и миноре

с сопоставлением III ступени, тона и полутона, мажорной и минорной терции. Пение песен и попевок, включающих пройденные обороты, интервалы, трезвучия. Транспонирование различных попевок и песен. Сольфеджирование, чтение с листа и пение наизусть с одновременным тактированием. Чередование пения вслух и про себя.

1 четверть

Пение 2-3х - ступеневых песен-попевок: V-III, V- III- I, V-IV-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков. Сольмизация и пение 2-3х ступеневых песен-попевок. Пение гаммы До мажор. Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонического трезвучия, вводных звуков. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя, например.

2 четверть.

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I –по всему звукоряду. Пение гамм До мажор. Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, тонического трезвучия, ступеневых дорожек, вводных звуков в пройденных тональностях. Пение отдельных ступеней с показом по столбце или рукой. Пение мелодий в тональности До мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с тактированием на 2/4. Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

3 четверть.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней. Пение секвенций (в звене 2-3 звука). Пение гаммы До мажор, разрешения неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней, ступеневых дорожек. Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора. Пение гаммы ля минор. Пение мелодий в пройденных тональностях с тактированием на 2/4, 3/4. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя в минорном ладу.

4 четверть.

Допевание мелодии до тоники. Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т. Пение секвенций в пройденных тональностях. Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4. Пение канонов.

Воспитание чувства метроритма 1 четверть

1. Показ посредством движения пульсации метрических долей.
2. Показ 2-х дольности метра.

3. Ритмические рисунки с простыми длительностями: - повторение ритмических рисунков ритмослогами; - простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки; - подбор и запись ритмических рисунков к стихам; - чтение нотного текста с показом длительностей или тактированием.

2 четверть 1.

Проработка размера 2/4, 3/4, в них длительностей.

2. Паузы.
3. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.
4. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4.
5. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.
6. Деление на такты простых ритмических рисунков в пройденных размерах.
7. Запись простых ритмических диктантов.
8. Одновременный показ ритмического рисунка правой рукой и пульса левой рукой.
9. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде оstinato ритмического движения. 10. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

3 четверть

1. Проработка размера 4/4.
2. Чтение ритмослогами ритмического рисунка по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.
3. Простукивание ритмических рисунков с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.
4. Исполнение ритмических канонов.
5. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий 6. Запись ритмических диктантов в пройденных размерах.

4 четверть

1. Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.
2. Исполнение несложных ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия

Выработка навыка восприятия и различения одноголосия и многоголосия в разных тембровых и регистровых вариантах звучания, мелодии и аккомпанемента. Начальное представление о музыкальном синтаксисе (мотив, фраза, цезура) и его связи с речью, движением и пением. Ощущение и обозначение границ музыкальных фраз.

Определение на слух: - 2-х, 3-х - дольности метра; - характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик; - лада (мажора и минора); - элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз); - устойчивость и неустойчивость ступеней, окончаний фраз; - динамических оттенков, темпа; - консонансов, диссонансов; - интервалов. Узнавание на слух мелодических движений: - поступенного вверх, вниз, на месте, по трезвучию, скачком, опевания; Узнавание ритмических рисунков с пройденными длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный диктант Подготовительные

упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы; - разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот); - письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий, транспонируемых в другую тональность;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения по звукам трезвучия, опевания.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа. Интонационное и слуховое освоение разновидностей минора. Пение, сольфеджирование, запоминание народных песен, основанных на ладовых звукорядах в объеме квинты, сексты, септимы. Умение находить тоники параллельных тональностей. Построение и пение восходящих и нисходящих интервалов от звука и в тональности. Двухголосное пение интервалов и простейших образцов двухголосия. Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

1 четверть

1. Пение мажорных гамм до двух знаков в ключе в восходящем и нисходящем движении.
2. Пение ля минора (3 вида).

3. Пение и игра на инструменте попевок в одноименном мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени. Пение интервалов в мажоре: м 2 на III, VII и от звука. Пение секвенций в пройденных тональностях.
4. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

2 четверть

1. Пение интервалов м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, от данного звука и в мажорном ладу.
2. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога.
3. Пение гамм Соль мажор и ми минор (3 вида). Пение тонического трезвучия, разрешения неустоев в натуральном и гармоническом миноре.
4. Пение песен в переменном ладу.
5. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя в минорном ладу.

3 четверть

1. Пение гамм Фа мажор и ре минор (3 вида).
2. Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре одногласно и по группам.
3. Пение интервалов от звука и в ладу.
4. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука.
5. Игра на фортепиано мажорного и минорного трезвучия с одновременным пением нижнего, среднего или верхнего тона.
6. Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах. 7. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

4 четверть

1. Пение гамм с двумя знаками при ключе.
2. Пение простых примеров двухголосия.
3. Пение выученных фрагментов с тактированием и дирижированием.
4. Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя. **Воспитание чувства метроритма**

Проработка ритмических рисунков, свойственных различным жанрам. Связь пунктирного ритма с жанрами, соотношение метра и размера. Знакомство с основными разновидностями быстрого, умеренного и медленного темпов. Умение читать ритмические рисунки с использованием пройденных длительностей. Узнавание мелодий по ритмическому рисунку.

1 четверть

1. Продолжение работы над всеми упражнениями, которые были в первом классе, в пройденных тональностях и размерах.
2. Чтение нотного текста с тактированием или дирижированием.

2 четверть

1. Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

3 четверть

1. Проработка пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах.
2. Пение разучиваемых и выученных мелодий и фрагментов с тактированием и дирижированием.

4 четверть

1. Проработка пройденных ритмических рисунков с различными ритмическими группам.
2. Работа над ритмическими партитурами, канонам. **Воспитание**

музыкального восприятия

Воспитание навыков слухового различения основных компонентов гомофонной, гаммофонно-гармонической и полифонической фактуры (мелодии и аккомпанемента), умения слышать ходы баса. Освоение различных видов сопровождения к произведениям различных жанров. Выявление на слух и по нотам сходства и различия музыкального материала по принципу повторности и контраста.

Определение на слух и осознание:

- характера и жанра звучащего произведения с указанием жанровых характеристик;
- лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня-запев, припев);
- устойчивости и неустойчивости окончания предложения; - размера, темпа, динамических оттенков. **Узнавание на слух:**
- мелодических оборотов, ступеней лада;
- ритмических рисунков: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; - интервалов (мелодических и гармонических); - трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись

мелодий, подобранных по слуху на фортепиано. Диктант с предварительным анализом. Диктант в объеме 4 -8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, движение по звукам тонического трезвучия, ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков Досочинение

мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- мелодий и простейших пьес в характере изученных жанров. - второго предложения; - подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям. Исполнение аккомпанемента с данными аккордами. Закрепление и запоминание слуховых, двигательных, ритмических и интонационных представлений об изучаемых жанрах.

3 класс Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа. Умение самостоятельно настраиваться в тональности перед пением, чтением с листа. Ознакомление с образцами песенного фольклора, содержащими варианты попевочно-звукорядного состава. Умение находить главные трезвучия лада во всех изучаемых тональностях. Построение и пение главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, выявление их в нотном тексте. Перевод обращений трезвучий к основному виду. Пение трезвучий и их обращений.

1 четверть

1. Пение гамм до двух знаков в ключе, в них - мелодических оборотов с вспомогательными и проходящими звуками, разрешение неустоев, опевание и т.д.
2. Пение песен в параллельно - переменном ладу.
3. Пение обращений ТЗ/5.
4. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами.
5. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

6. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой второго голоса.

2 четверть

1. Пение гамм Ре мажор и си минор.
2. Пение главных трезвучий лада в пройденных тональностях.
3. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: T3/5-S 4/6 -T3/5; T3/5-D6- T3/5; T3/5-D4/6- T3/5; S3/5- T4/6-D3/5-T3/5 и др.

3 четверть

1. Пение гамм Си бемоль мажор и соль минор с разрешением неустойчивых звуков и интервалов, гармонических оборотов и последовательностей.
2. Пение в пройденных тональностях пройденных интервалов.
3. Пение б7 и м7 в ладу на I и V ступени.
4. Пение интервальных и аккордовых последовательностей с одновременным пением нижнего голоса и игрой на фортепиано.
5. Пение по нотам и наизусть одноголосных примеров.
6. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных интервалов и аккордов, мелодических и гармонических оборотов.

4 четверть

1. Пение по нотам и наизусть одноголосных и двухголосных примеров.
2. Игра на фортепиано гармонических последовательностей из пройденных аккордов с одновременным пением нижнего голоса.

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы с шестнадцатыми в пройденных размерах, ритмическое варьирование. Короткий пунктир. Понятие ритмоформулы. Метр и характерный ритмический рисунок как определяющий признаки моторных жанров, типичные ритмоформулы некоторых жанров. Затакты: Исполнение в пройденных размерах 3-з и 4-хголосных ритмических партитур. Исполнение ритмического двухголосия двумя руками. Запись ритмических диктантов в пройденных размерах и с пройденными ритмами, например: Сольмизация примеров с дирижированием в пройденных размерах. Задания на группировку длительностей в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- интервалов на ступенях мажора и минора;
- главных трезвучий;

- ритмических особенностей гомофонной и аккордовой фактуры;
- характера и жанровых особенностей с указанием жанровых характеристик;
- лада (три вида минора, переменный лад);
- элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период);
- размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- вспомогательных и проходящих звуков, опеваний;
- скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI; с V ступени вверх на IV);
- секвенций;
- движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней лада. **Определение на слух:**
- отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- видов фигураций в аккомпанементе;
- интервальных последовательностей в ладу; - отдельно взятых пройденных аккордов;
- узнавание пройденных ритмических рисунков.

Музыкальный диктант

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты, диктанты – фрагменты. Письменные диктанты в объеме 4- 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки, движение по звукам аккордов, проработанные ритмические рисунки).

Воспитание творческих навыков Сочинение

мелодий:

- на заданный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах;
- второго голоса к данной мелодии.

Импровизации в пении и сочинении на основе вариантности звукорядов и попевок. Освоение некоторых способов фактурного варьирования аккомпанемента при повторении неизменной темы.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Пение гамм до трёх знаков в ключе, в них – отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетраордов.
2. Пение в тональности с разрешением: - неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов;
3. обращений аккордов главных ступеней;
4. Пение интервальных последовательностей двухголосно: 3 6 7 6 8 5 6 ум7 6 ум5 3 5 ум5 3 3 ум4 6 I III II II I ; I I VII VII I; I II III IV IV III.
5. Игра их на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
6. Пение аккордовых последовательностей мелодически и гармонически: T6-D4/6- T3/5-S4/6- T3/5; T 3/5-S4/6- VII7- D5/6- T3/5; T3/5-S6-T4/6-D2-T6.

Воспитание чувства метроритма

1. Закрепление пройденных ранее размеров.
2. Проработка новых ритмических рисунков: трех видов синкоп, триолей, ритмических групп с шестнадцатыми.
3. Проработка различных ритмических групп в ритмических упражнениях и диктантах.
4. Типичные размеры и ритмоформулы различных жанров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера и жанра с указанием жанровых характеристик;
- размера, темпа;
- элементов синтаксиса и формы (период, двухчастная, трехчастная форма, двухчастная репризная);
- лада;
- интервалов, аккордов, гармонических оборотов, интервалов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и от звука:

- тритонов;

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей: Узнавание пройденных ритмических рисунков в пройденных размерах, расширение представлений о ритмо-фактурных формулах различных жанров.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Письменные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Письменный диктант в объеме 4-8

тактов в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с пройденными ритмическими рисунками. Запись несложных двухголосных диктантов с различным движением голосов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах с использованием интонаций пройденных аккордов и интервалов; - вариаций на заданную тему;
- мелодий в различных жанрах.

5 класс

Развитие вокально- интонационных навыков

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Пение гамм в тональностях с 4 знаками при ключе.
2. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
3. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
 - тритонов, характерных интервалов; -уменьшенного и увеличенного трезвучия;
 - обращений D7.
4. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.
5. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. **Воспитание чувства метроритма**

Закрепление знаний о темпах, ритмических рисунках, типичных для различных жанров. Сравнительный анализ взаимодействия ритмического рисунка, метра и темпа как определяющих признаков тех или иных жанровых ритмоформул. Изучение ритмических особенностей различных танцевальных жанров. Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах.

Воспитание музыкального восприятия Определение

на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра с указанием жанровых характеристик;
- лада;
- формы и ее синтаксических элементов;
- пройденных гармонических оборотов и гармонических функций. Определение на слух и по нотам строения и структурных разновидностей периодов и их внутреннего строения, отдельно взятых пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с пройденными интервалами, аккордами и гармоническими оборотами.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом. Письменный диктант в объеме 8 тактов с использованием всех пройденных трудностей. Воспитание творческих навыков Сочинение:

- мелодий в разных жанрах в пройденных размерах;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией,
- Звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- в пройденных тональностях - D_7 с обращениями;
- ум.³ на II и VII ступенях в гармоническом мажоре и миноре;
- VII⁷ в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосные секвенции;
- мелодий с хроматизмами и модуляцией, движением по D_7 его обращений;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- аккордов от звука с разрешением трех – и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных).

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D_7 и других пройденных аккордов, а также включающих интонации на ув. 4 на VI ступени и ум.5 на II ступени, ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре;

- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника);
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2, переменный размер.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/2, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- ритмический ансамбль; - ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику); формы музыкального произведения, (однотональный или модулирующий период, количество фраз, предложений), размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- подбор аккомпанемента, подголосков;

- сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

- Пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- трезвучий главных и побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;
- всех пройденных аккордов от звуков вверх и вниз;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях; пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух – или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D_7 и его обращений;
- мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах, пентатонике;
- различных двухголосных примеров;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере; - ритмический ансамбль;
- ритмический диктант; - дирижирование в смешанных размерах – $9/8$ и $12/8$.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, формы, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;

- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- 2-х голосные диктанты;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа; - тембровые диктанты;
- диктанты с фрагментами. **Воспитание творческих навыков** - импровизация и сочинение:
- мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства (модулирующий период);
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет; - импровизация на фоне гармонического сопровождения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основные практические формы работы в курсе сольфеджио: сольфеджирование и пение с листа, вокально-интонационные навыки, воспитание чувства метроритма и музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков.

Каждая тема курса является «сквозной», поэтому в тематическом плане указывается начало прохождения темы и основное количество часов на начальное освоение материала.

Основной формой учебно-воспитательной работы с обучающимся является урок.

В содержании каждого урока должна входить:

1. распевка –5 минут;
2. проверка домашнего задания –10 минут;
3. объяснение новой темы или небольшое проверочное письменное задание –10 минут;
4. устное задание: определение на слух ряда ступеней, интервалов, аккордов –7 минут;
5. пение одноголосных мелодий из учебника (домашнее задание) и пение мелодий с листа 8 минут;

Педагог должен развить у учащихся наблюдательность, внимание, интерес и умение работать, развить слух, исполнительские качества.

Преподаватель использует метод развивающегося обучения, во время объяснения темы играет музыкальные примеры на фортепиано.

В течение учебного года преподаватель организует с учащимися музыкальные ринги, эстафеты, викторины, конкурсы.

Обучающиеся, окончившие освоение предмета программы, должны уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; записывать одноголосные и двухголосные диктанты средней трудности; слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; определять на слух интервалы и аккорды; осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Список методической литературы

1. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 4 класс: Учеб. Пособие. – М.: Владос, 2007.
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 5 класс: Учеб. Пособие. – М.: Владос, 2002.
3. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс. Учеб. Пособие. – Р.н/Д: Феникс, 2002.
4. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Учеб. Пособие. – Р.н/Д: Феникс, 2002.
5. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс Учеб. Пособие. – Р.н/Д: Феникс, 2002.
6. Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио 1 часть.Одноголосие» // Москва, 1973.
7. Т. Сиротина «Музыкальная азбука». Москва «Музыка».
8. Г. Фридкин «Музыкальные диктанты». Москва, 1965.
9. Т. Сиротина «Ритмическая азбука». Москва «Музыка».
10. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио» Часть 1, часть 2. Москва «Музыка», 1998.
11. Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио» Хрестоматия, Часть 1,2. Москва «Музыка», 1998.