

Лисаков қаласы
әкімдігі білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
коммуналдық мемлекеттік
казыналық кәсіпорны



Коммунальное
государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования акимата
города Лисаковска

КГКП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АКИМАТА ГОРОДА ЛИСАКОВСКА

**Программа по учебной
дисциплине
«Хореография Казахстана»
(трехлетний срок обучения,
с 4 по 6 классы отделения хореографии)
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств**

*Разработана ПДО КГКП «ДМШ»
преподавателем теоретических дисциплин Рыбаковой А.В*

г. Лисаковск
2019г.

Содержание программы:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Планирование учебной деятельности
4. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

<p>«Рассмотрено» методическим советом № 2 КГКП «ДМШ» отдела образования акимата г. Лисаковска « 31 » « 10 » 2019 г. (дата)</p> 	<p>«Утверждено» педагогическим советом Пр. № 5 от 31.03.2020 Директор КГКП «ДМШ» отдела образования акимата г. Лисаковска Андрянова Т. В. « 31 » « марта » 2020 г. (дата)</p> 
--	---

Организация – разработчик:

КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования акимата г. Лисаковска

Составитель:

Рыбакова А.А. – педагог дополнительного образования, преподаватель теоретических дисциплин, предмета «Хореография Казахстана»

Рецензент:

Нургазина Г.С. – методист ГУ «Отдел образования акимата
г. Лисаковска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Хореография Казахстана» разработана на основе Министерских Типовых учебных планов для ДМШ, ДХШ и ДШИ, приказ МОН от 20.01.2016 №-48. А также, на основе «Образовательной программы "Хореография Казахстана детских школ искусств» из приложения 33 в соответствии с приказом Министра образования и науки РК от 04.02.2019 № 56

В современных условиях, когда происходит процесс возрождения национальной культуры, все более актуальным становится изучение проблем освоения и развития всего богатства духовной культуры казахского народа.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства Казахстана, определяет знание основных особенностей казахского народного танца, истории формирования танца, его истоков и видов казахского танца, основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета в Казахстане, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических периодов, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Содержание учебного предмета «хореография Казахстана» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов отечественной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Цель Программы: создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хореографического искусства Казахстана.

Задачи Программы:

Обучающие:

- 1) ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства
- 2) формирование целостного представления об исторических особенностях развития отечественной хореографии
- 3) изучение истоков происхождения танцевального искусства Казахстана и его эволюции

- 4) знакомство с этапами развития хореографического искусства Казахстана
- 5) знакомство с образцами классического наследия репертуара
- 6) знакомство с отличительными особенностями хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений
- 7) овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих танцоров, артистов балета
- 8) овладение знаниями о средствах создания образа в хореографии
- 9) овладение знаниями о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Развивающие:

- 1) развитие навыков восприятия танцев различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- 2) развитие навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы
- 3) приобретение детьми опыта творческой деятельности
- 4) овладение навыками систематизации информации о постановочной и педагогической деятельности постановщиков танца, балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства
- 5) развитие умений анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов
- 6) развитие умений работать с учебным материалом
- 7) формирование навыков публичного выступления с рефератом, докладом, презентацией
- 8) овладение навыками подготовки докладов, рефератов

Воспитательные:

- 1) художественно-эстетическое воспитание личности обучающегося
- 2) воспитание художественного вкуса на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств
- 3) профессиональная ориентация и самоопределение обучающегося

Особенностью работы с детьми в группах по Хореографии Казахстана является в первую очередь то, что в начале обучения данному предмету, учащимся, в основном, от девяти до одиннадцати лет. Это возраст непростой для такого «сложного», на первый взгляд предмета. Поэтому целесообразным является подход в подаче материала от простого к сложному, аналитические методы работы, и наглядная демонстрация с подробным объяснением «незнакомых» детям понятий и терминов, а также приведение примеров из быта, и знакомых детям (уже изученных в основной школе), примеров из художественной литературы и истории. То есть, интеграция предмета не только с предметами, преподаваемыми в ДМШ, такими как «Классический танец», «Народно –сценический танец», «Казахский танец», «Музыкальная грамота», но и с школьным циклом.

Программа рассчитана на детей различной степени одаренности, подготовки и общего развития. Особое внимание нужно обратить на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по истории хореографии.

Сроки освоения программы:

Данная программа предназначена для хореографического отделения ДМШ.

Программа рассчитана на 3 года обучения- с 4 по 6 классы. Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

На уроках используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- эмоциональный-подбор ассоциаций и образов , создание художественных впечатлений.
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, эссе).

Домашние задания направлены на закрепление пройденного в классе материала. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческие задания, заключающиеся в анализе произведения, работа над презентацией, написание рефератов, докладов или эссе.

Программные требования в 4 классе:

- 1) обучающийся знакомится с танцевальной культурой в кочевом мире, шаманскими, плясовыми и игровыми состязательными танцами;
- 2) знакомится с древним казахским танцем, особенностями ритуально-обрядовых, воинственно-охотничьих, массовых танцев;
- 3) осваиваются карагандинский, жетысуский, западно-казахстанский, сыньзяно-уйгурский и монгольский стили исполнения древних казахских танцев;
- 4) осваиваются танцевальная культура конца девятнадцатого и начала двадцатого веков, национальные хореографические средства первых казахских народно-сценических танцев, рассматриваются вопросы профессионального развития народного танца в условиях советского строя, постановки народных танцев на профессиональной сцене;
- 5) овладевает умениями работы с учебным материалом, систематизации знаний, написания эссе, рефератов

Содержание учебного предмета в 4 классе.

Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы:

Раздел 1. Истоки возникновения и развития казахского народного танца.

Раздел 2. Профессиональное развитие народного танца Казахстана в условиях советского строя.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерное календарное планирование 4 класс(первый год обучения)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
I четверть			
1	Организационный урок. <u>Истоки возникновения казахского народного танца</u>	1	
2	Хореография- как специфическая форма общественного сознания. Танец- слово- песня. Отражение в древнейших танцах окружающей действительности	1	История народности, этнос, би, Археология, Военные действия, спорт, труд, религия и охота в танце
3	Хореография- как вид искусства.	1	Танец, движение,

	Образность система и выразительные средства хореографии.		танцевальный рисунок, музыкальное сопровождение, танцовщик, балетмейстер,
4	Танцевальная культура в кочевом мире Танец- ритуальное действие. Своеобразие танцевальных традиций в культурах разных народов, проявление в танце черт национального характера. Мотивы жизненного уклада у казахов в прошлом. Виды танцев	1	Ритуал. Движение и ритм.
5	Танец и народное творчество. Хореография и другие виды искусства. Взаимосвязь танца и музыки, живописи и скульптуры, пантомима. Танец в эпосе, легендах и сказках казахского народа. Мотивы жизненного уклада казахов в прошлом	1	Эпос- жыр, жыршы.
6	Шаманские, плясовые и игровые состязательные танцы, и их значение в жизни народа. «Қыз куу», « Киіз басу» музыка, костюм, прическа, этикет	1	
7	Танец « Шашу», « Жабы ату» музыка , костюм, прическа, этикет	1	
8	Итогово- обобщающий урок	1	
II четверть			
1	Народный танец как отражение характерных особенностей народа. Затаевич, поэты- песенники. Их новшества	1	Сал и сере, Ағашаяк(Берикбол Көпенұлы- спортсмен, певец, тенор), Ағашаяк (Ракымберды), Н Жүндібайұлы)
2	Своеобразие творчества поэтов- песенников. Их новшества	1	Ағашаяк(берикбол Көпенұлы- спортсмен, певец, тенор), Қалмағамбетулы, Балуан-шолак,
3	Особенности древнего каз. танца,	1	

	связь танцев культуры с традициями, свадебными обрядами, играми- состязаниями.		
4	Особенности каз танца, исполняемого под аккомпанемент домбры, кобыза, дангры., особенности исполнения женских и мужских танцев-пластика, координация. Разновидности каз танца	1	Казахские национальные музыкальные инструменты.
5	Ритуально- обрядовые танцы -« Баксы ойыны», « Айқосак», «Жезтырнақ», « Буын би» музыка, костюм, прическа, этикет	1	
6	Танец, « Жар-жар», « қоштасу»- музыка, костюм, прическа, этикет	1	
7	Танец «Шалқыма», «Келіншек», «Айда, былпым»- музыка, костюм, прическа, этикет	1	
8	Контрольный урок	1	
	III четверть		
1	Воинственно- охотничьи танцы. Танец-«Сайыс»(поединок), Танец "Ақат" (танец по мотивам древней мужской пластики). Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
2	Танец "Қылышпен би" (танец с саблей). Танец "Мерген" (танец с луком). Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
3	Танец "Қоян-бүркіт" (заяц и беркут). Танец "Құсбегі — дауылпаз" (танец с ловчей птицей и дауылпазом). Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
4	Бытовые подражательные танцы. Танец "Өрмек биі" (танец ткачей). Танец "Ортеке" (танец козла-прыгуна). Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
5	Танец "Қаражорға" (бег иноходца). Танец "Тепең кок" (бег скакуна).	1	

	Музыка, костюм, прическа, этикет.		
6	Массовые танцы. Танец "Алқа-қотан" (бок о бок). Танец "Алтынай". Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
7	Танец "Кербез биі". Танец "Ырғақты". Танец "Қаз-қатар". Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
8	Танец "Балбырауын". Танец "Ұтыс биі". Музыка, костюм, прическа, этикет	1	
9	Танец "Көкпар". Танец "Қосалқа". Танец "Шашу". Музыка, костюм, прическа, этикет.	1	
10	Итогово- обобщающий урок	1	
	IV четверть		
1	Стили исполнения танцев. Карагандинский стиль исполнения. Джетысуйский стиль исполнения. Западно-казахстанский стиль исполнения. Сынзьяно-уйгурский и монгольский стили исполнения казахских танцев.	1	
2	Танец "Қара жорға". Сакральность танца "Қара жорға". Исмаилов А., исследователь танца. История постановки танца. Профессиональная запись танца "Қара жорға". Исхак Б., Алимбай Д., первые исполнители танца. Московский фестиваль народного танца (1936	1	Виды танца "Қара жорға": "қос жорға", "еркек жорға", "кыз алып қашу", "шайтан көк".
3	Танцы конца девятнадцатого-начала двадцатого веков. Прикладной характер танцевальной культуры. Бытовые обрядовые танцы. Музыка, костюм, прическа, этикет.	1	
4	Профессиональное развитие	1	

	<p>народного танца Казахстана. Народные танцы в драматических спектаклях (1917-1934). Постановка народных танцев на профессиональной сцене. Введение народных танцев в балетные спектакли.</p>		
5	<p>Казахский танец и театральное искусство Казахстана. Роль режиссеров музыкального театра Ж. Шанина, К. Джандарбекова, К. Байсеитова в возрождении казахского танца. Зарождение танцевальных коллективов.</p>	1	
6	<p>Национальные хореографические средства первых казахских народно-сценических танцев. Музыка, костюм, прическа, этикет. Общий колорит движений рук (круговые повороты кистей с завершением ладонью "от себя" или "к себе" при различном движении рук в условной форме).</p>	1	
7	<p>Женский танец: свободно волнообразные и четкие движения рук. Характерные для мужского и женского танцев движения: движения плеч вперед, назад, вверх, вниз, с одновременным резким ритмичным сгибанием колен при шагах. Основные движения ног: простые танцевальные шаги с носка и с каблука, переменные и боковые каблучные ходы, танцевальные шаги из стороны в сторону с завершающим ударом, акцентированные перестукивания.</p>	1	<p>Танец "Өрмек би" (возделывание ткани). Танец "Киіз басу" (приготовление кошмы).</p>
8	Контрольный урок		
	Итого часов в год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 4 класса. К концу обучения в 4 классе обучающийся имеет знания, умения и навыки:

- 1) знает выразительные средства хореографии;
- 2) знает взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры;
- 3) знает названия ритуально-обрядовых казахских танцев;
- 4) знает особенности древнего казахского танца;
- 5) знает истоки возникновения казахского народного танца;
- 6) знает разновидности казахского танца;
- 7) знает стили исполнения танцев;
- 8) знает виды танца "Қара жорға";
- 9) знает развитие народного танца советского периода;
- 10) знает танцевальные коллективы двадцатых - тридцатых годов двадцатого века;
- 11) знает национальные хореографические средства первых казахских народно-сценических танцев;
- 12) знает средства создания образа в хореографии;
- 13) знает отличительные особенности хореографического искусства изучаемого периода;
- 14) умеет работать с учебным материалом

Программные требования в 5 классе:

- 1) продолжается дальнейшее освоение классического наследия, знакомство с развитием хореографического искусства, становлением балета;
- 2) изучаются вопросы формирования, развития и становления балетного театра, системы хореографического образования в Казахстане;
- 3) знакомится с отличительными особенностями хореографического искусства различных стилей и направлений;
- 4) формируются навыки восприятия элементов музыкального языка, анализа исполнения танца;
- 5) формируются навыки самостоятельной работы, приобретается опыт творческой деятельности

Содержание учебного предмета в 5 классе.

Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы:

Раздел 1. Становление классической хореографии с 1934 года до 1940 годы двадцатого века.

Раздел 2. Хореографическое образование в Казахстане в 1940 годы двадцатого века.

Раздел 3. Хореографическое образование в Казахстане в 1950-1960 годы двадцатого века.

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
I четверть			
1	Организационный урок. Балет как наивысшая форма хореографического искусства	1	
2	Единство в балетном спектакле музыкальной, сценографической и хореографической драматургии. Хореографический текст как основа балета.	1	
3	Хореографические формы балетного спектакля. Основы анализа балетного спектакля. Драматургия.	1	Драматургия, формы балета. Хореографич

	Формирование, становление казахского балетного театра Подготовка проф кадров из коренного населения		еский текст как основа балета.Режиссерско-хореографическое решение балетного спектакля.
4	Создание национального балета. Связь с традициями русского балета. Открытие балетного театра. Возрождение казахского танцевального фольклора.	1	балетная школа, первый муз –драм техникум (1932), новаторские поиски балетмейстеров.
5	Профессиональный этап обучения нар танцам. Роль А. Ардобуса в зарождении казахской национальной хореографии. Создание превых нац сценических танцев.Обобщение и систематизация нар танц фольклора. Создание нар танцев на сценической основе.	1	
6	Появление нар танцев в драм спектаклях для оживления действия. Постановка Народных танцев на проф сцене. Введение народных танцев в балетные спектакли	1	
7	Роль Александрова А в развитии балетного искусства Казахстана. Основополжник каз нац хореографии	1	Балетное отделение муз-хореографической школы
8	Итогово- обобщающий урок	1	
	II четверть		
1	Классическая система обучения балетному мастерству. Основные правила, составившие основу отечественной системы хореографического образования.	1	
2	Становление классической хореографии. Творчество А.В. Селезнева. Перевод обучения балету на профессиональную основу.Становление системы хореографического образования в Казахстане	1	
3	Работа по отбору и обучению талантливых детей в хореографич	1	

	училище. Введение Селезневым предмета «Актерское мастерство»		
4	Первый нац балет»Калкаман и мамыр».Муз язык, анализ исполнения балетных танцев, музыка и хореографич выразит средства	1	
5	Первый нац балет»Калкаман и мамыр».Муз язык, анализ исполнения балетных танцев, музыка и хореографические выразит средства	1	
6	Приезд в Казахстан балетной труппы Большого театра. Вклад балетной группы Большого театра в становление системы хореографического образования в Казахстане. Обогащение репертуара театра спектаклями мирового классического наследия	1	
7	Творчество Г. Улановой , русской балерины, балетного педагога. Ведущая балерина театра оперы и балета им. Абая в Алматы (1942-1944)		
8	Контрольный урок	1	
	III четверть		
1	Г. Уланова – инициатор постановок балетов "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, "Жизель" А. Адана, "Лебединое озеро" П. Чайковского.	1	
2	Партия Марины в балете Асафьева "Бахчисарайский фонтан". Мастер-классы для старших балетных курсов Алма-Атинской музыкально-хореографической школы.	1	
3,4	Н. Тапалова, исполнительница народных танцев. Освоение пальцевой техники балета. Партия Заремы в балете Б. Асафьева "Бахчисарайский фонтан".	2	
5	. Балет "Весна". Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных	1	

	средств. Музыкальный язык балета, анализ исполнения балетных танцев.		
6	Становление национальной педагогики хореографии. Создание национальной системы хореографического образования. Изучение казахского танцевального наследия. Дальнейшее развитие классического балетного искусства.	1	
7	Открытие народного отделения музыкально-хореографической школы с 4-годичным обучением. Создание методики преподавания казахского танца. Профессиональные коллективы народного танца. Становление национальной педагогики хореографии.	1	
8	Биография и творчество Ш. Жиенкуловой. Казахская танцовщица, основоположник казахской хореографии, педагог. Исполнитель казахского танца "Келіншек" (начало казахской хореографии).	1	
9	Шара Жиенкулова-исполнитель народных танцев в музыкальной драме "Айман-Шолпан" М. Ауэзова, в операх "Қыз Жібек", "Жалбыр" и "Ер Тарғын" Е. Брусиловского. Партия Мамыр в первом казахском национальном балете "Қалқаман — Мамыр". Обновление классического балетного репертуара.	1	
10	Итогово- обобщающий урок	1	
	IV четверть		
1	Декада казахского искусства в Москве (1958).	1	
2,3	Опера "Қыз Жібек"	2	
4	Опера "Жалбыр". Завершающий этап становления профессиональной хореографии в Казахстане	1	

5	Дальнейшее совершенствование хореографического образования в Казахстане. Создание структуры образовательной системы по хореографии и балетному искусству	1	
6,7	Ступени обучения хореографическому искусству: кружки художественной самодеятельности, детские танцевальные коллективы, профессиональные хореографические училища, первые профессиональные коллективы народного танца.	2	
8	Контрольный урок	1	
	Итого за год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса. К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет знания, умения и навыки:

- 1) знает историю становления классической хореографии в Казахстане;
- 2) знает историю создания балета в Казахстане;
- 3) знает творческий путь выдающихся балетных педагогов;
- 4) знает историю становления национальной педагогики хореографии;
- 5) знает творчество основоположника казахской хореографии Ш. Жиенкуловой;
- 6) знает ступени обучения хореографическому искусству;
- 7) владеет знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- 8) знает средства создания образа в хореографии;
- 9) знает принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 10) знает балетную терминологию;
- 11) знает средства создания образа в балете;
- 12) знает образцы классического наследия балетного репертуара;
- 13) знает основные отличительные особенности хореографического искусства;
- 14) владеет навыками выступления с докладами, рефератами, презентацией.

Программные требования в 6 классе:

- 1) изучение вопросов развития балета, современного этапа развития отечественной хореографии, знакомство с творчеством ведущих исполнителей балета, профессиональных танцевальных коллективов;
- 2) закрепление навыков самостоятельной работы, творческой деятельности.

Содержание учебного предмета в 6 классе.

Базовую основу содержания учебного предмета представляют следующие тематические разделы.

Раздел 1. Балетный театр в Казахстане 1970 годов двадцатого века.

Раздел 2. Ведущие исполнители балета.

Раздел 3. Профессиональные танцевальные коллективы.

Раздел 4. Современный этап развития отечественной хореографии.

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
	І четверть		
1,2	Роль ведущих балетмейстеров, постановщиков танцев в освоении новых достижений хореографического искусства в казахской хореографии. Балетмейстеры отечественной балетной школы. Анализ произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. Бальные танцы советского периода. Создание бальных танцев на основе многонационального музыкального и хореографического искусства народов СССР.	2	
3	Биография и творчество Д. Абирова, артиста балета, балетмейстера, основоположника	1	

	казахского народно-сценического танца. Основные исполненные партии: Альберт – "Жизель" А. Адана, Нурали – "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева.		
4	Постановки: балет "Дорогой дружбы" Н. Тлендиева, балет "Ақ қанат" Г. Жубановой, "Қозы Көрпеш и Баян Сұлу" Е. Брусиловского. Постановка казахских народных танцев на профессиональной основе.	1	
5,6	Биография и творчество З. Райбаева, автора казахских народно-сценических танцев. Казахские танцы "Қосалқа", "Асатаяқ", "Келіншек". Музыка, костюм, прическа, этикет. Музыкальный язык балета, Анализ исполнения балетных танцев.	1	
7	Б. Аюханов. Виртуозный танцовщик, педагог и балетмейстер.	1	
8	Итогово- обобщающий урок	1	
II четверть			
1	Б. Аюханов. Творческий поиск и новаторство Б. Аюханова. Исполнительская деятельность. Казахские танцы "Аққу", "Балбырауын". Музыкальный язык балета. Анализ исполнения балетных танцев.	1	
2	Биография и творчество М. Тлеубаева. Исполнительская деятельность. Танец "Ыңғайтөк". Балет "Ақсақ құлан"	1	
3	М. Тлеубаев.. Балет "Дама с камелиями". Гармония и выразительность постановок. Музыкальный язык балета. Анализ исполнения балетных танцев. Детский балет "Три поросенка".	1	
4	Биография и творчество Р. Бапова, казахского артиста балета, балетмейстера, педагога.	1	
5	Р. Бапов. Одноактные балеты, фрагменты из балета "Щелкунчик" П. Чайковского "Восточный танец", "Танец Снежинок", "Китайский танец". Разнообразие тем и выразительных средств.	1	

6	. Биография и творчество С. Кушербаевой, артистки балета, балетмейстера, педагога. Исполнительская деятельность. Балеты "Дорогой дружбы" и "Бахчисарайский фонтан", "Спящая красавица". Партия Одетты в балете "Лебединое озеро". Партия Ширин в балете "Легенда о любви". Разнообразие тем и выразительных средств.	1	
7	Биография и творчество Д. Накипова. Хореограф-либреттист, сценарист. Детский балет "Маленький волшебник – Ерлік- Бақа". Балет "Триумф Афины". Детский национальный балет "Ер Төстік". Редактор творческого объединения "Алем" студии "Казахфильм" имени Ш. Айманова. Председатель Союза хореографов Казахстана.	1	
8	Контрольный урок	1	
III четверть			
1	Сестры Габбасовы, артисты балета, режиссеры-хореографы. Спектакли "Соседки", "Тамыр", "Собаки женского рода" и другие. Визуальный, психологический аспекты, мимика и пластика. Эмоции героев, музыка.	1	
2	Театр современного танца "Самрұқ". Одноактные балеты "Жизнь во сне", "Аранхуэсский концерт", "Secondband", миниатюры "По ту сторону...", "Порок", рок-опера "Тақыр". Балеты "Second hand", "Жез тырнақ" на материале казахского фольклора. Балеты "Аранхуэс", "Игра в карты". Синтез классики, приемов контактной импровизации, акробатики и элементов модерна. Музыка, костюм, прическа, этикет. Музыкальный язык балета. Анализ исполнения балетных танцев.	1	
3	Вклад казахстанских композиторов в развитие отечественной балетной музыки.	1	

	Анализ произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.		
4	Развитие народного танца, танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Государственный ансамбль танца "Алтынай". Ритуальные, обрядовые, бытовые, лирические, игровые танцы. Музыкальный материал для танцев: казахские народные кюи, мелодии, песни, древняя ритмика, дошедшая из глубины веков в образах народного музыкального и танцевального творчества.	1	Костюмы, атрибуты для художественного оформления танцев.
5,6	Государственный ансамбль танца "Салтанат". Синтез народного танцевального фольклора и школы классического танца. Казахские народные танцы, танцы народов мира. Постановка одноактного балета "Томирис" по мотивам произведения Б. Жандарбекова. Ансамбль эстрадного танца "Гүлдер". Народные танцы. Современные эстрадно-танцевальные проекты. Танец "Алтын домбыра".	2	Танец "Алтын домбыра".
7	. Государственный академический театр танца Республики Казахстан под руководством Б. Аюханова. Роль Б. Аюханова в формировании современного казахского балета. Ансамбль "Молодой балет Алма-Аты". Оригинальный репертуар одноактных балетов на сюжеты классической литературы. Версии балетов "Гэкку", "Белое облако Чингисхана". Хореографические опусы (сцена у балкона из балета "Ромео и Джульетта", отдельные сцены из "Лебединого озера"). Балет "Ленинградцы,	1	

	дети мои, ленинградцы, гордость моя!".		
8	<p>История создания Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Освоение хореографией конца двадцатого века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.</p> <p>Балетная труппа Государственного академического театра оперы и балета имени Абая. Балеты "Қозы-Көрпеш – Баян сұлу", "Дорогой дружбы", "Легенда о белой птице", "Ақсақ құлан", "Фрески", "Қарагөз" и другие.</p>	1	
9	<p>Освоение хореографией конца двадцатого века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драматического балета. Балеты "Дама с камелиями", "Мадам Баттерфляй".</p> <p>Поиски казахских балетмейстеров в области интерпретации известных литературных сюжетов и синтеза различных видов искусства. Рок-опера-балет "Брат мой, Маугли!".</p>	1	
10	Итогово- обобщающий урок	1	
	IV четверть		
1	История Национального театра оперы и балета "Астана Опера". Опера "Біржан и Сара". Экспериментальная постановка по	1	

	поэме Мағжана Жұмабаева "Сказание о батыре Баяне".		
2	<p>Новый этап развития казахского балета. Балеты "Лебединое озеро", "Дон-Кихот", "Жизель", "Бахчисарайский фонтан", "Щелкунчик", "Коппелия", "Баядерка", "Тщетная предосторожность", "Корсар", "Шопениана", "Карнавал" и другие.</p> <p>Постановочная и педагогическая деятельность отечественных мастеров балета за рубежом, совместная творческая деятельность.</p>	1	
3	<p>Современный этап развития отечественной хореографии. Понятие хореографии. Значение хореографии в современном обществе. Воспитательное значение хореографии с древнейших времен. Влияние хореографии на здоровье человека. Хореография как способ реализации творческих способностей. Стили и школы современных направлений хореографического искусства. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.</p>	1	
4,5	<p>. Развитие современного танца. Современный танец и его особенности. Танец как способ коммуникации. Мюзикл как форма синтеза искусств. Современная хореография. Бальный танец. Историко-бытовые танцы. Бранль, павана, менуэт, гавот, вальс, полонез, полька. Танцевальная культура: костюмы, прическа, этикет.</p>	2	
6,7	<p>Современные бальные танцы. Спортивный бальный танец. Европейские танцы: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот и квикстеп (быстрый фокстрот). Латиноамериканские танцы: самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль и джайв. Танцевальная культура: костюмы, прическа,</p>	2	

	этикет.		
8	Контрольный урок	1	
	Итого за год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 6 класса.

К концу обучения в 6 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает об исполнительской деятельности ведущих казахских артистов балета, внесших вклад в развитие казахского балета;
- 2) знает имена композиторов, внесших вклад в развитие отечественной балетной музыки;
- 3) умеет систематизировать информацию о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- 4) умеет анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- 5) умеет работать с учебным материалом;
- 6) знает образцы классического наследия хореографического репертуара;
- 7) знает основные этапы развития хореографического искусства;
- 8) знает основные отличительные особенности современного хореографического искусства;
- 9) знает стили и школы современных направлений хореографического искусства;
- 10) владеет навыками написания докладов, рефератов.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

- 1) 4 класс – в первом полугодии: контрольная работа (эссе, презентация), во втором полугодии: контрольная работа (эссе, презентация);
- 2) 5 класс – в первом полугодии: контрольная работа (эссе, презентация), во втором полугодии: контрольная работа (эссе, презентация);
- 3) 6 класс – в первом полугодии: контрольная работа (защита реферата), во втором полугодии: контрольная работа (ответы на теоретические вопросы по отдельным темам).

Формы текущего контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиады.

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**Оснащение кабинета:**

Фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи , шкафы) , наглядные пособия.

Основная литература:

1. Образовательная программа по предмету «Хореография Казахстана» детских школ искусств (из приложения 33 к приказу министерства образования и науки Республики Казахстан от 4 февраля 2019 года №-56)
2. Д. Абиров. История казахского танца
3. История Хореографии Казахстана .Кишкашбаев Т.,А. Шанкибаева,Л. Мамбетова, Г. Жумасеитова, Ф. Мусина.
4. Д. Абиров, А. Исмаилов. Казахские народные танцы
5. Ш. Жиенкулова Тайна танца
6. С.А. Кузембаева Воспеть прекрасное
7. Г. Жумасеитова Страницы казахского балета
8. . Г. Жумасеитова Хореография Казахстана. Период независимости
9. Интернет источники