

Лисаков қаласы
әкімдігі білім бөлімінің
«Балалар музыка мектебі»
коммуналдық мемлекеттік
казыналық кәсіпорны



Коммунальное
государственное
казенное предприятие
«Детская музыкальная школа»
отдела образования акимата
города Лисаковска

КГКП «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
АКИМАТА ГОРОДА ЛИСАКОВСКА

**Программа по учебной
дисциплине
«Зарубежная хореография»
(трехлетний срок обучения,
с 5 по 7 классы отделения хореографии)
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений школ искусств**

*Разработана ПДО КГКП «ДМШ»
преподавателем теоретических дисциплин Рыбаковой А.В*

г. Лисаковск
2019г.

Содержание программы:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Планирование учебной деятельности
4. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено»</p> <p style="text-align: center;">методическим советом № <u>2</u> КГКП «ДМШ» отдела образования акимата г. Лисаковска « <u>31</u> » <u>10</u> 2019 г. (дата)</p> 	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p style="text-align: center;">педагогическим советом Пр. № <u>2</u> от <u>31.03.2020</u> Директор КГКП «ДМШ» отдела образования акимата г. Лисаковска</p> <p style="text-align: center;">Андрянова Т. В.  « <u>31</u> » <u>марта</u> 2020 г. (дата)</p> 
--	---

Организация – разработчик:

КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования акимата г. Лисаковска

Составитель:

Рыбакова А.А. – педагог дополнительного образования, преподаватель теоретических дисциплин, предмета «Хореография Казахстана»

Рецензент:

Нургазина Г.С. – методист ГУ «Отдел образования акимата г. Лисаковска»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Зарубежная хореография» разработана на основе Министерских Типовых учебных планов для ДМШ, ДХШ и ДШИ, приказ МОН от 20.01.2016 №-48. А также, на основе «Образовательной программы "Зарубежная хореография" детских школ искусств» из приложения 56 к приказу Министра образования и науки РК от 29.12.2011г № 543, в соответствии с приказом МОН от 04.02.2019 № 56

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по предмету «Зарубежная хореография». Программа направлена на эстетическое, духовно - нравственное и творческое развитие обучающегося.

Курс “Зарубежная хореография” рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии. Программа создает условия для формирования у обучающегося целостного представления о происхождении зарубежного танцевального искусства, его эволюции, лучших образцах классического наследия

Сроки освоения программы:

Данная программа предназначена для хореографического отделения ДМШ. Программа рассчитана на 3 года обучения- с 5 по 7 классы. Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

Особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Зарубежная хореография» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной хореографии; творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Цель Программы: создание условий для художественно-эстетического развития личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области зарубежного хореографического искусства.

Задачи Программы:

Обучающие:

- 1) ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства;
- 2) формирование целостного представления об исторических особенностях развития отечественной хореографии;
- 3) изучение истоков происхождения танцевального искусства Казахстана и его эволюции;
- 4) знакомство с этапами развития хореографического искусства Казахстана;
- 5) знакомство с образцами классического наследия репертуара;
- 6) знакомство с отличительными особенностями хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- 7) овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих танцоров, артистов балета;
- 8) овладение знаниями о средствах создания образа в хореографии;
- 9) овладение знаниями о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Развивающие:

- 1) развитие навыков восприятия танцев различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- 2) приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- 3) овладение навыками систематизации информации о постановочной и педагогической деятельности постановщиков танца, балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- 4) развитие умений анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- 5) развитие умений работать с учебным материалом;
- 6) формирование навыков публичного выступления с рефератом, докладом, презентацией;
- 7) овладение навыками подготовки докладов, рефератов

Воспитательные:

- 1) художественно-эстетическое воспитание личности обучающегося;
- 2) воспитание художественного вкуса на примере лучших произведений хореографии, музыки и других видов искусств;
- 3) профессиональная ориентация и самоопределение обучающегося.

Программа рассчитана на детей различной степени одаренности, подготовки и общего развития. Особое внимание педагог обращает на доступность, постепенность и последовательность в освоении знаний по зарубежной хореографии

На уроках используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- эмоциональный-подбор ассоциаций и образов , создание художественных впечатлений.
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты, эссе).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей, физических данных, уровня развития творческих способностей обучающегося. Весь процесс обучения строится от простого к сложному

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программные требования в 5 классе:

- 1) обучающийся знакомится с хореографией как видом искусства, специфическими особенностями хореографии, ее выразительными средствами;
- 2) знакомство с танцем первобытного общества, видами первобытных плясок, значением танца в жизни первобытного общества, танцевальным искусством древних цивилизаций, древнего Египта, древней Греции, Англии, Франции, Италии эпохи средневековья до двадцатого века;
- 3) осваиваются знания о жизненном и творческом пути балетмейстеров;
- 4) овладевает умениями работы с учебным материалом, систематизации знаний, написания эссе, рефератов

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
	I четверть		
1	Организационный урок	1	
2	Хореография как вид искусства, условная природа танца, связь с др видами искусств.Выразительные средства.Образ, средства создания образа.Виды, жанры, Значение танц искусства в жизни соврем общества.	1	Позы, жесты, мимика, образ, танц лексика, рисунок танца, жанры- народный, историко-бытовой, балетный, нар-сценич, соврем, джаз , модерн, современный танец
3	Танец первобытного общества, возникновение, виды первобытного плясок, связь пения, танца, пантомимной игры, отражение в танце важнейших сторон жизни первобытного общества, природы. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества	1	Пантомима, драматургия
4	Танц. искусство древних цивилизаций.	1	Культовая,

	Многообразие функций хореографии в Древнем мире. Восточный театр как синтез искусств, особенности драматургического построения, костюма, решения сценического пространства		ритуальная, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочные функции хореографии. Позы, жесты, ритмизованные движения в танце
5	Влияние религии на театр Востока, Китай. Виды театров, Связь муз и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками.	1	Песенно-танцевальные и фарсовые представления.
6	Танцы древнего Египта. Древние танцы востока в 20 веке. Использование лексики египетского танца в соврем хореографии. Отличительные черты египетского танца, пути развития индийского танца, стили, Своеобразие индийских праздников и обычаев	1	Ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Ритуальные, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца . бхаратнатьям, катхак, катхакали, манипури, одисси. индийский костюм
7	Танцы в древней Греции как средство формирования гармоничной личности. Греческая мифология. Танцев культура. виды танцев	1	9 муз. Терпсихора – муза танца. Священные, военные, спортивные,, общественно-бытовые, сценические танцы
8	Танцевальное искусство Средневековья. Появление простейших танцевальных форм в зрелищах средних веков. Влияние церкви, борьба церкви с нар танц искусством. Религиозные танцы- священные действия. Новый тип профессионала- странствующего	1	Жонглер, скоморох, шпильман.- странствующие актеры

	артиста. Их роль в сохранении нар танц культуры.		
	II четверть		
1	Романская эпоха 10-12 века. Готическая эпоха 12-15 века. Характеристика основных танцев средних веков- бранль, бассданс, мореска, фарандола. первые балеты, Родина балета- Италия	1	Хороводные танцы, первые балетные интермедии, парные танцы. придворный и деревенский танец. бранль, бассданс, мореска, фарандола.
2	Народное танцевальное творчество- источник новых танцевальных форм. Постепенное превращение танца в профессиональное искусство. Танец в системе образования аристократа. Жонглер- учитель танца. Первые учителя танца. Общественно – бытовые танца эпохи Возрождения. Первые танцевальные школы.	1	Менуэт, гавот, ригодон, гальярда, вольта и буре. Фабрицио Карозо, Чезаре Негри, учебники о танце, профессия- учитель танца
3	Танцевальное искусство 16 века. Франция- центр балетного искусства.. Пьер Бошан. Эволюция техники исполнения. Начало становления классического балета. Балет «Триумф любви» в пост Бошана. Первые проф танцовщицы Ж.Б. Люлли, Мольер. Франция- балет- маскарад, драм балет, балет с выходом.	1	Классицизм и барокко. Королевская академия танца. Пьер Бошан, Ж.Б. Люлли, Моъер
4	Италия- тетр масок- комедия дельарте, конный балет.	1	комедия дельарте
5	Танцевальное искусство Англии 17 в. Бытовые танцы. Манера исполнения. Основные элементы мужского и женского костюма(схожесть силуэта). Влияние костюма на манеру исполнения. Танец в произведениях В. Шекспира. Новые театральные жанры- Маски и антимаски.	1	Менуэт и гавот, сарабонда и ригодон. Мореска, контрданс, джига и броль Маски- антимаски
6	Танцевальное искусство эпохи	1	

	просвещения. Хореографы эпохи просвещения		
7	Борьба хореографов-новаторов за самостоятельность балетного искусства. Появление массовых танцев.	1	
8	Контрольный урок	1	
	III четверть		
1	Бальные танцы восемнадцатого века: гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пасспье, контрданс, полонез. Развитие танцевальной сюиты – объединение танцев аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Положение балетного театра. Развитие танцевальной техники, формирование хореографической школы, появление выдающихся исполнителей-профессионалов.	1	гавот, скорый менуэт, тампет, танец с шалью, пасспье, контрданс, полонез сюита-аллеманда, куранта, сарабанда, жига
2	Появление музыкальных театров. Ведущие жанры музыкальных театров. Пантомимные балеты в Англии. Влияние итальянской комедии дель арте. Театр оперы и балета во Франции. Развлекательные балеты в Италии.	1	
3	Балет восемнадцатого века как синтетический спектакль. Постепенное усовершенствование эстетики спектакля: технические приемы, оформление, костюмы. Обращение к мифам, историческим легендам, волшебным сказкам. Утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы	1	
4	Франция. Джон Рич. Роль музыки в пантомимных спектаклях	1	Джон Рич
5	Мари Салле – танцовщица-хореограф. Свобода сценического поведения в танце, драматизация балета. Мари Камарго – танцовщица. Обновление и усложнение техники танца (костюм, быстрый темп). Жан Жорж Новерр –	1	Мари Салле, Мари Камарго, Жорж Новерр реформатор

	<p>первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль – самостоятельный театральный жанр</p>		
6,7	<p>Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета, требование единства техники и выразительности исполнения. Разделение бальной и сценической хореографии. Жан Доберваль. Создание нового хореографического жанра – комедийный балет. Балет "Тщетная предосторожность".</p> <p>Италия. Гаспаро Анджолини. Музыка и драматургия – основа балетного спектакля. Усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической хореографической драмы.</p> <p>Жан Жорж Новер – реформатор балетного искусства. Связь реформ Нопера с идеями просветителей.</p> <p>Жан Доберваль – создатель жанра балета-комедии. Танцовщицы М. Камарго и М. Салле. Связь исполнительского искусства с преобразованием балетного костюма.</p> <p>Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции. Основные балетные школы Европы: итальянская (К. Блазис, С. Вигано), французская (Ш. Дидло)</p>	2	<p>Действенный танец, Жан Доберваль, . Гаспаро Анджолини, Жан Жорж Новер</p>
8	<p>Романтизм как художественное направление в искусстве первой половины девятнадцатого века. Балет "Сильфида" – романтический балет Ф.Тальони. Бальный танец. Стиль ампир как переход от классицизма к романтизму</p>	1	<p>Романтизм Ф.Тальони.</p>
9	<p>Карло Блазис – итальянский артист, балетмейстер, педагог, теоретик танца и балета. Педагогическая деятельность в</p>	1	<p>Карло Блазис, театр «ЛА СКАЛА»</p>

	Королевской академии танца при "Ла Скала". Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца		
10	<p>30-е годы девятнадцатого века – вершина развития стиля романтизм. Основные черты стиля романтизма. Проявление романтического мировосприятия в хореографии, музыке, моде. Появление новых танцев, изменение стиля и манеры исполнения (непринужденность, легкость). Светский этикет.</p> <p>Популярные танцы полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили. Обращение композиторов – романтиков к танцевальному жанру. Изменение танцевальной лексики и костюма. Романтические образы в хореографии. Романтическая концепция в балете. Общая характеристика основных черт романтического балета. Направления: фантастика и поэтизация земного.</p>	1	полонез, вальс, мазурка, галоп, полька, полька-галоп, французская кадрили
IV четверть			
1	<p>Творчество балетмейстера Ф. Тальони. Новаторство, педагогические система и приемы. Воздушный танец Тальони. Принципы нового стиля балета "Сильфида". Танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность. Соотношение женской и мужской партии (мужчина как "опора"). Кордебалет – фон для солистов. Изменение балетного костюма – тюник</p>	1	Костюм-тюника, кордебалет
2	Балет "Жизель" – вершина романтической хореографии. Единство пантомимы и танца, контраст реального и фантастического миров, взаимодействие солистов и	1	Карлотта Гризи

	<p>кордебалета.</p> <p>Балерина Карлотта Гризи – первая исполнительница роли Жизели.</p> <p>Реалистические образы в творчестве балетмейстера Ж. Перро. Балет Ц. Пуни "Эсмеральда". Творчество балерины Ф. Эльслер. Балет "Падекатр" Ж. Перро.</p>		
3	<p>Появление развлекательных балетов.</p> <p>Путь от взлета романтического балета до кризиса второй половины девятнадцатого века. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике.</p>	1	
4	<p>Влияние кризиса на французскую и итальянскую школы классического танца. Сокращение балетной труппы, утрата традиций большого балетного спектакля во французской опере.</p> <p>Бытовая танцевальная культура (публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок), их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры</p>	1	
5	<p>Новые музыкально-сценические жанры (балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты). Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона.</p> <p>Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета (депоэтизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов). Влияние романтического балета на дальнейшее развитие хореографии</p>	1	балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты
6	<p>Бытовая хореография. Кризис балетного жанра во второй половине девятнадцатого века. Типичные черты</p>	1	Л. Манцотти. большое ревю вариации

	<p>кризиса. Представители балетных театров Италии и Франции.</p> <p>Балетмейстер Л. Манцотти. Грандиозные постановки, балеты-феерии, большое количество участников, главная роль кордебалета. Структура представления: большое ревью, технические сложные вариации, отсутствие развернутых характеров</p>		
7	<p>Артур Сен-Леон – балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете, тяготение к характерным пляскам. Балет "Коппелия". Хореографические приемы и музыкальные особенности балета (новаторская музыка). Положительные и отрицательные стороны развлекательных балетов</p>	1	<p>Артур Сен-Леон приемы мюзик-холла и варьете Коппелия</p>
8	Контрольный урок	1	
	Итого в год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 5 класса.

К концу обучения в 5 классе обучающийся имеет знания, умения и навыки:

- 1) знает выразительные средства хореографии;
- 2) знает взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры;
- 3) знает названия ритуально-обрядовых зарубежных танцев;
- 4) знает особенности танцев древнего мира;
- 5) знает истоки возникновения зарубежного танца;
- 6) знает разновидности зарубежного танца;
- 7) знает стили исполнения танцев;

- 8) знает хореографические средства первых зарубежных танцев;
- 9) знает средства создания образа в хореографии;
- 10) знает отличительные особенности хореографического искусства изучаемого периода;
- 11) умеет работать с учебным материалом

Программные требования в 6 классе:

- 1) продолжается дальнейшее освоение классического наследия, знакомство с танцевальным искусством семнадцатого века, первой половины восемнадцатого века, становлением балетного театра в России;
- 2) изучаются вопросы формирования, развития и становления системы хореографического образования и балетного театра;
- 3) формируются навыки самостоятельной работы, приобретается опыт творческой деятельности

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
	I четверть		
1	Организационный урок. Русская народная танцевальная культура. Культура славян – объединение музыки, слова и танца. Традиции русского народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера	1	
2	Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам. Древняя танцевальная форма – хоровод. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к языческим праздникам. Скоморохи – первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный театр. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра	1	Петрушка, скоморохи, школьный театр

	"Потешная палата". Особенности русского народного танца. Роль танца в культуре русского народа		
3	Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой), пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода: связь с языческой религией. Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного костюма. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу. Народный театр семнадцатого века.	1	,Хоровод, пляска, перепляс
4	Танцевальное искусство семнадцатого – первой половины восемнадцатого веков. Влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце. Танцевальные постановки Н. Лима. Премьера первого придворного балета "Балет об Орфее и Эвридике" (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь). Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Открытие первого общедоступного театра в Москве. Издание руководства "Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению". Учреждение ассамблей – публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью. Положение балета при опере в качестве дивертисмента	1	ассамблеи – публичные балы руководство "Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению".
5	Становление русской балетной школы. Объединение русской традиции с чертами французской и итальянской балетных школ. Основные черты русского балета.	1	

	<p>Возникновение и становление балетного театра в России. Характерные особенности русского танцевального искусства. Основа развития русского профессионального искусства хореографии – сочетание народной танцевальной культуры с западноевропейским балетным искусством. Наличие национальной школы классического танца, особенности русского исполнительского стиля</p>		
6,7	<p>Танцевальное искусство второй половины восемнадцатого века. Рождение и самоопределение русского балета на основе развития бытового танца и сценической формы русского танца. Начало хореографического образования в России. Организация Шляхетского кадетского корпуса. Введение в учебный план балетного танца.</p> <p>Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде и основание первой балетной школы. Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. Формирование первой русской балетной труппы.</p> <p>Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Поездки крупных хореографов Европы в Россию.</p> <p>Оперно-балетные спектакли с развитым сценическим действием. Открытие Каменного театра в Петербурге. Самоопределение балета на русской сцене. Связь русского балета с драмой и оперой. Открытие балетной школы при Воспитательном доме.</p> <p>Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Л. Парадиза.</p>	2	
8	<p>. Крепостной балет. Причины и история возникновения крепостных театров.</p>	1	

	Отличительные черты: роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Труппа графов Шереметевых. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы, актрисы Т. В. Шлыковой-Гранатовой. Распад крепостных усадебных театров, их роль в дальнейшем развитии самобытных черт русского балетного искусства		
	II четверть		
1	Балетный театр на рубеже восемнадцатого – девятнадцатого веков. Общее положение балета. Публичные театры Москвы и Петербурга. Новый подход к оформлению спектаклей (декорации, освещение). Изменение танцевального костюма. Определение основных черт балета. Сочетание в новом качестве начала западных школ и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля. Начало формирования русской школы классического балета. Своеобразие балетной музыки. Начало девятнадцатого века. Появление сентиментализма на смену классицизма. Новый толчок развития хореографического искусства. Основные черты сентиментализма	1	
2	Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти девятнадцатого века. Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Идея внесловной ценности человека, отображение чувств и жизни простых людей. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров. Первые попытки критики самодержавия в драматическом театре. Поиск балетным театром идей самостоятельного развития, стремление воплощать идеи эпохи, поиск новых художественных форм. Особенность балетных танцев влияние стиля романтизм.	1	

	Многообразие бальных танцев. Мужской и женский костюм		
3	<p>Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Стилистические особенности творчества: "нравственные" балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета.</p> <p>Художественные направления сентиментализма. Жанр мелодрамы. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Укрепление самостоятельного репертуара, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену</p>	1	И. Вальберх.
4	<p>Ш.Л. Дидло – французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Основные периоды творчества. Балеты на мифологические сюжеты. Балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебно-героические, сказочные, балеты-комедии. Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализма и раннего романтизма, интерес к народному танцу, содержательность, принцип слитности музыки, действия и танца, драматургическая логика и стилевое единство.</p> <p>Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров. Достижения: внедрение новой педагогики, опиравшейся на деятельность Новерра. Разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце – высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве. Выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе</p>	1	Ш. Л. Дидло

5	<p>Представители русской балетной школы начала восемнадцатого века. Рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. А.И. Истомина – русская балерина.</p> <p>Центральные партии в балетах Ш. Дидло. Разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов ("Кавказский пленник, или Тень невесты", "Руслан и Людмила"). Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма.</p> <p>П. Глушковский – русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Постановка балетов – дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балетов на сюжеты А. Пушкина и В. Жуковского</p>	1	П. Глушковский
6,7	<p>Романтический балет в России. Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра. Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга.</p> <p>Е.И. Андреева – русская артистка, представительница романтического балета. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло, танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони, выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах "Жизель", "Пери", "Пахита", "Сатанилла".</p>	2	Е.А. Санковская, Е.И. Андреева

	<p>Сезоны – гастроли в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения ("Бахчисарайский фонтан").</p> <p>Е.А. Санковская – русская романтическая балерина. Раскрытие в творчестве Санковской живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Балет "Сильфида" – одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства.</p>		
8	Контрольный урок	1	
	III четверть		
1	<p>Упадок творчества московской балетной труппы в семидесятых – восьмидесятых годах. Пренебрежительное отношение к московскому балету со стороны руководства императорских театров. Понижение качества репертуара, отсутствие постоянного квалифицированного художественного руководства. Угроза расформирования московской балетной труппы (1882 год).</p> <p>Ведущие исполнители московского балета, их борьба за художественные идеалы и продолжение традиций московского балета. Работа балетмейстера Рейзингера, первая попытка постановки "Лебединого озера"</p>	1	
2	<p>М.И. Петипа – французский балетмейстер. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли, декоративные, богатые внешние эффекты, отделение танца от пантомимы, сочетание характерных танцев, развитие и изменение пальцевой техники (вращения, прыжки, увеличение темпа и количества);</p>	1	М.И. Петипа

	<p>определенная форма построения многоактного балетного спектакля: опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение – кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств – действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы. Сотрудничество с композитором А.К. Глазуновым. История создания балета "Раймонда". Содержание, структура, знакомство с музыкой. Сочетание в балете характерной национальной, полухарактерной и классической сюит: принцип симфонизма. Выработка канонов балетного академизма, усовершенствование женского танца, возрождение мужского танца</p>		
3	<p>Балет П. Чайковского "Лебединое озеро". Особенности связи симфонического и театрального начал на примере балетного творчества П. Чайковского.</p> <p>П.И. Чайковский – великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт добра и зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой.</p> <p>Лирико-драматический, романтический балет "Лебединое озеро". Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов,</p>	1	

	дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев		
4	<p>Балеты П. Чайковского "Спящая красавица", "Щелкунчик". Балет-феерия "Спящая красавица", лирико-эпический балет по мотивам сказки Ш. Перро.</p> <p>Значение реформы П.И. Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра. Взгляды П.И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру</p>	1	
5	<p>Балет "Спящая красавица". Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры, Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики</p>	1	
6	<p>Балет-феерия "Щелкунчик" – лирико-характерный балет по мотивам сказки Э.Т. Гофмана. Балетмейстер Л. Иванов. История создания, подробный анализ структуры балета, знакомство с музыкой.</p> <p>Превращение детской мечты в юношескую. Образ Маши. Показ кукольного мира – имитация звучания игрушечных музыкальных инструментов. Кульминация балета.</p>	1	
7	<p>Начало двадцатого века – упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к</p>	1	

	новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии		
8	<p>Эксперименты в области движения (танца). Теория "телесного выражения" Ф. Дельсарта, школа ритма Э.Ж. Далькроза. А. Дункан – американская танцовщица, основоположница танца модерн. "Свободный" танец, отрицание принципов классического танца, импрессионистское искусство настроений.</p> <p>Обращение к небалетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана</p>	1	небалетная музыка, "Свободный" танец Ф. Дельсарт, школа ритма Э.Ж. Далькроза. А. Дункан
9, 10	<p>Стиль модерн в хореографическом искусстве двадцатого века. Танец модерн как система, связанная с именами великих исполнителей и хореографов. Ученики и последователи А. Дункан: Рут Сен-Дени, Тед Шоун – основатели первой школы танца модерн "Денишоун". Сравнительный анализ американской, немецкой школ танца модерн. Художественное направление экспрессионизм в немецком танце модерн. Танцовщики и хореографы – представители Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс.</p> <p>Середина тридцатых годов – центр танца модерн в США. Второе поколение – Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Чарльз Вейдман.</p> <p>Пятидесятые годы – творчество третьего поколения – Хосе Лимон, Мерс Каннингем (авангард), Пол Тейлор, Алвин Николайс, Алвин Эйли, Пина Бауш, Триша Браун, Ролан Пети, Морис Бежар, Меридит Монк (постмодерн).</p> <p>Шестидесятые – Джек Коул – объединение техники модерн и джазового танца.</p> <p>Начало семидесятых годов –</p>	2	

	<p>существующие техники танца: Грэхем, Хэмфри, Лимона, Каннингема, Хортон.</p> <p>Начало семидесятых годов – новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.</p> <p>Хореографы конца двадцатого века – Иржи Киллиан, Матс Эк</p>		
	IV четверть		
1	Музыкальные стили и хореография двадцатого века. Рубеж девятнадцатого – двадцатого веков – появление джазовых танцев под влиянием джазовой музыки. В основе полицентрия и изоляция африканских танцев. Многообразие джазовых танцев: чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл	1	чарльстон, твист, буги-вуги, блюз, рок-н-ролл
2	<p>Семидесятые годы: стиль танцевальной музыки – диско.</p> <p>80-е годы: ведущий стиль рэп (ритмизированная декламация), музыка танцоров стиля "брейк" и "хип-хоп". Стили брейк-данса</p>	1	Рэп, брейк" и "хип-хоп", брейк-данс
3	<p>Девяностые годы: эксперименты с компьютерной музыкой (стиль техно, формирование клубной культуры рейв).</p> <p>Инструменты музыки техно: ритм-компьютер или драм-машина.</p> <p>Современные стили и направления в музыке и хореографии начала двадцать первого века</p>	1	стиль техно, формирование клубной культуры рейв
4	<p>Эстрадный танец. Определение понятия "эстрадный танец". Разновидности эстрадного танца: акробатический, сюжетно-характерный танец, военная пляска, степ, танцы герлс.</p> <p>Танец как одна из основополагающих частей эстрадного театра. Жанры эстрадного театра: оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл</p>	1	Эстрадный танец, степ, танцы герлс, оперетта, водевиль, варьете, шоу, ревю, мюзик-холл, мюзикл
5	Развитие современного танца. Особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй	1	

	половины двадцатого столетия. Многообразие творческих коллективов, балетных трупп, стилевых и жанровых направлений в современном танцевальном искусстве.		
6, 7	Новое поколение хореографов, создание крупных учебных центров, авторских и экспериментальных театров. "Палукка-шуле" и "Фолькванг-шуле" (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр "Мудра" (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия) и другие. Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, А. Прельжокаж, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Р. Обадья, Ж. Руссильо, Й. Экк, Дж. Макмиллан. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы	2	Палукка-шуле" и "Фолькванг-шуле" (Германия), Печский балет (Венгрия), Нидерландский танцевальный театр, центр "Мудра" (Брюссель), Лондонский театр современного танца (Англия)
8	Контрольный урок	1	
	Итого в год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 6 класса.

К концу обучения в 6 классе обучающийся имеет знания, умения и навыки:

- 1) знает историю создания русского балетного искусства;
- 2) знает основные этапы хореографического искусства двадцатого века;
- 3) знает творческий путь выдающихся балетных педагогов;
- 4) знает историю становления мировой педагогики хореографии;
- 5) знает развитие народного танца советского периода;
- 6) знает ступени обучения хореографическому искусству;
- 7) владеет знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- 8) знает средства создания образа в хореографии;
- 9) знает принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 10) знает балетную терминологию;
- 11) знает средства создания образа в балете;
- 12) знает образцы классического наследия балетного репертуара;
- 13) знает основные отличительные особенности хореографического искусства;
- 14) владеет навыками выступления с докладами, рефератами, презентацией

Программные требования в 7 классе:

1) изучение вопросов развития балета, современного этапа развития зарубежной хореографии, хореографического искусства различных стилей и направлений;

2) знакомство с творчеством ведущих исполнителей балета, профессиональных танцевальных коллективов;

3) закрепление навыков самостоятельной работы, творческой деятельности

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Тема	Кол-во часов	Имена, понятия
	І четверть		
	<p>Балетный театр двадцатого века. Основные этапы и тенденции развития хореографического искусства.</p> <p>Первый этап: послевоенные годы. Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты. Появление студий, школ, малых хореографических коллективов. Балетмейстерские находки Ф. Лопухова, К. Голейзовского.</p> <p>Второй этап: постановка балета "Красный мак" Р. Глиэра. Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм. Увеличение роли пантомимы и массовых сцен.</p> <p>Постановка балета "Бахчисарайский фонтан". Появление нового типа спектакля – хореографическая драма ("драматический</p>	1	Ф. Лопухова

	<p>балет").</p> <p>Интерес к темам с глубоким жизненным конфликтом: героико-освободительной, историко-революционной темам. Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Вайнонен, В. Чабукиани, И. Моисеев.</p> <p>Третий этап: рубеж пятидесятых – шестидесятых годов. Золотой период в развитии отечественного балета. Балеты в постановке Ю. Григоровича, А. Меликова и И. Бельского, Д. Шостаковича.</p> <p>Четвертый этап: начало семидесятых – середина восьмидесятых годов. Тяготение к формам спектакля танцевального характера. Появление молодого поколения балетмейстеров: В. Васильев, М. Плисецкая, Б. Эйфман, Н. Боярчиков, Д. Брянцев, А. Петров, В. Гордеев. Активное обращение к танцу модерн. Использование символической образности. Дальнейшее развитие хореографической лексики. Взаимодействие отечественного балета с зарубежным. Воздействие на балетный театр драматического театра и кино.</p> <p>Пятый этап: новейший (с середины восьмидесятых годов). Свобода творчества. Появление большого количества новых хореографических коллективов и балетных трупп. Экспериментирование. Господствующее значение танца модерн</p>		
2	<p>Русские исполнители и техника танца в начале двадцатого века. Утверждение новых направлений в русском искусстве. Е.В. Гельцер. В.Д. Тихомиров. Склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца, цельность, монументальность, мужественное начало в балете. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов,</p>	1	<p>Е.В. Гельцер. В.Д. Тихомиров М.М. Мордкин А.М. Мессерер</p>

	<p>усложнение старых приемов. Совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела.</p> <p>М.М. Мордкин. Пересмотр техники и стилистики классического танца, внесение стихийности, мужественности, экспрессивная подача хореографического текста партии и актерская игра, обогащение балета импровизационными приемами драматической выразительности.</p> <p>А.М. Мессерер, артист-экспериментатор. Динамичность образов, выразительность пластики; заострение хореографической формы - увлечение гротеском и эксцентрикой</p>		
3	<p>"Русские сезоны". Организация гастролей. Открытие миру высоких достижений русской культуры, ее живописи, музыки, хореографии. Влияние "Русских сезонов" на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы. Америки, на дальнейшую судьбу мирового балета. С.П. Дягилев – русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы "Русский балет". Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе.</p> <p>Основные этапы деятельности "Русских сезонов". Раскол среди основателей сезонов. Формирование постоянной труппы. Привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов. Постепенный отход от балетных сцен России. Привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы.</p> <p>Балетмейстеры "Русских сезонов". М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь.</p>	1	Русские сезоны Дягилев
4	<p>М.М. Фокин – танцовщик, педагог, балетмейстер, художественный руководитель "Русских сезонов". Влияние новаторской хореографии М.Фокина на дальнейшее</p>	1	

	развитие балетного искусства двадцатого века		
5,6	<p>Танцовщики "Русских сезонов" А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.</p> <p>А. Павлова – балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан.</p> <p>В.Ф. Нижинский – русский артист балета, балетмейстер.</p> <p>Т.П. Карсавина, балерина реалистического направления.</p>	2	А. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т.П. Карсавина
7	<p>Сезон 1912 года. Дебют Нижинского в качестве балетмейстера. Балетмейстерские работы В. Нижинского. "Послеполуденный отдых Фавна" (на музыку К. Дебюсси) – античный балет из профильных поз и мизансцен, напоминающих критские и классические греческие барельефы. Ломка устоявшихся традиций академического балетного спектакля и классического танца. Заимствование принципов стилизации М. Фокина, немелодичность и непрерывность движений, введение в балет неподвижности (предвосхищение стоп-кадра в кинематографе). Пластическая и психологическая неопределенность</p> <p>Сезон 1913 года. Балет "Игры". Влияние на хореографию методики Э.Ж. Далькроза. Стремление отразить в хореографии музыкальную полиметрию, сложность хореографического воплощения. Новая техника выразительности В. Нижинского. Внешнее оформление спектакля: замена балетных пачек на современные спортивные костюмы, спортивные атрибуты. Несочетаемость музыки и хореографии (стилилизация теннисных поз и движений, резкий контур рук, неестественно согнутые запястья, напряженность поз, отказ от пуантов и выворотности). Основа балета – смена позиций. Неготовность зрителя к восприятию новаторской хореографической лексики. Влияние хореографического стиля</p>	1	

	балета "Игры" на современников и последователей В. Нижинского. Утверждение авангардных норм музыки двадцатого века. Мировое признание балета "Весна священная		
8	Танцсимфония Ф. Лопухова. Ф.В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Истоки творчества. Спектакли двадцатых годов, создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии. Основные принципы танцсимфонии. Танцсимфония "Величие мироздания" на музыку четвертой симфонии Л. Бетховена, особенности построения, ее роль в истории балетного театра. Творческая неудача в попытке решить поставленные задачи (отвлеченность, запутанность содержания, злоупотребление акробатикой, формальное истолкование музыки). Балет "Ледяная дева" – творческое достижение Лопухова (образность танца, органичное использование новых танцевальных приемов, стилистическое единство хореографии, интерпретация норвежского фольклора). Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды	1	Ф.В. Лопухов, танцсимфонии.
	II четверть		
1	Балетмейстер-новатор К. Голейзовский. Обзор творчества. Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене. Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества – миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А. Горского и М. Фокина, пластический танец А. Дункан. Глубокое изучение национальных культур. Принцип асимметрии в хореографии и костюме. Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой. Условные приемы построения массовых	1	К. Голейзовский

	танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства: использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне. Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством двадцатого века		
2	Д. Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в двадцатом веке	1	Д. Баланчин
3	А.Я. Ваганова, балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца. Обзор творчества. Академия танца им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге	1	А.Я. Ваганова
4	Общая характеристика творчества Р.В. Захарова. Утверждение эстетики драматического балета. Лирическая поэма "Бахчисарайский фонтан". Новаторское произведение, все компоненты которого направлены на раскрытие внутреннего содержания Пушкинской поэмы. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой (Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).	1	Р.В. Захаров
5	Балет "Золушка" в постановке Р. Захарова. Спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета. Литературное наследие Р. Захарова. Значение творчества	1	
6	Творчество Л. Лавровского. Ранние балеты "Времена года", "Фадетта", "Катерина". Балет "Ромео и Джульетта" – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореографической драмы довоенных лет. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически	1	Л. Лавровский

	<p>глубоких образов главных героев. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Исполнители центральных ролей К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова. Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского</p>		
7	<p>Творчество В. Вайнонена. Героико-эпический балет "Пламя Парижа". Рассказ о роли народа в великих исторических свершениях. Образ народа как главный герой спектакля. Привнесение героического начала в стилистику и танцевальную технику классического и характерного танца. Использование лексики историко-бытового танца. Значение спектакля в становлении героико-революционной темы в советском балете. Особенности балетов В. Вайнонена</p>	1	В. Вайнонен
8	Контрольный урок	1	
	III четверть		
1	<p>Творчество В. Чабукиани. Танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца. Балеты "Синатле", "Горда", "Отелло", "За мир!", "Демон", "Болеро".</p> <p>Создание В. Чабукиани на основе синтеза реалистических традиций балетной классики с грузинским танцевальным искусством, особого вида национального классического балета</p>	1	В. Чабукиани
2,3	<p>Творчество Ю. Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии. Балеты "Аистенок", "Семеро братьев". Своеобразие балетов Ю. Григоровича, их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с</p>	2	Ю. Григорович философско-психологическая драма и исторический балет

	<p>музыкой.</p> <p>Балет "Каменный цветок" о творческой мечте художника, творческих поисках и испытаниях, стоящих на его пути. Глубокое постижение особенностей симфонизма С. Прокофьева, строгая продуманность композиций, единство замысла спектакля. Яркость, сложность и образность пластического языка спектакля. Отсутствие внешнего правдоподобия и бытовизмов, поэтическая обобщенность образов. Жанр героического балета.</p> <p>Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. Балеты "Спартак", "Иван Грозный". Утверждение идеи бессмертия человеческого духа в его вечном стремлении к свободе. Решение основного драматического конфликта спектакля через широко развернутые хореографические композиции, построенные и развивающиеся по принципу танцевального симфонизма</p>		
4	<p>"Спартак" – новый этап в развитии технических и выразительных возможностей мужского танца, широко развернутые хореографические ансамбли на основе мужского танца.</p> <p>Мастерство хореографической режиссуры. Четкость и лаконизм драматургической организации спектакля, столкновение и острая борьба Спартака и Красса – основа развития главных образов спектакля.</p> <p>Балеты на современные сюжеты "Ангара", "Золотой век". Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Раймонда", "Лебединое озеро". Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах</p>	1	
5	<p>Особенности творчества Г. Улановой: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество,</p>	1	Г. Уланова

	<p>естественность жеста. Обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного. Гармоничность выразительных средств и элементов хореографии. Постепенное движение от лирики к трагедии, слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой. Главные партии в балетах "Жизель", "Ромео и Джульетта", "Бахчисарайский фонтан", "Медный всадник", "Золушка", "Красный мак", "Утраченные иллюзии", "Лауренсия", "Кавказский пленник", "Раймонда", "Шопениана"</p>		
6	<p>Легенда русского балета М. Плисецкая. Биография и обзор творчества. Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук. Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом. Главные партии в балетах "Раймонда", "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Бахчисарайский фонтан", "Дон-Кихот", "Спартак", "Каменный цветок".</p> <p>Композитор Р. Щедрин. Партия Кармен (сюита "Кармен") – одна из наиболее значительных работ. Краткое содержание, история создания балета. Раскрытие драматического таланта М. Плисецкой в образе Кармен. Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования. Стилистические особенности, композиционный строй балета. Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды)</p>	1	М. Плисецкая
7	<p>Р.Э. Лиёпа, танцовщик, педагог, балетмейстер. Биография и обзор творчества.</p>	1	Р.Э. Лиёпа

	Главные партии в балетах "Дон-Кихот", "Вальпургиева ночь", "Тропой грома", "Лебединое озеро", "Жизель", "Золушка", "Ромео и Джульетта", "Легенда о любви		
8	<p>Творчество В.В. Васильева. Артист балета, балетмейстер и педагог, носитель лучших реалистических традиций русского балета. Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм.</p> <p>Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Каменный цветок", "Шопениана", "Бахчисарайский фонтан", "Жизель"</p>	1	В.В. Васильев
9	Е. С. Максимова – российская балерина академической школы. Биография и обзор творчества	1	Е. С. Максимова
10	Итогово- обобщающий урок	1	
	IV четверть		
1	<p>Биография и обзор творчества Р.Х. Нуреева. Работа в Ленинградском театре оперы и балета. Выступление с прима-балеринами театра. Гастроли в Париж. Жизнь за рубежом. Начало карьеры на Западе. Работа в труппе Лондонского Королевского балета.</p> <p>Постановки и исполнение балетов в Венской опере, "Америкэн балле тиэтр" Баланчина, "Ла Скала". Обращение к современной хореографии: выступление на телевидении в составе "Танцевальной труппы Пола Тейлора"</p>	1	Р.Х. Нуреев
2	<p>Многообразие танцевальных форм. Народно-сценический танец как особый жанр хореографии двадцатого века. Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов. Обращение балетмейстеров к народному творчеству, интерес к танцевальному фольклору. Массовое развитие самодеятельных танцевальных коллективов. Возникновение новой сценической формы – ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров,</p>	1	

	неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы. Появление в начале двадцатого века народно – сценического танца. Сохранение коллективами фольклорных образцов и развитие дальше народного танцевального искусства		
3	Открытие Театра народного творчества. Первый фестиваль народного танца. Организация Ансамбля народного танца СССР под руководством И.А. Моисеева. Создание танцевальной группы при Государственном русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого. Государственный академический хореографический ансамбль "Березка". Театр танца В.М. Захарова "Гжель"	1	
4, 5	Историко-бытовой и современный бальный танец. История развития бального танца от эпохи средневековья до наших дней, влияние его приемов и форм на балетный театр. Рождение историко-бытового танца на основе фольклорного танца. Возникновение первых бальных (светских) танцев. Хороводные танцы с линейно-шеренговой композицией. Разделение на танцы простого народа и танцы аристократического общества. Появление бального танца на сценических подмостках. Разделение сценической и бытовой хореографии. Популярность балов и маскарадов. Распространение танцев вальс, полька, лансье, полька-мазурка, французская кадрили. Перемены в репертуаре бальных танцев. Появление танцев на основе лексики фольклора. Смена стиля, подвижность ритмов, появление новых бальных танцев, которые отличаются импровизационным характером	2	
6,7	Танцевальное искусство России второй половины двадцатого и начала двадцать первого веков. Виды хореографии. Разнообразие танцевальных направлений. Традиции русской хореографической школы и современность. Классический балет в двадцать первом веке. Модернистские течения. Балетные труппы разных жанров и	2	

	направлений. Творчество выдающихся балетмейстеров, танцовщиков современности. В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананиашвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Лиэпа		
8	Контрольный урок	1	
	Итого в год	34	

Ожидаемые результаты освоения Программы 7 класса.

К концу обучения в 7 классе обучающийся имеет следующие знания, умения и навыки:

- 1) знает об исполнительской деятельности ведущих российских артистов балета, внесших вклад в развитие балета;
- 2) знает имена композиторов, внесших вклад в развитие зарубежной балетной музыки;
- 3) знает творчество всемирно известных артистов балета;
- 4) умеет систематизировать информацию о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- 5) умеет анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- 6) умеет работать с учебным материалом;
- 7) знает образцы классического наследия хореографического репертуара;
- 8) знает основные этапы развития хореографического искусства;
- 9) знает основные отличительные особенности современного хореографического искусства;
- 10) знает стили и школы современных направлений хореографического искусства;
- 11) владеет навыками написания докладов, рефератов

Критерии оценки результатов обучения

Домашние задания направлены на закрепление пройденного в классе материала. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческие задания, заключающиеся в анализе произведения, работа над презентацией, написание рефератов, докладов или эссе.

Форма аттестации и контрольно-программные требования к выступлениям обучающихся:

1) 5 класса – в первом полугодии: контрольная работа (эссе, презентация), во втором полугодии: контрольная работа (эссе, презентация);

2) 6 класса – в первом полугодии: контрольная работа (эссе, презентация), во втором полугодии: контрольная работа (эссе, презентация);

3) 7 класса – в первом полугодии: контрольная работа (защита реферата), во втором полугодии: контрольная работа (ответы на теоретические вопросы по отдельным темам, тесты)

Формы текущего контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиады.

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Оснащение кабинета:

Фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи , шкафы) , наглядные пособия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Бахрушин Ю.А. История русского балета.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. От истоков до середины XVIII века.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра.

Красовская В.М. Западноевропейский театр: очерки истории.

Красовская В.М. История русского балета..

Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века

Осовицкая З. Казаринова А. В мире музыки. 1 год обучения

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца

Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов.

Худяков С.Н. Всемирная история танца.